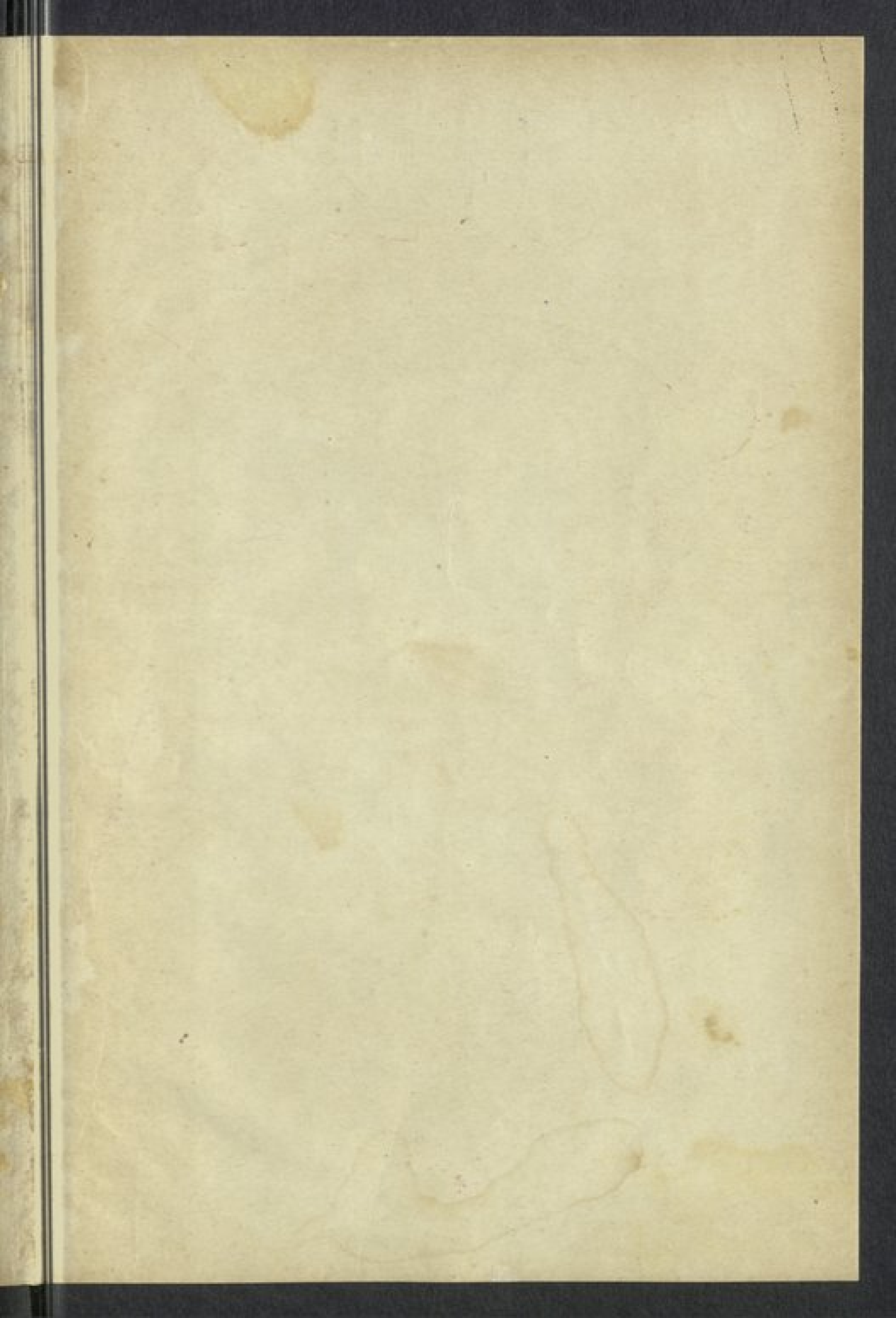
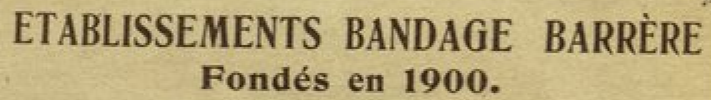
تقويم الهلال

١٩٣٠





Fondés en 1900.

Place Khazindar, Téléph. 34-95 M.

Bandage Barrère, breveté élastique inventé par le Dr. L. Barrère, contention absolue, garantie par écrit, de toute hernie eductible sans gêne

CEINTURES FEMINA

Branche spéciale pour dames

2, Avenue Fouad 1er vis à vis Cicurel Téléph. 49-96 A.

Maillots plastiques Barrère pour dames, ceintures médicales et sangles ponr toutes proses, chute d'estomac deplacement des reins etc... Bas varices, soutiens gorge obésité et Amaigrissement etc. etc.

محلات حزام بارير

تأسست سنة ١٩٠٠

للرجال وللاولاد : ميدان الخازندار تليفون ٣٤٩٥ مدينة

حزام بارير اللستيك يمنع سقوط الفتق بتاتاً مهما كان حجمه بدون أدني مضايقة والا يرد الثمن لكل من لا ينال راحته تماماً

فرع السيدات : محل أحزمة فمينا شارع فؤاد الاول ٢ أمام شيكوريل

تليفون ٤٩٩٦ عتبة

حيث يوجد أحزمة للسيدات تطابق المودة الحديثة ولازالة السمنة وتكسب القامة رشاقة واعتدالا وأحزمة لرفع المعدة والكلى الساقطة ولبعد كل عملية جراحية ، وجرابات لستيك لمنع نمو الدوالي وحمالات صدر مشكلة




فهرس

(البقية على صفحة ٩)


RECORD
Dog
LAMES
Dog
أسلحة دوج



صفحة

(البقية على صفحة ١٤)

المجلات الست التي تصدرها





الهلال

لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها : ١٠٠ قرش في القطر المصري و ١٣٠ قرشا في الخارج

الدنيا

مجلة مصورة جامعة

اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج



المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العلم

اشتراكه : ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

دار الهلال للطبع والنشر





كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر
المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

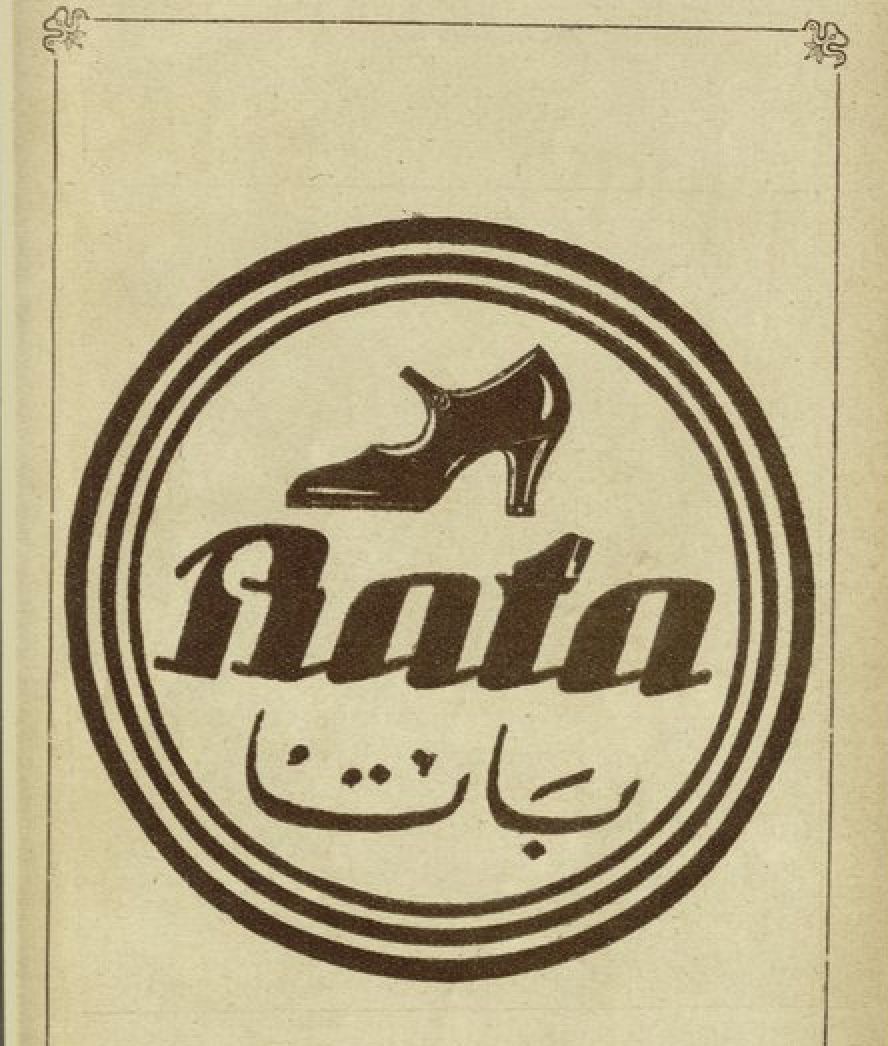


Images (ايماج)

مجلة أسبوعية مصورة تصدر باللغة الفرنسية
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل . وهزل في جد
اشتراكها : ٥٠ قرشاً في القطر المصري
و ١٠٠ قرش في الخارج


Bata
باتا

تقويم الهلال

١٩٣٠

السنة الاولى

يصدر عن

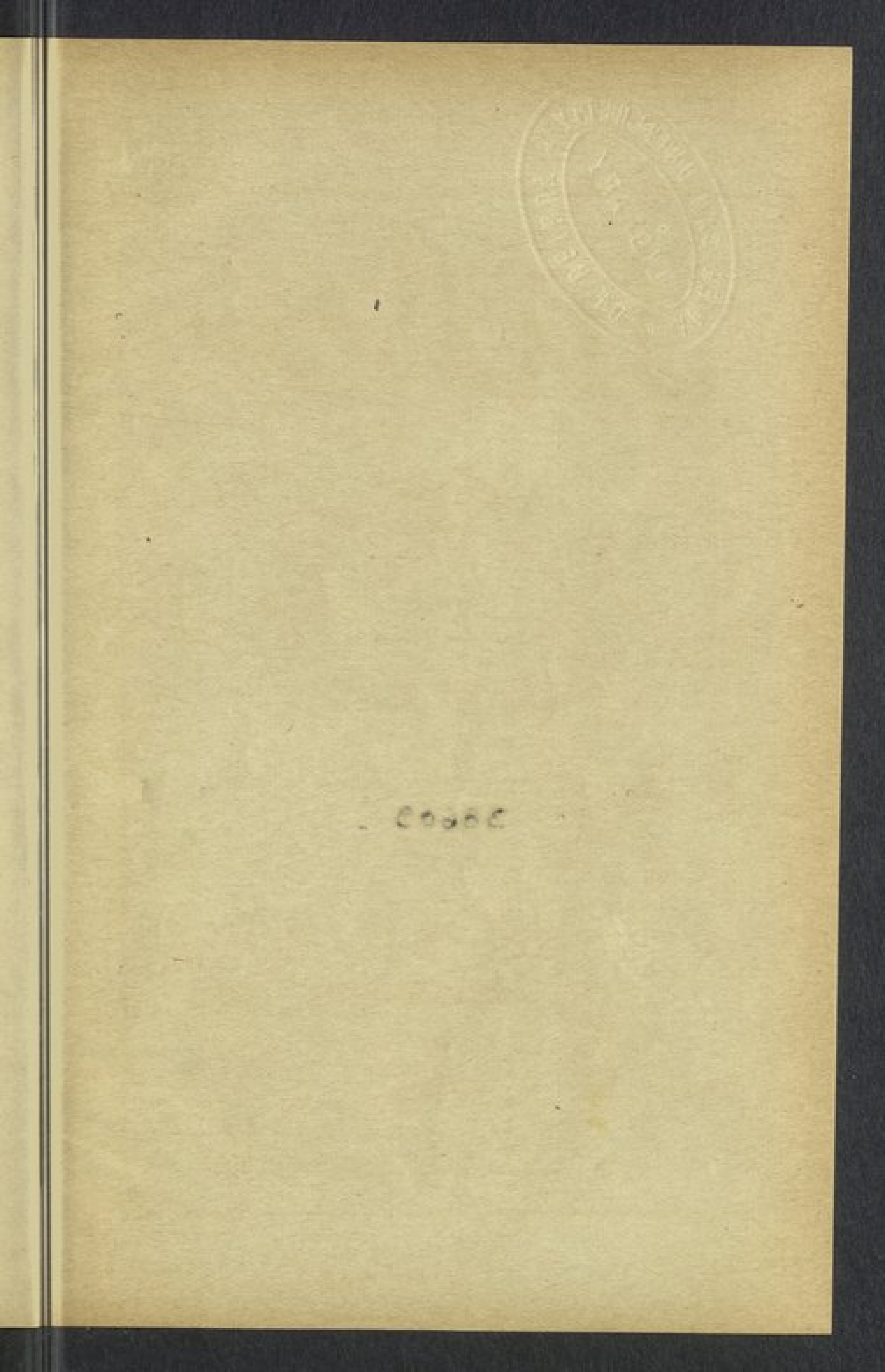
دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

طبع بمطبعة الهلال بمصر

شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة تقويم الهلال . بوستة قصر الدوبارة . مصر



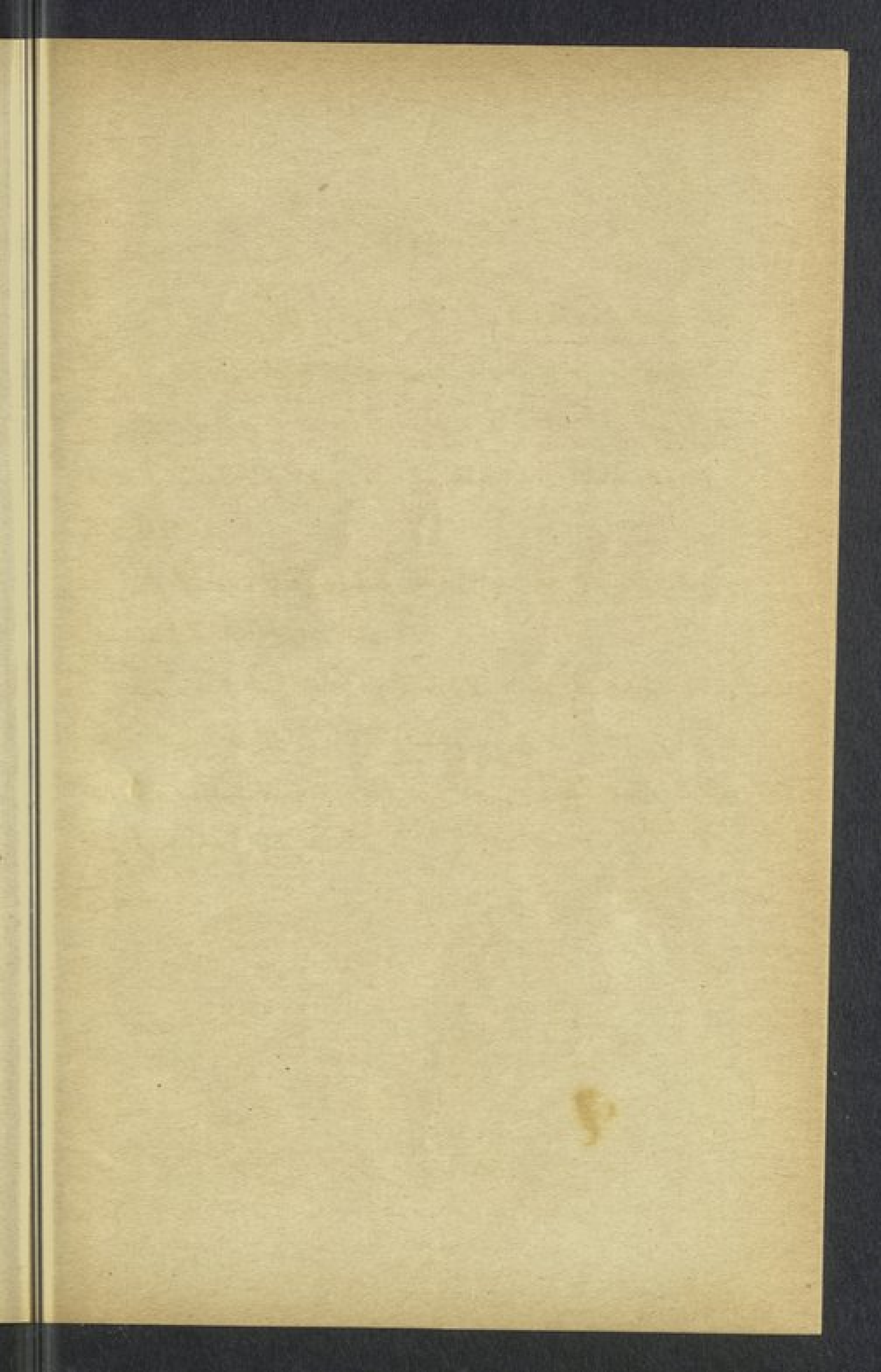
فاتحة

ان غرضنا من « تقويم الهلال » أن يكون مرجعاً يرجع القارئ الى ما فيه من معلومات واحصاءات ووثائق ذات شأن مما لا غنى عن معرفته ومما يحتاج المرء الى الرجوع اليه بين حين وآخر – كما انه في الوقت نفسه مجموعة طريفة أو كشكول علم وفن وأدب يجد القارئ بين صفحاته مادة وفيرة للسلوى والتفكهة

وها نحن أولاء نقدم بين يدى القارئ المجلد الاول من هذا التقويم السنوى تاركين له الحكم على ما قدمنا

ولا بد لنا في هذا المقام من الاشارة الى ما سبق تقويمنا من تقاويم متنوعة صدرت في فترات متقطعة وقد بلغ بعضها مرتبة عالية من الجودة والاتقان . ولكنها للاسف توقفت عن الصدور . ولعلنا بمشروعنا الحالي نسد فراغاً في عالم المطبوعات العربية

دار الهلال للطبع والنشر



التواريخ والمواسم والاعياد

التواريخ

سنة ١٩٣٠ ميلادية تبدأ يوم الاربعاء أول يناير

سنة ١٣٤٩ هجرية تبدأ من مساء يوم الخميس ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ وقت غروب الشمس

سنة ١٦٤٧ قبطية تبدأ من صباح يوم الخميس ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وقت شروق الشمس

سنة ٥٦٩٠ عبرية تبدأ من مساء يوم السبت ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٠ وقت غروب الشمس

قاعدة لتحويل السنين الهجرية الى ميلادية

سنة هجرية — ٣ سنة هجرية / ١٠٠ + ٦٢١ و ٦ = سنة ميلادية

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى هجرية

(سنة ميلادية — ٦٢١ و ٦) × ١٠٠ / ٩٧ = سنة هجرية

المواسم والاعياد الرسمية

التي تعطل فيها مصالح الحكومة المصرية في بحر سنة ١٩٣٠ ميلادية

١	غاية صوم رمضان (وقفة العيد الصغير)	السبت أول مارس سنة ١٩٣٠
٢	عيد الفطر المبارك (العيد الصغير)	الاحد ٢ ـ ٤ مارس « «
٣	يوم استقلال مصر الاربعاء ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ ويوم افتتاح البرلمان المصري السبت ١٥ مارس ١٩٢٢	السبت ١٥ مارس « «
٤	ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك (يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ ميلادية)	الاربعاء ٢٦ مارس « «
٥	شم النسيم وأول الخماسين	الاثنين ٢١ ابريل « «
٦	الوقوف بعرفات (وقفة العيد الكبير)	الخميس ٨ مايو « «
٧	عيد الاضحى المبارك (العيد الكبير)	الجمعة ٩ ـ الاثنين ١٢ مايو «
٨	الاحتفال برأس السنة الهجرية	الخميس ٢٩ مايو « «
٩	مولد النبي صلى الله عليه وسلم	الاربعاء ٦ اغسطس «
١٠	الاحتفال بوفاء النيل السعيد	النصف الثاني من اغسطس «
١١	ارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك (يوم الثلاثاء ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧)	الخميس ٩ اكتوبر سنة «

نتيجة سنة ١٩٣٠

يناير

يناير					
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الاربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
السبت	٤	١١	١٨	٢٥	
الاحد	٥	١٢	١٩	٢٦	

فبراير

فبراير					
الاثنين		٣	١٠	١٧	٢٤
الثلاثاء		٤	١١	١٨	٢٥
الاربعاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الخميس		٦	١٣	٢٠	٢٧
الجمعة		٧	١٤	٢١	٢٨
السبت	١	٨	١٥	٢٢	
الاحد	٢	٩	١٦	٢٣	

مارس

مارس						
الاثنين		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء		٤	١١	١٨	٢٥	
الاربعاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة		٧	١٤	٢١	٢٨	
السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الاحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	

ابريل

ابريل					
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦	
الاحد	٦	١٣	٢٠	٢٧	

مايو

مايو					
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
السبت	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاحد	٤	١١	١٨	٢٥	

يونيو

يونيو						
الاثنين		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء		٣	١٠	١٧	٢٤	
الاربعاء		٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس		٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة		٦	١٣	٢٠	٢٧	
السبت		٧	١٤	٢١	٢٨	
الاحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	

يوليو

الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	
السبت	٥	١٢	١٩	٢٦	
الاحد	٦	١٣	٢٠	٢٧	

أغسطس

الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الاربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاحد	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١

سبتمبر

الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الاحد	٧	١٤	٢١	٢٨	

اكتوبر

الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الاربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
السبت	٤	١١	١٨	٢٥	
الاحد	٥	١٢	١٩	٢٦	

نوفمبر

الاثنين		٣	١٠	١٧	٢٤
الثلاثاء		٤	١١	١٨	٢٥
الاربعاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الخميس		٦	١٣	٢٠	٢٧
الجمعة		٧	١٤	٢١	٢٨
السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

ديسمبر

الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الاحد	٧	١٤	٢١	٢٨	



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول بملابسه الرسمية

ملك مصر واسرته الكريمة

ملك مصر

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فؤاد الاول ولد فى قصر الجيزة فى يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ (٢ ذى الحجة سنة ١٢٨٤) صعد الى العرش فى يوم الثلاثاء ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ (٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٣٥)

انجب محمد علي باشا الكبير ولده الغازي ابرهيم باشا الذي قاد الجيوش المصرية فافتتح بها سوريا والاناضول وانجب ابرهيم باشا الخديوي اسماعيل الذي جعل مصر قطعة من اوربا ونهض بها نهضة عجيبة . وانجب الخديوي اسماعيل جلالة الملك فؤاد فكان عصره عصراً ذهبياً بلغت فيه مصر مدارج العلا في شؤونها الحيوية ونالت استقلالها الذي فقدته منذ مئات السنين .

نشأته :

وقد ولد جلالته في قصر الجيزه ولما بلغ السابعة من عمره ادخله والده العظيم المعهد الذي أنشأه في عابدين لتعليم ابنائه – وكان جلالته سادس الانجال – فلبث في هذا المعهد الذي كان يديره يعقوب ارتين باشا حتى بلغ العاشرة من عمره السعيد فالتحق بمدرسة تودبكوم في سويسرا ولبث فيها عامين ثم غادرها الى المعهد الدولي في تورين وفى سنة ١٨٨٥ التحق بمدرسة تورين الحربية ودرس علوم المدفعية والهندسة الحربية حتى اكمل دراسته فدخل في فرقة المدفعية الثالث عشرة في الجيش الايطالي المعسكرة في روما ملازماً اول وارتقى في الجيش الى رتبة كابتن

وفي سنة ١٨٩٠ انتدبه جلالة سلطان تركيا ملحقاً عسكرياً في سفارة تركيا في فينا . وبذلك تسنى لجلالته ان يغشى قصور الملوك وبلاطها في ايطاليا وفى النمسا والمجر وان يتصل بالملوك والامراء بصلات الود والصداقة

ولما صعد سمو الخديوي عباس حلمي السابق الى عرش مصر في سنة ١٨٩٢ لم يفته ان يستعين بخبرة عمه وواسع علمه فاختاره قائدا في الجيش المصري ثم كبيراً للياوران ولكنه استقال بعد ثلاث سنوات ليتفرغ لخدمة البلاد وانهاضها علمياً واخلاقياً واشترك جلالته في النهضة العلمية الحديثة اشتراكا فعليا ويرجع الى جلالته الفضل الاكبر في سرعة تقدمها . ولم يشترك في الشؤون السياسية الا مرتين

الاولى في سنة ١٩١١ حيث رافق سمو الخديوي عباس في رحلته الى ايطاليا . والثانية في سنة ١٩١٣ عندما خرجت تركيا من حروبها مع ايطاليا في طرابلس ودول البلقان حيث عرض على جلالته عرش البانيا ولكنه اعتذر عن قبوله وفي الوقت نفسه كان يهتم اهتماماً كبيراً بشؤون هذه البلاد التي نبت منها جده الاكبر

وكان الاقدار كانت تهيء له حينذاك عرشاً اسمى وملكا اوسع

الجامعة المصرية :

في سنة ١٩٠٦ شمل البلاد ميل كبير نحو الرقي العلمي وقد شعر الشعب المصري ان التعليم الحكومي ناقص وسقيم وكانت فكرة انشاء جامعة مصرية تختلج في الاذهان دون ان تجد من يخرجها الى حيز الوجود الى ان قيض لها سمو الامير فؤاد فاذاع بين الناس نداءه يستنهض به هممهم لانشاء الجامعة . وصادف نداؤه آذاناً صاغية وقلوباً وثابة للعلا وتدفقت الاكتتابات من انحاء البلاد حتى بلغت عشرين الف جنيه في اقل من سنتين علاوة على الاعانات الدائمة التي قررت وزارة الاوقاف وغيرها منحها للجامعة

وانشئت الجامعة تحت رئاسة الامير فؤاد وقامت دونها الصعاب العديدة والعقبات ولكن الامير العالم ذلل كل هذه الصعاب وتغلب على العراقيل حتى سارت الجامعة الى الامام سيراً حثيثاً

ويحسن ان نورد هنا طرفا من خطوات الجامعة في سنواتها الاولى . ففي سنة ١٩٠٨ بدأت حياتها وفي السنة نفسها ارسلت بعثة من الطلبة الى اوربا وافتتحت رسمياً وانشئت فيها مكتبة تحتوي على ١٥ الف مجلد كلها هبة من سمو الامير الرئيس

وفي تلك السنة عقد في مصر مؤتمر الاثار الدولي فألقى كبار العلماء الذين اشتركوا فيه محاضرات قيمة في الجامعة كان لها اثرها وشأنها

وفي سنة ١٩١٠ اوفدت الجامعة بعثة اخرى الى انجلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا . وفوض الامير الرئيس حكومتي فرنسا وايطاليا فقبلتا ان تأخذا في مدارسها صغار الطلبة المصريين من سن ثماني سنوات وتتكفل بمصاريفهم وتعليمهم وسكناهم

وفي سنة ١٩١١ ضاعفت الحكومة المصرية اعانتها للجامعة وقام سمو الامير برحلة في



حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر
بجانب صورة جده العظيم محمد علي باشا في متحف اللوفر بباريس

اوربا افادت الجامعة فائدة كبيرة حيث نشر لها الدعوة في لندن وباريس وبرلين وبودابست وبراج وروما وفينا

وقبلت الجامعة الفتيات المصريات بين طالباتها فكانت « خطوة جريئة » كما قال سمو الامير عنها في اثناء حديثه مع مكاتب المورننج بوست

الجمعية الجغرافية :

انشئت الجمعية الجغرافية في مصر في سنة ١٨٧٥ لارتياد ممالك افريقية والبلاد المتاخمة ونجحت منذ نشأتها وكان بين اعضائها الاوائل الدكتور شوينفورت الرحالة المشهور الذي تولى رئاستها وستانلي وبرتون وديلسبس والبرت بورجيز ومختار بك وغيرهم من الرحالين الشهيرين ولكنها ما لبثت ان انحطت في ايام الخديوية الاخيرة حتى سنة ١٩١٤ فدخلت في دور الاحتضار ولم يشعر احد بوجودها وفي ذلك الوقت ظهر سمو الامير فؤاد في الميدان فأحيا من العدم ذلك المشروع الكبير الذي وضع اساسه والده العظيم

وفي سنة ١٩١٧ عدلت لائحتها الاساسية وهذب برنامجها ونظمت شؤونها وتولى الامير العالم رئاستها فاستعادت حياتها وعادت سيرتها الاولى

معهد الاحياء المائية :

كانت مصر على الرغم من امتداد شواطئها على البحرين الاحمر والابيض لا تهتم بالشؤون المائية حتى قام سمو الامير فؤاد في سنة ١٩١٢ فوضع اساس معهد الاحياء المائية وبدأ بتنفيذ هذا المشروع العلمي الكبير في سنة ١٩١٢ وفي ٢٨ يناير سنة ١٩١٨ صدر مرسوم سلطاني بتأسيس المعهد

ومركز المعهد الآن في الشاطئ برمل الاسكندرية

جمعية الاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع :

وهي حسنة أخرى من حسنات سمو الامير . وقد أسسها سموه وبذل جهده في ترقيتها ورفع شأنها حتى أصبحت متجه انظار علماء العالم الاقتصاديين وقد نشرت في السنوات الماضية عدة تقارير ورسائل رفعت من شأن مصر وأذاعت اسمها بين الناس . وأصبح الآن اسمها معروفاً عند رجال العلم والاقتصاد في أنحاء العالم

المشروعات الاقتصادية :

تلك هي بعض حسنات جلالة الملك في عهد امارته ولم يقصر همه على الشؤون العلمية بل وجه الكثير من عنايته الى الشؤون الاقتصادية والخيرية فكانت من فعاله المأثورة تأسيس

وتعضيد جمعية تنشيط السياحة ومشروع المعرض الافريقي وجمعية الاسعاف العمومية الدولية وجمعية الهلال الاحمر المصري وجمعية الصناعات النسائية

صعود جلالته الى العرش

في التاسع من شهر اكتوبر سنة ١٩١٧ احتفلت مصر بتمليك سمو الامير فؤاد سلطاناً على عرش آبائه وأجداده بعد وفاة المغفور له السلطان حسين كامل الاول

وكانت مصر حينذاك في حالة اضطراب نفساني شاذ وقد ارتبكت أحوالها وأحاطها الابهام والغموض ثم كانت سنة ١٩١٨ التي قامت فيها الحركة المصرية فكان جلالة الملك يعضد رغبات الشعب المصري وأمانيه في حدود حقوقه وسلطانه

واستمرت الحركة في ظروفها وتطوراتها المعروفة واستمر سعي جلالته للتخلص من الحماية البريطانية وتحديد مركز مصر حتى كللت المساعي بالنجاح فأصدر جلالة الملك في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ مرسوماً ملكياً يعلن فيه استقلال مصر ويتخذ لنفسه لقب «صاحب الجلالة ملك مصر»

ثم منح جلالته مصر الحكم النيابي وافتتح البرلمان المصري في ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ وهكذا دخلت البلاد في عصرها الذهبي وكان جلالته أول ملك دستوري يحكم مصر

وسارت البلاد في عهد جلالته سيراً حثيثاً في شؤونها الاجتماعية والمالية والتجارية والزراعية ويكفي أن نقارن حالة مصر عند ما صعد جلالته الى عرشها وحالتها الآن حتى يتبين لنا مقدار ماتم لها من الفوز السياسي والتقدم العلمي في هذا العصر الذهبي المجيد

فقد كانت مصر في سنة ١٩١٧ خاضعة للحماية البريطانية فأصبحت الآن دولة مستقلة ذات سيادة تتأهب للخطوة الاخيرة في استكمال استقلالها

وكانت بلا دستور ولا مجلس نيابي فأصبحت تتمتع بدستور على أحدث المبادىء العصرية

وكانت ميزانية التعليم نصف مليون جنيه فأصبحت الآن تقرب من الثلاثة ملايين

وكانت ميزانية الحكومة ١٣ مليون جنيه وهي الآن ٣٨ مليوناً

وكثرت وفودها العلمية ومؤتمراتها الادبية والاقتصادية وأصبح اسمها معروفاً في كل مكان

جلالته في حياته الخاصة

صعد جلالته الى العرش وهو في الخمسين من عمره تقريباً فكان رجلا كامل الخبرة والتجارب وقد عاش قبل ذلك عيشة هادئة منتظمة بعيدة عن المشاكل السياسية يدرس طباع الناس في حرية ويختلط بالشعب فيدرك ميوله ورغباته ونفسيته

ولم يتقيد بتلك القيود التقليدية التي تضع شبه عصابة على عيون أولياء العهود الذين يولدوا ليملكوا



حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية

وجلالته كثير العطف على رجاله وتابعيه ومما يؤثر عنه أنه قال لاحد أصدقائه « انني استيقظ عادة في الخامسة صباحاً . . ولكني لا أغادر حجرتي الا بعد ذلك بوقت طويل حتى لا أزعج أولئك الفتيان »

وهو يعني بذلك رجال الحاشية الملكيين والعسكريين

ومتى استيقظ جلالته فانه يستحم ويتدرب على بعض الالعاب الرياضية ثم يتناول فطوراً بسيطاً ويعمد الى مطالعة الصحف والمجلات في حجرته الخاصة فلا يفوته شيء الا ويحيط به علماً ويعرض رئيس الديوان الملكي أو من ينوب عنه على جلالته قصاصات عن المسائل الهامة الواردة في الصحف والمجلات التي لا يتسع وقت جلالته لتلاوتها

وهكذا فان جلالته على بينة تامة من الحالة السياسية العامة واسع الاطلاع على كل ما يقع في العالم ، وكثيراً ما يندهش من يتشرفون بمقابلة جلالته من اطلاعه والمامه بكل موضوع يتكلم فيه ولا يخطر ببال أحد أنه يحيط به علماً

ويبدأ جلالته باستقبال من يحظون بالمثول بين يديه حول منتصف الساعة الحادية عشرة وقد تستمر هذه المقابلات حتى الساعة الثانية بعد الظهر

ويستقبل جلالته زائريه عادة في مكتبه الفسيح المشرف على فناء القصر . وجلالته كثير التلطف مع من يتشرف بمقابلته فلا يكاد الزائر يقضي دقائق قليلة حتى يزول عنه الخوف والارتباك ويطمئن الى حديث جلالة الملك ويشعر بالراحة والهدوء

ويمتاز حديث جلالته بالصراحة التامة والخلو من التصنع . وجلالته قوي الذاكرة ولا يخلو حديثه من فكاهة رائقة وذكريات قديمة

ويتناول جلالتــه طعام غذائه ظهراً ثم يستقبل رؤساء الديوان الملكي والدائرة الخاصة ويبحث المسائل التي تعرض عليه بكل دقة وعناية ويصدر الاوامر ويوقع المراسيم الى منتصف الساعة الرابعة اذ يستأنف المقابلات الرسمية

ومتى وجد برهة قصيرة يفرغ فيها من شؤون الدولة فانه ينزل للترويض في حدائق القصر الغناء

ومتى أمسى المساء استقبل جلالته موظفي دائرته وبحث معهم في المسائل الخاصة حتى الساعة الثامنة تقريباً ثم يقضي زمناً وجيزاً في المطالعة والكتابة

ثم يصعد الى حجراته فيتناول عشاء خفيفاً بين أفراد أسرته الجليلة وينتهي دور الملك ويبدأ دور رب الاسرة الرحيم والاب البار بابنائه



حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق ممتطياً جواده وبجانبه حضرة صاحب
العزة القائمقام خيرى بك ياور جلالة الملك

ملكة مصر

حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى ولدت بالاسكندرية فى ٢٥ يونية سنة ١٨٩٤ وهى كريمة حضرة صاحب المعالى عبد الرحيم صبرى باشا وزير المواصلات وعقد قرانها على حضرة صاحب الجلالة الملك فى مايو سنة ١٩١٩

ولى العهد

حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق ولد فى قصر عابدين فى يوم الاربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ (٢١ جمادى الاول سنة ١٣٣٨)

يعد سمو الامير فاروق مثالا كاملا لاولياء العهود الذين يربون تربية ملكية عالية تشوبها الديموقراطية التامة

ولسموه مربية أسوجية تدربه على الالعاب الرياضية وعلى التقاليد الاجتماعية وآداب السلوك، ووصيفة انجليزية تعتني بملابسه ومآكله

ويستيقظ سموه في الساعة السابعة فيرتدي ملابسه ويتناول فطوره في الثامنة ثم يتروض في حدائق السراي فيمتطي أحياناً صهوة جواده السيسي الصغير ويسوق أحياناً سيارته الصغيرة أو يلعب الكرة ويتسلق الاشجار

ويصحبه في غدواته وروحاته حاجب الباني عملاق يرتدي ملابسه الوطنية ويزين حزامه بمسدس كبير

وبعد أن يتم رياضته يعود الى القصر ليعكف على دروسه حتى الساعة الحادية عشرة فيقضي نصف ساعة مع معلم الرياضة البدنية وينتقل بعد ذلك الى الحرم الملكي لمشاهدة جلالة الملكة والدته فيمكث معها حتى منتصف الساعة الواحدة ويعود الى الجناح الخاص به لتناول الغذاء ثم ينام نحو ساعة ويذهب الى دائرة الحرم لزيارة جلالة الملكة مرة أخرى وينزل بعد ذلك الى حدائق القصر يتروض فيها حتى المساء

ويعني جلالة الملك بان تكون تربية سمو ولي عهده تربية ديموقراطية محضة. حتى أن جلالته أمر مدرسيه والساهرين على تربيته بان لا ينادوه بلقب الامارة وانما ينادونه بكلمة « فروق »



صاحبة السمو الملكى الاميرة فائزة　　　صاحبة السمو الملكى الاميرة فوزية

واذا تحدث سمو الامير عن صاحبي الجلالة والده أو والدته فانه يقول « بابا » و «ماما» وكذلك اذا خاطبهما وذلك عملا برغبة جلالة الملك

كريمات جلالة الملك

حضرة صاحبة السمو الاميرة فوقية

ولدت في قصر الزعفران في ٦ اكتوبر سنة ١٨٩٧ (٩ جمادي الاول سنة ١٣١٥) . واقترنت بحضرة صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض فى باريس

حضرة صاحبة السمو الاميرة فوزية

ولدت في قصر رأس التين في يوم السبت ٥ نوفبر سنة ١٩٢١ (٥ ربيع الاول سنة ١٣٤٠)

حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة

ولدت في قصر عابدين في يوم الخميس ٦ نوفبر سنة ١٩٢٣ (٢٩ ربيع الاول سنة ١٣٤٢)

حضرة صاحبة السمو الاميرة فايقة

ولدت في قصر رأس التين في يوم الثلاثاء ٩ يونيو سنة ١٩٢٦ (٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٤٥)


محمد توفيق
اسماعيل باشا
عباس حلمي الثاني
محمد علي
محمود حلمي
مصطفى فاضل
ابراهيم
احمد سيف الدين
محمد وحيد الدين
محمد علي ابراهيم
امير

شجرة الاسـ



رة المالكة

نظام الحكم في مصر

ولمحة عن تاريخ مصر القديم والحديث

عرف التاريخ مصر في سنة ٣٣٠٠ قبل الميلاد حينما ولي الحكم فيها الملك مينا اول ملوكها ومؤسس اول اسراتها المالكة. وقد بقيت مصر مستقلة يحكمها ملوكها الفراعنة الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد. وكان عدد الاسرات المالكة التي تولت الحكم في هذه المدة ٢٦ اسرة

وفي تلك السنة استولى عليها الفرس وبقيت في حوزتهم الى ان انتزعها منهم اسكندر المقدوني في سنة ٣٣٢ وضمها الى مملكته الواسعة. ولما مات تقاسم قواده ميراثه فكانت مصر من نصيب « فيليب اريديه » الذي اعلن نفسه ملكا واتخذ لقب بطليموس

وانحصر الملك في اسرة البطالسة الى سنة ٣٠ قبل الميلاد حيث دارت الحروب بين كليوباترا آخر البطالسة وروما فانتصرت روما واستولت على مصر وضمتها الى الامبراطورية الرومانية ولبثت خاضعة لقياصرة روما الى سنة ٦٤٠ بعد الميلاد حيث استولى عليها العرب ولبثت ولاية تابعة لخلفاء الامويين والعباسيين الى سنة ٩٦٨ اذ غزاها القائد جوهر مقدم جيوش المعز لدين الله الفاطمي فاصبحت مصر مركز الدولة الفاطمية ومقر الخلافة الى ان استولى عليها السلطان سليم الاول العثماني سنة ١٥١٧ فدخلت في حوزة الاتراك ولبثت في حوزتهم الى سنة ١٨٠٥ ميلادية يحكمها والى يلقب بـ « الباشا » معين من قبل السلطان

مصر بعد محمد علي باشا

وقام محمد علي باشا في مصر واخذ في تنظيم البلاد وتأليف جيش نظامي فيها ونادى به علماء البلاد واعيانها حاكما عليها حتى اضطر الباب العالي في سنة ١٨٠٥ الى اجازة ذلك واصبح حكم مصر محصوراً في اسرة محمد علي

وفي عهد المغفور له اسماعيل باشا انشيء لاول مرة المجلس المعروف بمجلس شورى النواب وذلك في سنة ١٨٦٦ وكان مؤلفا من ٧٥ عضواً منتخبين من المديريات والمحافظات للمباحثة في الامور الداخلية وعرض ما يقر عليه الرأي على اسماعيل باشا

وفي سنة ١٨٧٢ اعاد اسماعيل باشا انشاء المجلس الخصوصي والفه من ناظر المالية وباشمعاون السراي ورئيس مجلس الاحكام وناظر الجهادية ومحافظ مصر وسردار الجيش المصري فكان النواة الاولى للوزارة المصرية وكانت تعرض عليه امور الحكومة كافة ليفحصها ويرفع رأيه فيها الى الجناب الخديوي

وفي سنة ١٨٧٨ طلبت الدولة الاوربية من اسماعيل باشا ان يمنح اعضاء هـذا المجلس سلطة فعالة فاصدر امره الى نوبار باشا بتشكيل اول مجلس نظار مسؤول وتألفت الحكومة حينذاك من سبع نظارات وهي الخارجية والمالية والجهادية والبحرية والاوقاف والمعارف والداخلية والاشغال

الاحتلال والحماية

وبعد ان قامت الثورة العرابية احتلت الجيوش الانجليزية مصر ولبث هذا الاحتلال قائما الى ان نشبت الحرب العظمى فبسط الانجليز حمايتهم على مصر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ وازالوا الخديوي « عباس حلمي » عن العرش وعرضوه على عمه الامير حسين كامل فقبله خشية ان يخرج الحكم من اسرته

وبعد وفاة السلطان حسين في اكتوبر سنة ١٩١٧ رقي العرش حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ولقب بسلطان في بادىء الامر

ولما وضعت الحرب اوزارها تشكل الوفد المصري للمطالبة باستقلال مصر وجاهدت الامة جهاداً مشكوراً الى ان اتفق المغفورله عبدالخالق ثروت باشا وزملاؤه مع اللورد اللنبي المندوب السامي لحكومة بريطانيا العظمى في مصر على شروط تحل بواسطتها المشكلة المصرية فاعلنت انجلترا تصريحها المشهور في ٢٨ فبراير الذي ينص على اربعة مبادىء وهي :

اولا — انتهت الحماية البريطانية على مصر وتكون مصر دولة مستقلة ذات سيادة

ثانياً — حالما تصدر حكومة عظمة السلطان قانون تضمينات (اقرار الاجراءات التي اتخذت باسم السلطة العسكرية) نافذ الفعل على جميع ساكني مصر تلغى الاحكام العرفية التى اعلنت فى ٢ نوفمبر سنة ١٩١٤

ثالثاً — الى ان يحين الوقت الذي يتسنى فيه ابرام اتفاقات بين حكومة جلالة الملك وبين الحكومة المصرية فيما يتعلق بالامور الآتي بيانها وذلك بمفاوضات ودية غير مقيدة بين الفريقين تحتفظ حكومة جلالة الملك بصورة مطلقة بتولي هـذه الامور وهي : —

(ا) تأمين مواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر

(ب) الدفاع عن مصر من كل اعتداء او تدخل اجنبي بالذات او بالواسطة

(ج) حماية المصالح الاجنبية فى مصر وحماية الاقليات

(د) السودان

وحتى تبرم هذه الاتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الامور على ما هي عليه الآن

وفي ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ اصدر جلالة الملك مرسوماً للشعب المصرى يعلن فيه استقلال

مصر ويلقب نفسه بصاحب الجلالة ملك مصر واصبحت مصر من ذلك التاريخ دولة مستقلة ذات سيادة

وفي ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ اصدر جلالته امره الملكي بوضع نظام دستوري للدولة المصرية واصبح هذا الدستور هو اساس الحكم في مصر

الدستور

وينقسم الدستور الى سبعة أبواب

فالباب الاول ينص على ان « مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة ملكها لا يجزأ ولا ينزل عن شيء منه وحكومتها ملكية وراثية وشكلها نيابي »

والباب الثاني خاص بحقوق المصريين وواجباتهم وقد نص على ان المصريين لدى القانون سواء وهم متساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وكفل الحرية الشخصية وعدم جواز ابعاد مصري من الديار المصرية ونص على حرية الاعتقاد وحرية الرأي وحرية الصحافة والتعليم وحرمة المنازل والملكية وحق الاجتماع وتكوين الجمعيات كما ذكر ان التعليم الأولي الزامي للمصريين من بنات وبنين وهو مجاني في المكاتب العامة

والباب الثالث خاص بالسلطات وقد نص على أن جميع السلطات مصدرها الامة وان السلطة التشريعية يتولاها الملك بالاشتراك مع مجلسي الشيوخ والنواب ولا يصدر قانون الا اذا قرره البرلمان وصدق عليه الملك . وان السلطة التنفيذية يتولاها الملك والسلطة القضائية تتولاها المحاكم

الملك والوزراء

واختص الفصل الثاني من هذا الباب بالملك والوزراء ونص على ان عرش المملكة المصرية وراثي في أسرة محمد علي وان الملك هو رئيس الدولة الاعلى وذاته مصونة لا تمس وله حق حل مجلس النواب وتأجيل انعقاده وانشاء ومنح الرتب المدنية والعسكرية والنياشين والقاب الشرف وحق سك العملة وحق العفو وتخفيض العقوبة وترتيب المصالح العامة واعلان الاحكام العرفية . وانه القائد الأعلى للقوات البرية والبحرية وهو الذي يعلن الحرب ويعقد الصلح ويبرم المعاهدات ويتولى سلطته بواسطة وزرائه ويعين الوزراء ويقيلهم

ونص على أن مجلس الوزراء هو المهيمن على مصالح الدولة ولا يلي الوزارة الا مصري ولا يليها أحد من الاسرة المالكة والوزراء مسؤولون متضامنون أمام مجلس النواب

البرلمان

واختص الفصل الثالث بالبرلمان ونص على أنه يتكون من مجلسين : مجلس الشيوخ ومجلس

النواب فيؤلف مجلس الشيوخ من عدد من الاعضاء يعين الملك خمسيهم وينتخب الثلاثة الاخماس الباقون بالاقتراع العام باعتبار عضو واحد عن كل ١٨٠ الفاً من السكان ومدة العضوية فيه عشرة سنوات

وأما مجلس النواب فيؤلف كله من أعضاء ينتخبون بالاقتراع العام باعتبار عضو واحد عن كل ٦٠ الفاً من السكان

وأدوار الانعقاد للمجلسين واحدة فاذا حل مجلس النواب وجب ايقاف جلسات مجلس الشيوخ

ودور الانعقاد العادي يبتدىء قبل السبت الثالث من شهر نوفمبر ويدوم الدور ستة شهور على الاقل أما أدوار الانعقاد غير العادية فتكون عند الضرورة بناء على دعوة جلالة الملك

ويعلن انفضاض الدور بمرسوم ملكي

ونص الدستور على أن الاسلام دين الدولة واللغة العربية لغتها الاصلية وان مدينة القاهرة هي قاعدة المملكة المصرية

وفي ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ افتتح حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر البرلمان المصري لأول انعقاد له وكانت الوزارة اذ ذاك برئاسة المغفور له سعد زغلول باشا

تصحيح

وقع خطأ مطبعي في ترتيب صفحتي ٢٠٨ و ٢٠٩ في هذا التقويم اذ جاءت كل صفحة منهما مكان الاخرى فنلفت نظر القراء الى ذلك

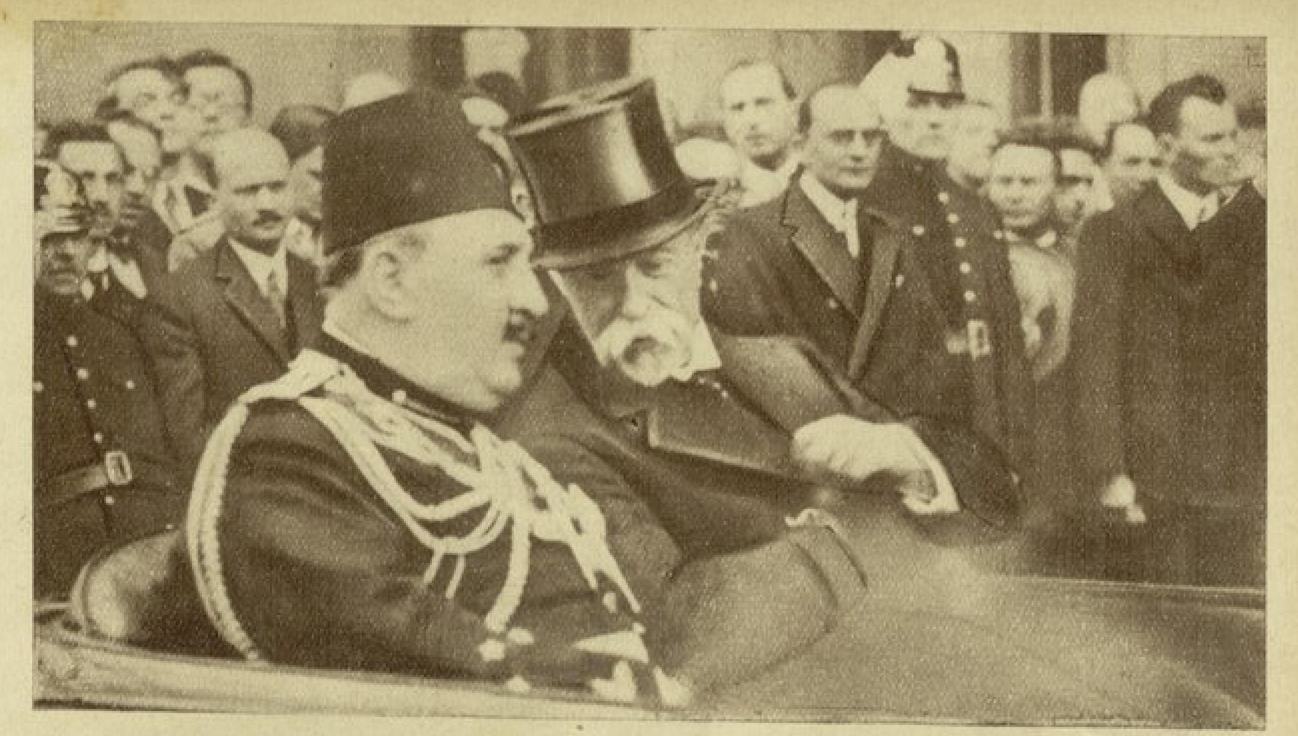
حوادث السنة مصورة

رحلة جلالة الملك فى اوربا

قام حضرة صاحب الجلالة الملك في صيف عام سنة ١٩٢٩ برحلة في ممالك اوربا فطاف بالمانيا وتشيكو سلوفاكيا وسويسرا وفرنسا وانجلترا وايطاليا وزار مصانعها ووقف بنفسه على أسباب تقدمها ورفع شأن مصر عالياً بين دول اوربا وكان خير سفير ينشر الدعوة الصادقة لبلاده مخلفاً في كل مملكة يهبطها أثراً طيباً وذكراً حميداً ثم عاد بيمن الله واقباله الى الديار المصرية في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٩ بعد ان قضى في رحلته الميمونة ثلاثة أشهر تقريباً



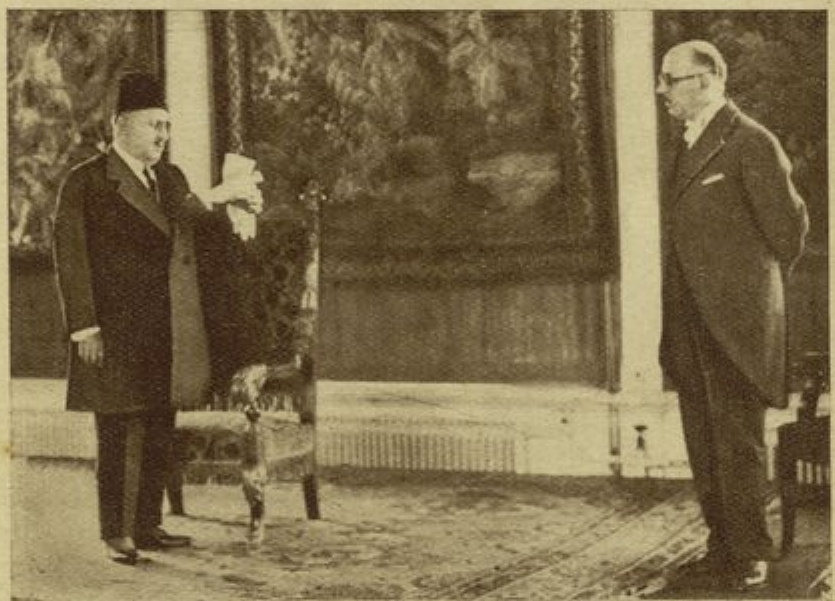
حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله الى برلين في ١٠ يونيو الماضي جالساً الى يمين المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية في السيارة التي أقلتهما من محطة ليوت الى قصر البرنس البرخت



حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله في ٢٦ يونيو الماضي الى براغ عاصمة يوغوسلافيا والى يسار جلالته فخامة المسيو ماساريك رئيس الجمهورية



حضرة صاحب الجلالة الملك مع المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري عقب وصول جلالته الى برن عاصمة سويسرا في ٣ يوليو الماضي



حضرة صاحب الجلالة الملك في دار عصبة الامم في ٥ يوليو يتلو خطابه البليغ رداً على خطاب المسيو فينول السكرتير المساعد للجمعية الذي تراه واقفاً أمام جلالته



حضرة صاحب الجلالة الملك يصافح جلالة الملكة ماري التي نابت عن جلالة زوجها الملك جورج في حفلة الشاي السنوية الكبرى التي أقيمت في حدائق قصر بكنجهام بلندن



حضرة صاحب الجلالة الملك يشرف على مودعي جلالته من عربة القطار الذي غادر فيه باريس الى لندن في ٢٠ يوليو الماضي



حضرة صاحب الجلالة الملك عند وصوله الى شاطىء رأس التين عائداً من رحلته الميمونة والى يمين جلالته دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء السابق

قضية الامير أحمد سيف الدين

كان اسم الامير أحمد سيف الدين موضع الاحاديث في السنين الماضية . وقد بدأ الناس يتحدثون بأمره ويرددون اخباره بعد ان فر من مستشفى الامراض العقلية في لندن ولجأ الى الاستانة . ثم عاد الناس يهتمون بأمره ويرددون ذكره بعد حادثة قضية أتعاب المحاماة التي أخذت دوراً سياسياً هاماً وكانت من ضمن أسباب اقالة الوزارة النحاسية السابقة وقرر بعدها النائب العام تقديم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري والاستاذ ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب السابق والاستاذ جعفر فخري بك الى مجلس تأديب المحامين . ولكن المجلس قرر براءتهم مما نسب اليهم بعد ان استغل خصوم الوفد هذه القضية لتوجيه الحملات الشديدة اليه



حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا



الاستاذ ويصا واصف بك

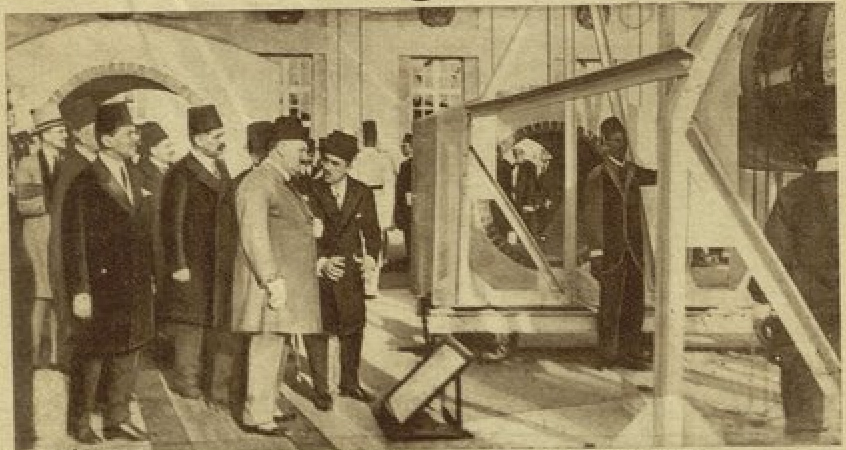


الاستاذ جعفر فخري بك



الامير أحمد سيف الدين

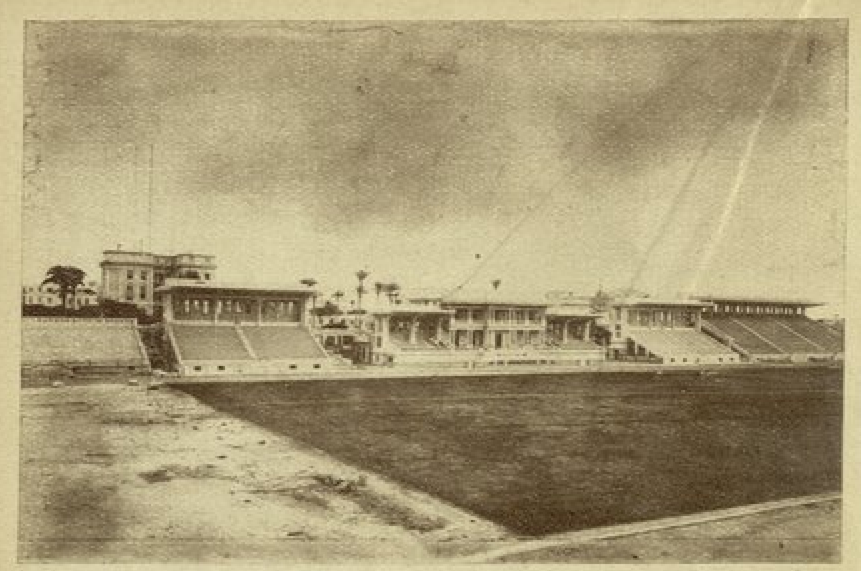
جلالة الملك يفتتح المنشآت الجديدة



حضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء حفلة افتتاح محطة المجاري الرئيسية الجديدة بمحطة الاميرية في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٩ والى جانب جلالته حضرة محمود شاكر بك المدير العام يشرح لجلالته طريقة سير المجاري وكيفية تنظيمها



حضرة صاحب الجلالة الملك يضع بيده الكريمة الحجر الاساسي في مساكن العمال في جهة تل معمل البارود بالسيدة زينب في ٧ مايو سنة ١٩٢٩



منظر عام لملعب الاسكندرية الذي احتفل حضرة صاحب الجلالة الملك بافتتاحه في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وهو من أجمل ملاعب العالم



حضرة صاحب السعادة محافظ الاسكندرية يلقي خطابه أمام حضرة صاحب الجلالة الملك في أثناء حفلة افتتاح ملعب الاسكندرية في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وقد اصطفت فرق اللاعبين وأمامها راياتها

مشروع المعاهدة بين مصر وانجلترا

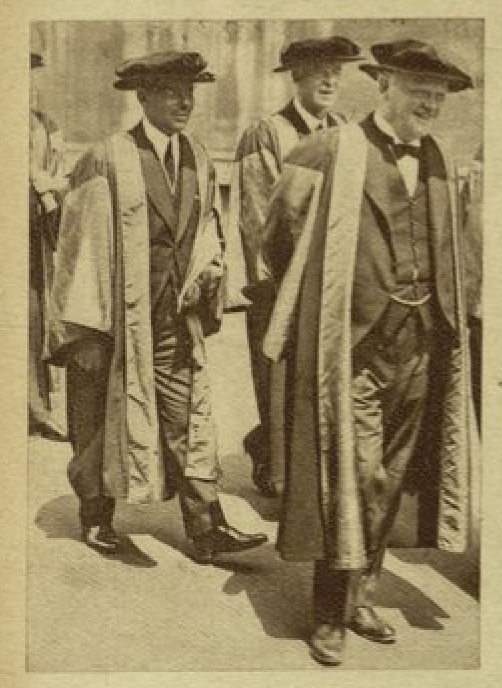
عند ما كان دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابق في لندن عرضت عليه الحكومة البريطانية مشروع اتفاق لعقد معاهدة بين مصر وانجلترا تضع حداً للاختلافات القائمة بين الدولتين وتنظم العلاقات بينهما وقد تفاوض دولته مع المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا في شأن هذا المشروع . واشترك مع دولته معالي حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية السابق ثم عاد دولته الى مصر لعرض المشروع على الامة وأخذ رأيها فيه . ولكن الوفد المصري علق ابداء رأيه على اعادة الحياة النيابية وكان من جراء ذلك أن قدم دولته استقالته وصدر الامر العالي باعادة الحياة النيابية واجراء الانتخابات لينظر البرلمان في أمر المقترحات

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابق في أثناء وجوده بانجلترا

حضرة صاحب المعالي حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية السابق

المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا





رئيس الوزارة السابق

في مصر وانجلترا

عاد دولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء السابق الى مصر في ٢٣ أغسطس الماضي حاملا مشروع المعاهدة بين مصر وانجلترا وترى فوق هذا الكلام منظراً عاماً للحفلة الكبرى التي أقيمت في كلية سان مارك باسكندرية غداة يوم وصول دولته وقد وقف دولته في الصدر يلقي خطابه الجامع الذي شرح فيه مزايا المعاهدة ودعا فيه للاتحاد والتضامن والى اليسار صورة دولته خارجاً من جامعة أوكسفورد في ٢٦ يونيو الماضي بعد ان منحته الجامعة لقب الدكتوراه الفخري في القانون المدني وقد ارتدى ثياب الدرجة العلمية وحوله زملاؤه الذين منحوا هذه الدرجة



فتح أبواب البرلمان

عطل البرلمان في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ وختمت أبوابه بالشمع الاحمر حتى صدر المرسوم الملكي بفتح البرلمان فكان يوم السبت ٢ نوفمبر يوماً تاريخياً مشهوداً حيث فضت الاختام وفتحت أبواب البرلمان بحضور حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ . وترى صورته فوق هذا الكلام يفض الاختام وحوله بعض الضباط والموظفين

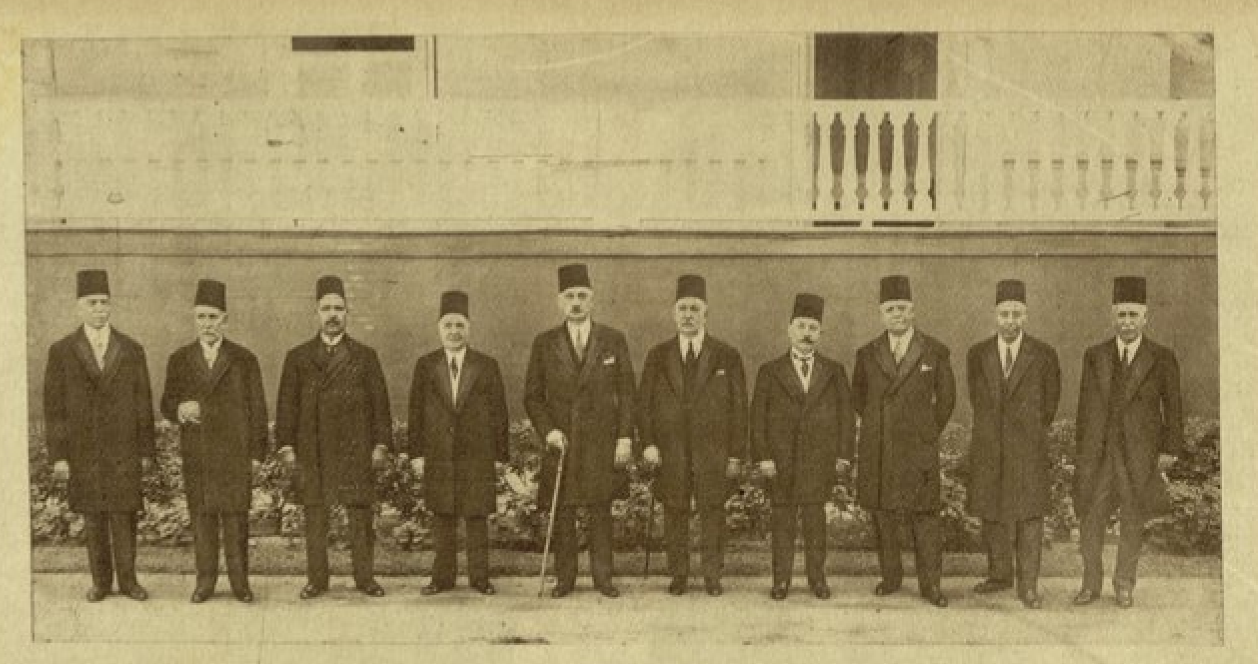


اقالة المندوب السامى في مصر

وتعيين مندوب سام جديد

الى اليمين صورة اللورد لويد المندوب البريطاني الذي اختلف مع حكومته في وجهة نظره نحو الاماني المصرية ثم أقيل في أواخر يوليو ١٩٢٩ وصار يحمل على حكومته من حيث العلاقة بمصر والى اليسار صورة فخامة السير برسي لورين المندوب البريطاني الجديد





الوزارة الحالية

أعضاء الوزارة المصرية الحالية وهم من اليمين محمد أفلاطون باشا وزير الحربية والبحرية فأحمد علي باشا وزير الاوقاف فواصف سميكة باشا وزير الزراعة فمصطفى ماهر باشا وزير المالية فعبد الرحيم صبري باشا وزير المواصلات فدولة عدلي يكن باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية فأحمد مدحت يكن باشا وزير الخارجية فحسين درويش باشا وزير الحقانية فحسين واصف باشا وزير الاشغال فحافظ حسن باشا وزير المعارف

الجامع الازهر بين شيخين مصلحين

تقدم فضيلة الشيخ المراغي شيخ الجامع الازهر استقالته من منصبه في أواخر سبتمبر الماضي على أثر تأخر صدور المرسوم الملكي بقانون الازهر الجديد وقد حاول دولة رئيس الوزراء السابق اقناعه باستردادها على غير جدوى ولبثت الاستقالة معلقة الى أن قبلها جلالة الملك وصدر المرسوم العالي بتعيين فضيلة الشيخ الاحمدي الظواهري شيخاً للجامع الازهر في أوائل اكتوبر الماضي



حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد الاحمدي الظواهري شيخ الجامع الازهر الحالي



حضرة صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر السابق



وصول اللجنة المصرية الايطالية الى الضبعة في غرب القطر المصري في سبتمبر الماضي وهي اللجنة التي أوفدتها الحكومة لاستلام الاراضي التي تنص عليها معاهدة جغبوب



جلاء الحلفاء عن بلاد الرين

فوز انجلترا والمانيا في مؤتمر التعويض

كان من أهم الحوادث السياسية في سنة ١٩٢٩ انعقاد مؤتمر التعويض الذي عقد في مدينة الهاي ووقف فيه المستر سنودن موقفاً شديداً ازاء الديون التي لبريطانيا عند الدول الاخرى فاستطاع أن يحقق طلبات بلاده . ثم عقد الاتفاق بين أعضاء المؤتمر وكان أهم ما في الاتفاق تقرير جلاء جنود الحلفاء المحتلة عن بلاد الرين بعد ان مضى على احتلالها عشرة سنوات وترى فوق هذا الكلام صورة الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الهاي والى اليمين صورة احدى وحدات الجيش البلجيكي عند وصولها الى بروكسل بعد جلائها عن الرين



الاضطرابات في فلسطين

عند ما وضعت الحرب أوزارها قام الصهيونيون يطالبون بتنفيذ وعد بلفور الوزير البريطاني الذي وعدهم بانشاء وطن قومي لليهود في فلسطين وسمت انجلترا لتحقيق هذا الوعد فقام الخلاف بين الصهيونيين وبين العرب سكان البلاد وتفاقم هذا الخلاف في أواخر أغسطس الماضي فأدى الامر الى القتال وسفك الدماء ودار القتل والذبح بين العرب واليهود واستمرت القلاقل أسابيع جمة سفكت في بحرها دماء كثيرة وأرسلت انجلترا قواتها الحربية والهوائية لاخماد الفتنة حتى هدأت الحالة ولو ان النفوس لاتزال تجيش بالاحقاد



السير شانسلور المندوب السامي البريطاني في فلسطين



الدكتور وزمان زعيم الصهيونية



فضيلة السيد أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي في فلسطين



أعضاء لجنة التحقيق التي أوفدتها الحكومة البريطانية لتحقيق أسباب الاضطرابات في فلسطين



مبكى اليهود في القدس الشريف وهو جدار عتيق يؤمه في كل يوم مئات من الاسرائيليين ليتلوا أمامه الصلوات وهم يندبون هيكل سليمان وملك بني اسرائيل . ويرى القارىء جماهير الاسرائيليين أمام الجدار يصلون ويبكون . وقد كان الخلاف على هذا الجدار أحد أسباب اندلاع ألسنة الفتنة

حوادث أفغانستان

أربعة ملوك على عرش واحد في سنة واحدة

كانت أفغانستان في بحر سنة ١٩٢٩ مسرحاً لسلسلة روايات وفواجع لم تجد مخيلة أكبر الروائيين بمثلها فقد قام الملك أمان الله يدعو للاصلاح فقامت ضده القبائل وأرغم على التنازل عن العرش لاخيه عناية الله ولم يدم ملك عناية الله الا أياماً معدودة ثم دهمه الثوار وعلى رأسهم باجي سقا ففر من كابول ونادى باجي سقا بنفسه ملكاً في كابول . وحاول أمان الله استرداد عرشه فلم يفلح وفر من بلاده أما باجي سقا فقد طغى وبغى وقدم نادر خان لانقاذ بلاده من عسف باجي سقا ودارت بين الاثنين حروب طويلة انتهت بهزيمة باجي سقا وانتصار نادرخان ودخل نادرخان كابول وأعلن نفسه ملكاً على أفغانستان . أما باجي سقا ورجاله فقد اعدموا شنقاً وضرباً بالرصاص



الملك أمان الله خان



الملك عناية الله خان



الملك حبيب الله خان (باجي سقا)



الملك نادر خان ملك أفغانستان الحالي



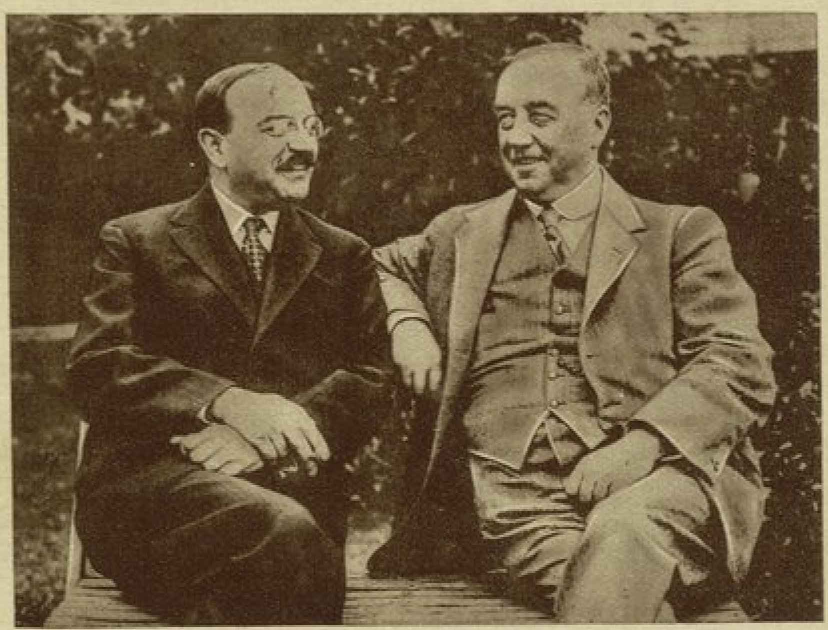
جنود الملك أمان الله تقود بعض الاسرى من الثوار الذين قاموا على الملك وقد سار الاسرى حفاة الاقدام عراة الرءوس موثوقي القياد بعماماتهم



كوكبة من فرسان الملك أمان الله تسير في جبال أفغانستان الوعرة وهي تطارد جيوش الثائرين الذين قاموا ضد الملك في أول سنة ١٩٢٩ تحت قيادة باجي سقا

وزارة العمال الجديدة وسياستها الخارجية

ماكاد حزب العمال يقبض على زمام الحكم في انجلترا حتى اهتمت وزارته بتسوية علاقات بريطانيا العظمى بالبلدان الاجنبية . ولما كانت مسألة استئناف العلاقات مع روسيا في مقدمة المسائل التي اهتمت وزارة مكدونالد بتسويتها فقد أوفدت حكومات السوفييت الى انجلترا الرفيق دوجلفسكي وزيرها المفوض بباريس فاجتمع بالمستر هندرسون وزير الخارجية عدة اجتماعات فوفقا الى حل الكثير من المشاكل التي كانت قائمة بين البلدين . وزار المستر مكدونالد رئيس الوزارة الرئيس هوفر في واشنطن لتسوية بعض المسائل المعلقة بين الدولتين الكبيرتين ولا سيما فيما يخص نزع التسليح البحري



المستر هندرسون وزير خارجية بريطانيا والرفيق دوجلفسكي مندوب روسيا السوفيتية مجتمعين في لندن



المستر مكدونالد رئيس وزارة بريطانيا واقفاً مع المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة في أثناء زيارة الاول لاميركا للمفاوضة مع المستر هوفر في تقرير السلام العام



مرض ملك الانجليز

في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٨ أصيب جلالة الملك جورج ملك انجلترا بمرض خطير شديد وقضى الشهور الطويلة تخفق حوله قلوب رعاياه في بقاع الارض ٠الى ان شفي من مرضه وقضى دور النقه في بونيور على سواحل انجلترا ٠ ولم يصرح له الاطباء بالخروج الا في ١٢ مارس سنة ١٩٢٩ فخرج لاول مرة بعد مرضه الطويل وترى فوق هذا الكلام صورة تاريخية تمثل جلالته يتنزه في ذلك اليوم جالساً في كرسي ذي عجل وهو يدخن سيجارته في ضوء الشمس والى يساره جلالة الملكة ماري زوجته

البابا يستعيد سلطته الزمنية

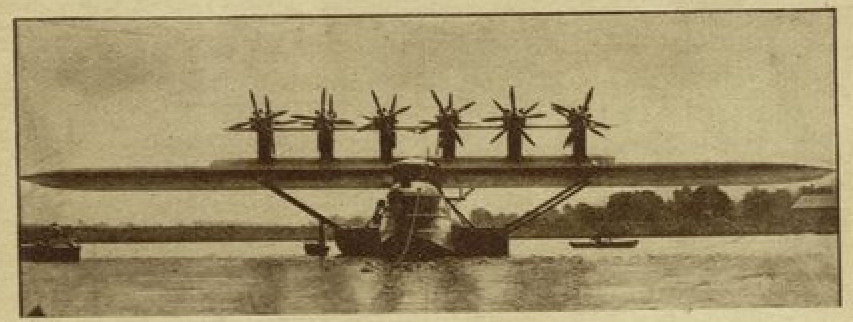
شهد عام سنة ١٩٢٩ انقلاباً خطيراً في الفاتيكان اذ استعاد قداسة البابا سلطته الزمنية بعد أن ألغيت في عهد انشاء المملكة الايطالية منذ ستين سنة . والى اليسار صورة السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية جالساً في قصر الفاتيكان الذي دخله لاول مرة لتبادل الوثائق الرسمية الخاصة بالاتفاق بين الحكومة الايطالية والفاتيكان وعن يساره نيافة الكردينال جلسباري. والى أسفل هذا الكلام صورة البابا خارجاً من الفاتيكان لاول مرة محمولا على عرشه في موكب كبير . ولا يخفى ان قداسته كان يمتنع قبل استفادة سلطته الزمنية من الخروج خارج الفاتيكان احتجاجاً على الحكومة الايطالية





الفتوحات الجوية فى سنة ١٩٢٩

كانت سنة ١٩٢٩ حافلة بالفتوحات الجوية العظيمة وفيها قام المنطاد الالماني جراف زبلين بطوفة حول الارض . وفيها أكملت الحكومة البريطانية عمل منطادين كبيرين للرحلات الطويلة . وفيها انتظم خط البريد الجوي بين لندن وكراتشي وأصبحت الطيارات تقطع هذه المسافة في أسبوع واحد . وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة بعض صور هـذه المناطيد والطيارات الكبيرة



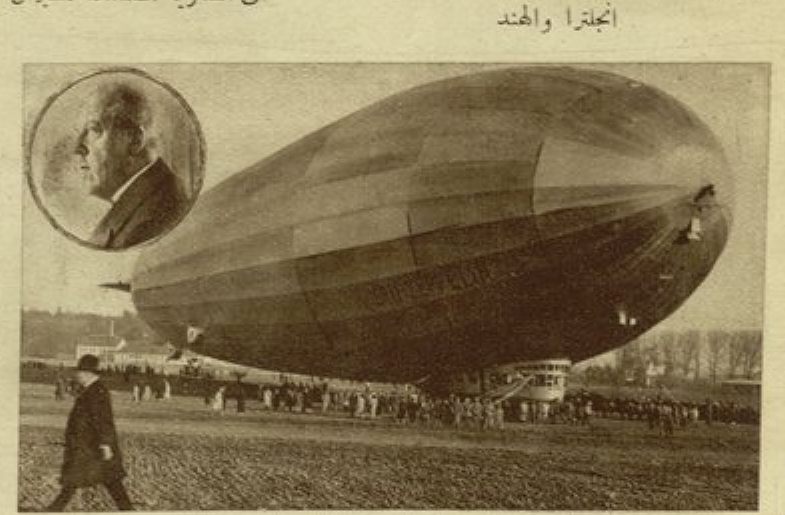
الطيارة الالمانية « D. O. X. » أكبر طيارة في العالم



الطيارون الفرنسويون اسولان وليفيفر ولوتي الذين عبروا المحيط الاطلنطي من أميركا الى أسبانيا

المنطاد الانجليزي ر١٠١ بعد خروجه من مأواه وقد ربط الى السارية استعداداً للطيران

الطيارة البريطانية التي افتتحت خط البريد الجوي بين انجلترا والهند



المنطاد الالماني العظيم جراف زبلين . وفي الزاوية العليا من اليسار الدكتور اكنر قائد المنطاد

اميركا بين رئيسين وفرنسا بين وزارتين

من أكبر التغييرات التي حدثت في سنة ١٩٢٩ انتهاء مدة رئاسة المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة وانتخاب المستر هوفر رئيساً للجمهورية . وكذلك استقالة المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية وتعيين المسيو تارديو رئيسا للوزارة . ويرى القارىء على هذه الصفحة صور الرؤساء الاربعة



المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الحالي



المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق



المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية الحالي



المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية السابق ووزير الخارجية في الوزارة الحالية



أفراح الامراء

حضرة صاحب السمو الملكي الامير أومبرتو ولي عهد ايطاليا مع عروسه سمو الاميرة ماري جوزية ابنة ملك بلجيكا وقد خطبها في أواخر السنة الماضية وسيعقد قرانه عليها في ٨ يناير سنة ١٩٣٠ وحولهما باقات الزهور المقدمة اليهما من الملوك والامراء تهنئة بعقد قرانهما

المتوفون فى عام

عظماء العالم الذين أصابهم ريب المنون

فى بحر سنة ١٩٢٩ رحمهم الله



الامير الجليل والشاعر
الكبير حيدر فاضل



المسيو كليمنسو
السياسى الفرنسى العظيم



المارشال فوش قائد
جيوش الحلفاء فى الشطر
الثانى من الحرب العظمى



الدكتور شترسمان
وزير خارجية المانيا السابق



مولاى محمد الحبيب
باى تونس السابق



الجنرال ساراى
المندوب السامى السابق
لفرنسا فى سوريا



فوزى المطيعى باشا
وزير الزراعة الاسبق



الفريق شحاته كامل باشا
كبير الياوران السابق



حامد خلوصى بك وزير مصر
المفوض السابق فى ايران



السير جلبرت كلايتون
المندوب البريطانى
السابق فى العراق



عبد المحسن بك السعدون
رئيس الوزارة العراقية
السابق



الجنرال مكسويل قائد
الجيوش الانجليزية فى مصر
فى أوائل الحرب



الاستاذ فوزى بك الغزى
الزعيم السورى الكبير



الجنرال البارون امبان
مؤسس شركة
هليوبوليس



الدكتور مادن
عميد كلية الطب فى الجامعة
المصرية سابقا

المسرح فى عام

بقلم ناقد معروف

تنافس فرقتى رمسيس وفاطمة رشدى – روايتا يوليوس قيصر والمائدة الخضراء – شىء جديد فى عالم الاخراج فى مصر – الروايات التى أخرجتها الفرقتان – فرقة الريحانى – فرقة الكسار – رحلات الفرق ونجاحها – الموسم الجديد – فرقة الكوميدى فرانسيز فى مصر – حاجتنا الى المسرح المحلى

أما ان فن التمثيل يسير في طريقه الى الامام وينهض شيئاً فشيئاً فهذا لا يشك فيه انسان اذ ان الناظر الى ماكانت عليه الحال قبل عشرة سنوات تأخذه الدهشة من تلك الخطوات المتسعة التي خطاها المسرح في مثل تلك المدة الوجيزة

ولسنا نريد أن نعود الى الوراء كثيراً لنتحدث عن تلك العهود التي درست وطال عليها القدم . ولكننا نكتفي بلمحة موجزة نتكلم فيها عن العام القريب الذي نحتفل الآن بوداعه ونستعد مستبشرين للقاء خلفه راجين أن يحمل لنا في طياته صحائف ناصعة بيضاء

بدأ عامنا المنصرم في وقت اشتدت فيه المنافسة بين الفرقتين المصريتين الكبيرتين (رمسيس وفاطمة رشدي) وعمدت كل منهما الى النضال بكل سلاح تتسامح بتسميته مشروعاً من غير أن تتعرض لما كان يلجأ اليه البعض من أغراء للممثلين والممثلات ليتركوا عملهم ويلتحقوا بالفرقة المنافسة

ولولا تلك الظاهرة السخيفة التي عكرت من صفاء المنافسة المشروعة لقلنا بأن هذه المنافسة جرت وراءها للمسرح خيراً عميما ونفعاً وفيراً . فقد كانت الفرقة الواحدة تسعى في أن تبذ الاخرى باتقان عملها واجهاد نفسها في مداواة النقص واصلاح الخطأ . وهذا هو الطريق السوي لرفع شأن التمثيل واعلائه

مديرو الفرق التمثيلية المصرية



الاستاذ يوسف وهبي
رئيس مسرح رمسيس



السيدة فاطمة رشدي



السيدة منيرة المهدية
رئيسة مسرح برنتانيا

علي الكسار افندي رئيس
فرقة مسرح الماجستيك



الاستاذ أمين الريحاني





نعم فان المنافسة اذا بنيت على أساس صحيح أتت بالثمرة المقصودة وحققت الغاية المنشودة . وقد ظهرت نتيجة تلك المنافسة في اخراج روايتين كبيرتين عمدت الفرقتان الى بذل كل مجهود في أن تتفوق واحدة على الاخرى وتنال فخر السبق والاولوية . أما الروايتان فهما « المائدة الخضراء » و « يوليوس قيصر » فأما الاولى فقد ظهرت في المسرحين في وقت واحد فكان ذلك داعياً الى المقارنة والموازنة ولذا فان الكتاب لم يضنوا بابداء آرائهم وما عن لهم من أفكار يفضلون بها فرقة عن فرقة ويدلون ببراهينهم ويأتون بحججهم فكان هذا من دواعي الاهتمام بالعمل والتحدث عن قيمته

ونحن من جهتنا لا نود أن ندخل في صميم موضوع المقارنة ولكننا نريد أن نصرح بابتهاجنا لما وصلت اليه الفرقتان من نجاح لولا المنافسة لما كان له من أثر . ولولا احتكاك الجهود لما أورى زناد الفكر ولسارت الروايتان كغيرهما دون ضجة أو ضوضاء

وأما رواية يوليوس قيصر . فقد كان لاخراجها دوي خاص لا سيما في الوسط المدرسي اذ كانت هي الرواية التي قررت وزارة المعارف تدريسها لطلبة البكالوريا في العام المدرسي المنصرم فكان ذلك داعياً الى اهتمام الجميع بها

والرواية من آثار شاعر الانجليز الاكبر « وليم شاكسبير » . فلما أرادت فرقة رمسيس أن تجعلها في برنامج موسمها السابق تخيرت الترجمة التي كان قد وضعها الاستاذ محمد حمدي بك . غير أن فرقة فاطمة رشدي رأت أن تعرب لها الرواية تعريباً خاصاً فكلفت



رواية يوليوس قيصر على مسرح فاطمة رشدي

مارك أنطوان (السيدة فاطمة رشدي) تثير حماس الشعب في خطابها ضد المتآمرين وجثة قيصر أمامها

شاعر الشباب « احمد رامي » أن يضطلع بتلك المهمة فقام بها خير قيام وبرزت الرواية في المسرحين كالعروس ليلة الزفاف . ذلك لأن فرقة رمسيس اتبعت في اخراج الرواية نفس الطريقة التي أدتها بها فرقة « أتكنز » التي كانت الحكومة قد استدعتها في الموسمين السابقين للعمل في دار الاوبرا الملكية . أما فرقة فطمة رشدي فقد رأى مديرها الفني الاستاذ « عزيز عيد » أن يخرج الرواية بطريقة تعتبر جديدة في مصر اذ لم يسبقه اليها أحد من المخرجين المصريين . ذلك لانه لم يكتف باستعمال المسرح لتمثل فيه الرواية بل اتخذ من صالة النظارة وردهاتها وطرقاتها مسارح أخرى يرودها الممثلون ويروحون فيها ويجيئون . وقد أوجدت تلك الطريقة عاصفة شديدة ثارت وسط الكتاب فقام فريق يحبذ ويطري . وتصدى فريق آخر يحتج ويهزأ

ومهما يكن في تلك الطريقة من خطأ أو صواب فأنها فكرة جديدة أراني منضما الى الذين يقفون في صفها ويتصدون للدفاع عنها

هذا ما نستطيع ذكره بصدد المنافسة في روايتي « قيصر والمائدة الخضراء » . أما ما عدا ذلك فقد أخرجت فرقة رمسيس في الموسم الذي نحن بصدده ثلاث عشرة قصة وأخرجت فرقة برتانيا اذ ذاك مثل هذا العدد تماماً ويؤلمنا أن نقول أن رواية واحدة من بين هذا



نفس المنظر على مسرح رمسيس
مارك أنطوان (يوسف وهبي) يقرأ خطاب الوصية أمام الشعب
وأمامه جثة قيصر

القدر من الروايات في رمسيس هي المؤلفة وهي رواية « عنتر » التي جمع شتاتها الكاتب الاديب حبيب جاماتي وأن خمس روايات مؤلفة هي التي ظهرت بمسرح برتانيا ثلاث منها للاديب التركي المعروف وداد بك عرفي وواحدة هي (الدكتور) للاديب سليمان بك نجيب وأخرى مصرية (العواصف) للاستاذ يزبك أما ما عدا ذلك فقد كانت الروايات في كل المسرحين مقتبسة أو مصرية من لغات أجنبية

واليك الروايات التي أظهرتها فرقة رمسيس في الموسم المشار اليه : (غرام الوحش ـ عطيل البرنس جان ـ الماسونية ـ الجريمة ـ المائدة الخضراء ـ الحب المسكوفي ـ عنتر ـ الجيش ـ العرش ـ يوليوس قيصر ـ بائعة الزهور ـ القبلة القاتلة)

أما روايات فاطمة رشدي فكانت : (بحد السيف ـ أما ليلة ـ فوت ـ غليوم ـ الفاجعة العواصف ـ مونت كارلو ـ يهوديت ـ جمال باشا ـ الشبيهتين ـ المائدة الخضراء ـ يوليوس قيصر ـ الدكتور)

أما ماعدا الفرقتين السابقتين فان فرقة الريحاني ظلت تعمل في مسرحها وعمادها الاستاذ نجيب والسيدة بديعة مصابني حتى شاءت الظروف أن ينفصل الزوجان فوقفت حركة العمل وانحلت الفرقة وتشتت شملها وكثرت الاقاويل بشأنها حتى عادت للعمل في مبدأ الموسم الحالي مستعيضة عن السيدة بديعة بفتاة تدعى (هدى) لم تتمكن من سد الثغرة التي تركتها بديعة فنفصلت هي الاخرى وانقضى عهدها في ذلك المسرح وهو الآن يواصل عمله بدون مطربة خاصة تقوم بالدور الهام في رواياته

أما فرقة الماجستيك التي يقوم على رأسها الرجل العصامي القدير الاستاذ علي الكسار فهي لا تكل شتاء ولا تمل صيفاً بل تواصل عملها دون انقطاع فاذا ما أجدبت العاصمة وحل هجير الصيف اتقته الفرقة بنسيم البحر فلجأت الى الشواطىء تعرض بضاعتها على جمهور المصطافين في الثغور وفي الريف وقد مكثت في هذا العام شهرين أو يزيد في الاسكندرية بعد اذ شيدت لنفسها مسرحاً خاصاً في الابراهيمية أطلقت عليه اسم « كازينو الماجستيك » وهي الآن مستمرة في طريقها بنجاح متواصل لا يقف عند حد

ومما تجدر الاشارة اليه في معرض حوادث العام المنصرم رحلات فرقنا الى الاقطار العربية الاخرى . وما لاقته فيها من حفاوة يقصر عن ادراكها الوصف . فقد نزلت فرقة رمسيس في فلسطين وفي سوريا ولبنان وعرضت رواياتها على أهالي تلك الاقطار فكانوا يستقبلون ممثليها كما يستقبل الابطال الفاتحون . وناهيك بما أقيم لهم من حفلات وما ألقي أمامهم من خطب الترحيب وكلمات الاعجاب من الهيئات الرسمية والافراد مما لا قبل لنا على الاتيان بجزء منه

وقد بدأ الموسم الحالي بنشاط يفوق ما سبقه من مواسم وافتتحت الفرق أبواب مسارحها كل في مكانها اللهم الا السيدة فاطمة التي تركت برتانيا واحتلت مسرح حديقة الازبكية

وكونت سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية بالاشتراك مع المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحي فرقة في تياترو برنتانيا لاظهار روايات الاوبرا فبدأت العمل برواية توسكا للاديبين حامد الصعيدي وابرهيم المصري . وهذه خطوة موفقة نرجو أن يكون من ورائها النفع للموسيق والتمثيل في نفس الوقت

ونرى قبل أن نختم بحثنا هذا أن نسجل ذلك الحادث الهام في تاريخ المسرح بمصر . وهو قدوم فرقة رسمية من الكوميدي فرانسيز وقيامها بالتمثيل في دار الاوبرا الملكية . وهذه هي المرة الاولى التي تستقبل فيها مصر مثل تلك الشعبة الفنية الكبيرة التي عقد لواؤها على بطلين كبيرين من « مساهمي » الكوميدي فرانسيز هما « المسيو دني دنيس » والمسيو « ليون برنار » وأولهما كان استاذاً لخريج البعثة التمثيلية المصرية « الاستاذ زكي طليمات » وقد جاب أفراد تلك الفرقة أرجاء مسارحنا وتحدثوا الينا والى غيرنا عن سرورهم مما رأوا واغتباطهم مما شاهدوا

على أن الذي يعنينا من أحاديثهم ونرى في ترديده منبهاً لنا هو ماقاه به الاستاذ « دني دنيس » لمندوب الدنيا المصورة من ضرورة ايجاد المسرح المحلي والاهتمام بأمره

فهل تجد هذه الدعوة صدى في صدور المؤلفين والكتاب من المصريين فيعمد الجميع الى القيام بوضع الروايات القومية الناضجة حتى نرى علم الاستقلال يرفرف فوق راية المسرح المصري فلا نلجأ الى اقتناص الفريسة من بين أنياب المسارح الاجنبية ؟

لقد شعر ممثلو الكوميدي فرانسيز بما نحن في حاجة اليه ووضعوا أصابعهم على مكمن الداء فينا فوصفوا الدواء لنا . فهل نجد من أنفسنا القدرة على ايجاده ؟ ننتظر وكلنا أمل في النتيجة

هذا وأرى أيضاً أن أسجل في ختام كلمتي هذه ثنائي على مجهود الشابين الشقيقين علي لبيب واسماعيل صبري واضعي رواية « البركان » التي قدمتها فرقة رمسيس في أواخر نوفمبر الماضي فكانت أولى الروايات المصرية في هذا الموسم . بل أولاها على الاطلاق

ذلك موجز ما وسعه المقام من حوادث هذا العام . وكلنا رجاء في أن نعود في العام القابل فنسجل لمسرحنا حسنات تتلو حسنات . مما نعتقد أن همة رجالنا كفيلة باتيانها جديرة بفعلها ان شاء الله ؟

الرياضة فى عام

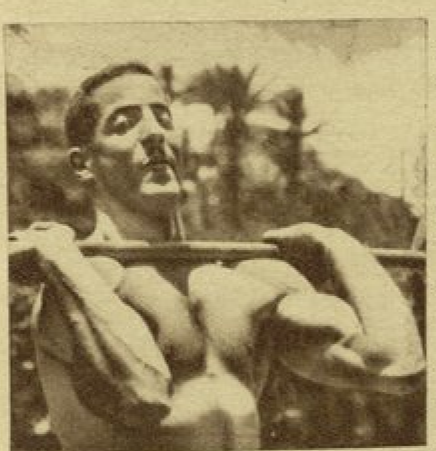
الغاء الالعاب الافريقية واستقالة اللجنة الاولومبية المصرية - نصير يحتفظ ببطولة العالم فى حمل الاثقال - مباريات الفريق المجرى M. T. K. مع الفرق المصرية - الانشقاق بين فرق كرة القدم - زيارة مدير مكتب الكشافة الدولى لمصر - رحلة النادى الاهلى الاوربية - افتتاح الملعب الاسكندرى

بدأ الفصل الرياضي في العام المنصرم والرياضيون في نشوة من السرور وهزة من الفرح عقب ما نالته البعثة المصرية في الدورة الأولومبية الاخيرة التي أقيمت في مدينة امستردام بهولندا . ويكفينا فخراً أن يقفز الى درجة البطولة العالمية من مواطنينا أربعة رفعوا من شأن وطنهم وأعلوا من قدره . اولئك هم سيد نصير بطل الرفع وابرهيم مصطفى بطل المصارعة واسحاق حلمي قهر المانش وفريد سميكه بطل الغوص (الثاني حسب النتائج الرسمية أو الاول حسب الشهادات الفرقية)

كما يصح أن نفخر أيضاً بما وصل اليه فريق كرة القدم من نتائج مرضية اذ لعب الى الدور السابق للنهائي فكان الرابع في ترتيب الاولوية وهي مرتبة تعتبر خطوة مباركة لبلد كمصر لا تزال في مبدأ غشيانها للميادين الدولية في جميع المناحي العمرانية

وقد أوجد هذا الفوز روحاً طيبة في الوسط الرياضي فتكونت اتحادات رياضية لم يكن لها وجود في مصر وامتدت الحركة الى الريف بعد أن كانت قاصرة على العاصمة وثغري الاسكندرية وبور سعيد . شاهدنا ذلك في افتتاح الناديين الرياضيين في مدينتي المنيا والفيوم وقيد اسميهما للمرة الاولى ضمن أندية الاتحاد المصري لكرة القدم وضم فرقتهما الى الفرق التي تتبارى على الكؤوس المختلفة وان تينك الفرقتين وان كانتا قد هزمتا في مستهل حياتهما الرياضية من فرقتي الاهلي والمختلط الا أن ذلك لا يمنع من أن نرقب منهما مجهوداً متواصلا في الرقي والتقدم يسجل لهما الفوز في يوم ما

وقد أرادت مصر أن تستهل عامها الماضي باقامة دورة أفريقية تدعو اليها شعوب القارات جمعاء فاستعدت لها أيما استعداد واستكملت كل نقص واهتمت بالاسراع في انجاز ملعب الاسكندرية الكبير . وبينما الامور تجري في أعنتها اذا بأصبع يمتد من خلف الستار فيعمد الى معاقل الرجاء؛ذلك هو أصبع السياسة اللعين خافت الدول الاستعمارية ان أوفدت أبناء مستعمراتها الى مصر أن يعودوا الى بلادهم مشبعين بالروح الوطني الذي يقتبسونه من أبناء هذا البلد الامين فتلمسوا واهي وأتفه الحجج والبراهين لاحباط تلك الدورة . وقد كان لهم ما أرادوا وألغيت الالعاب الافريقية



سيد نصير افندي بطل العالم في الربع

غير أن مصر الرشيدة أرادت أن تلقي على أولئك القوم درساً يشعر به الجميع فاحتجت احتجاجاً صامتاً الا أنه كان داوياً عالياً يسمع الصم الدعاء . اذ استقالت اللجنة الاولومبية المصرية ونصت في اسباب استقالتها على احتجاجها على اللجان الاولومبية في الدول المستعمرة لافريقية . وقامت البلاد تهنيء صاحب السمو الامير عمر طوسون رئيس اللجنة المصرية وأعضاءها الاماثل

قلنا ان مصر قد كسبت في الالعاب الاولومبية باسترداد بطولة العالم في الربع (حمل الاثقال على يد فتاها سيد نصير وكان قد قهر خصمه العنيد (هوستن) ذلك الشبل الفرنسي الذي ساءته هزيمته فانطلق يعد نفسه للعودة الى الميدان وأكثر من المران والاستعداد حتى جاءت الانباء بضربه لارقام نصير وتفوقه عليه وانتزاع لقب البطولة من بين يديه وهنا ثار الدم حاراً في رأس بطلنا فلم يشأ أن يطأطيء هامته لتلك الهزيمة بل تحدى خصمه في حفلة عامة أقيمت بدار النادي الاهلي . وهناك تمكن نصير أن يصرع منافسه ويستعيد ذلك اللقب الذي أبي أن يفترق عنه

ولما كانت مصر قد اعتادت أن تستقدم بعض الفرق الاجنبية للقيام بمباراة المنتخبات المصرية فقد استقدمت في الفصل السابق فريقاً مجرياً قوياً يسمى (M. T. K.) على أن يقوم بست مباريات نظير مبلغ ١٥٠٠ جنيه مصري وقد أجريت ثلاث مباريات منها في القاهرة واثنتان في الاسكندرية والسادسة في بور سعيد . فكانت نتيجة القاهرة الفوز في واحدة والخذلان في ثانية ثم التعادل في الثالثة . أما الاسكندرية فقد هزمت في المرة الاولى أشنع

هزيمة مني بها فريق اذ أصيبت بتسعة أهداف متوالية دون أن تفوز حتى بهدف واحد . أما في المرة الثانية فقد أعادت شيئاً من هيبتها المفقودة وقاومت ضيوفها مقاومة عنيفة ولم تمكنهم من أن ينالوا منها غير هدف واحد . أما فريق القنال فقد هزم بثمانية أهداف لثلاثة

نعود بعد ذلك الى أنديتنا المصرية فنقول ان الانقسام والشقاق قد نزل بمجرانه في أرجائها وكل ذلك راجع الى محاولة كل ناد أن يقتنص أكبر عـدد من مهرة اللاعبين فيحشرهم في فريقه ويترك بقية الاندية خاوية على عروشها تجمع شتاتها من كل ناحية فلا تستطيع تكوين فريق تجابه به ذلك الفريق القوي

وليت الامر وقف عند هذا الحد . . كلا بل ان الانقسام اتسعت فرجته فدب الخلاف بشكل أروع وأفزع ثم ظهرت حركة الاستقالات المتكررة من أعضاء الاتحاد الواحد تلو الآخر . وتدخلت عناصر غريبة فكانت ضغثاً على إبالة . فتسيطرت على زمام الرياضة فقادتها الى ما شاءت الاهواء من اجراءات لا يقرها عدل ولا يقول بها نظام . وكان أكبر مظاهر الفرقة واضحاً في الشقاق بين الناديين الكبيرين (الاهلي والمختلط) ولسنا ننسى يوم أقيمت المباراة بينهما في (نادي السكة الحديد) فكانت مأساة الفصل فقد انقلب الميدان الى ساحة حرب دموية انتهت بقتال نابت فيه الأيدي والعصي مناب الكرة والاقدام ولولا صاحب السمو الامير الرياضي المحبوب عباس حليم ونزوله الى حومة النضال بنفسه يمنع هذا ويصد ذاك . بل لولا ما يكنه الجميع لسموه من عواطف الولاء والاحترام فالله وحده يدري ماذا كانت تنجلي عنه الموقعة ! ! فهل نعتبر للمستقبل بالماضي ونترك للروح الرياضية وحدها حق السيطرة والحكم ؟ ذلك ما ندع الجواب عليه للايام

هذا ومما يصح تسجيله في هذا المقام زيارة المستر هيوبرت مارتن مدير مكتب الكشافة الدولي واحتفاء الكشافة المصريين به ثم شهادته لاعضاء فرق الكشافة المصريين وثباتهم ونبوغهم وكلمات الثناء التي وجهها اليهم أفراداً وجماعات

ثم تحفز النادي الاهلي لرحلة تعهدها أحد الوسطاء ، ولطالما قام الكتاب بتحذير الاندية من الوسطاء والسماسرة وسافر الفريق فنجح في كثير من مبارياته . ولكن للأسف وقع ما كان يخشاه الجميع وكان الوسيط سيباً في



ادمون صوصة افندي بطل العالم في البليارد

توالي الخسائر التي كلفت النادي الشيء الكثير من ماليته وعاد الاعضاء بعد أن تكبدوا شتى المصاريف وخسر صندوق النادي بضع مئات من الجنيهات

وقد حظيت مصر في الفصل الرياضي السابق أيضاً باقامة مباراة دولية هامة في البلياردو . اذ ان الانتصارات المتوالية التي حصل عليها البطل المصري ادمون صوصة في خارج القطر لفتت الانظار اليه فاهتمت به الاوساط الرياضية وعلى رأسها صاحب السمو الامير عباس ابرهيم حليم الذي عمد الى استقدام أبطال اللعبة في العالم . وقد انتهت تلك المباريات بتسجيل بطولة رجل مصر ادمون صوصة

ومن أنواع الرياضة التي أصبح لها مكان بين شبابنا (السباحة) فقد أنشأت وزارة المعارف حماماً في شارع الملكة نازلي كما أنشىء حمام آخر في الاسكندرية . وقد أهدت مجلة «المصور» كأساً لتشجيع هذا الفرع من الرياضة كما أهدت الى جانبه «مداليتين» جميلتين وقد قدم الكأس في مباراة الفصل الماضي لاول مرة فنجح في الحصول عليه السباح الماهر (علي الدين) كما استطاع هو نفسه أن يعزز ذلك الفوز بالحصول عليه في هذا الفصل أيضاً

وقد اهتمت جريدة الاهرام الغراء بتشجيع لعبة «التنس» فأهدت لذلك كأساً أخرى جرت عليها المباريات في الفصلين الماضي والحاضر أيضاً

هذا ولعل أكبر حادث رياضي يجب أن يسجل بمداد الفخر في حوادث هذا العام هو افتتاح الملعب الاسكندري العظيم الذي تكرم جلالة مليك البلاد بتشريف حفلته وزغ من أقصى الكشك الملوكي نور يشع فوق رءوس الرعية المخلصة لذاته العلية فكان ذلك خير مايرجو الشعب واسمى ما تطمح اليه نفسه



الفريق المجري (M. T. K.) الذي زار مصر في خلال سنة ١٩٢٩

مرتبات الوزراء والوزراء المفوضين

ونظام درجات الموظفين في الحكومة المصرية

الوزراء

الوزير ٣٠٠٠ جنيه سنويا
وكيل الوزارة ١٨٠٠ « «
« مساعد ١٦٠٠ « «

الوزراء المفوضون

درجة اولى حرف « ا » ٣٠٠٠ جنيه سنوياً
« « « « ب » ٢٤٠٠ « «
« « « « ج » ٢١٠٠ « «

القسم الادارى والفنى

درجة اولى حرف « ا » ١٢٠٠ ـ ١٦٠٠ جنيه وعلاوتها ١٠٠ جنيه كل سنتين
« « « « ب » ١٢٠٠ ـ ١٥٠٠ « « « « « «
« « « « ج » ١٢٠٠ ـ ١٣٦٠ « « ٨٠ « « «
« ثانية ٩٠٠ ـ ١١٤٠ « « « « « «
« ثالثة ٧٢٠ ـ ٩٦٠ « « ٦٠ « « «
« رابعة ٥٤٠ ـ ٨٤٠ « « « « « «
« خامسة ٢٤٠ ـ ٦٠٠ « « ٣٦ « « «
درجة سادسة ١٨٠ ـ ٤٦٨ جنيها وعلاوتها ٢٤ جنيهاً كل سنتين

خاص بالقسم الفنى

درجة سابعة ٩٦ ـ ٣١٢ جنيهاً وعلاوتها ١٨ جنيهاً كل سنتين
درجة ثامنة ٧٢ ـ ٢١٦ جنيهاً وعلاوتها ٦ جنيهات كل سنة

القسم الكتابى

حرف « ا » ٢٤٠ جنيهاً ـ ٥١٦ وعلاوتها ٢٤ جنيهاً كل سنتين
حرف « ب » ١٢٠ جنيهاً ـ ٣٣٦ وعلاوتها ١٨ جنيهاً كل سنتين
حرف « ج » ٧٢ ـ ٢١٦ جنيهاً وعلاوتها كالدرجة الثامنة الفنية المتقدمة

الحج والمحمل

« ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا ، وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ، ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ، ومن كفر فان الله غني عن العالمين » « قرآن كريم »

كان العرب في ايام الجاهلية يحجون الى البيت الحرام ويقدسون الكعبة ويطوفون بها عراة رجالا ونساء الى أن ظهر الدين الاسلامي فكان الحج من فروضه ولكنه أبطل ما كان يحف به من المنكرات وحرم العري في الطواف

الكعبة :

والكعبة من أقدم الآثار الدينية وأول اثر اسلامي مقدس وقد سميت بذلك لتكعيبها أي تدويرها وهي حجرة كبيرة مرتفعة البناء مقامة في وسط المسجد الحرام . مبنية من الحجارة الصماء ذات الحجم الكبير واللون الازرق وبداخلها ثلاثة اعمدة من خشب العود المادري قطر الواحد منها ربع المتر وعلى يمين الداخل للكعبة باب يصعد منه الى مدرج يقال له : باب التوبة مسدولة عليه ستارة من الحرير المزركش ومعلق به هدايا ثمينة اهداها اليها الملوك في الاعصر المختلفة

وكسوة الكعبة من حرير اسود من نسيج مصر يوضع عليها في العاشر من ذي الحجة والناس بمنى

تحلية الكعبة ومعاليقها — اول من حلاها في الجاهلية عبد المطلب جد الرسول بغزالين من ذهب . وأول من حلاها في الاسلام الوليد بن عبد الملك بصفائح الذهب . وكذلك حلاها الامين بن هرون الرشيد والمتوكل العباسي باطواق الذهب والفضة حتى بلغ ما في زواياها من الذهب ٨٠٠٠ مثقال ومن الفضة سبعين الف مثقال . وكستها أم المقتدر العباسي بصفائح الذهب من اسفلها الى اعلاها . وكذلك حلاها بالذهب والفضة الملك المظفر صاحب اليمن وحفيده الملك المجاهد والملك الناصر قلاوون صاحب مصر وحفيد الملك الاشرف شعبان وكثيرون غيرهم .

واهدى اليها ساسان بن بابك من ملوك الذهب غزاليين من ذهب وجواهر وسيوفه وتنافس الملوك في اهداء الحلي والجواهر واليواقيت والتيجان واللآلىء والقلائد والقناديل المذهبة وقطع الذهب والفضة

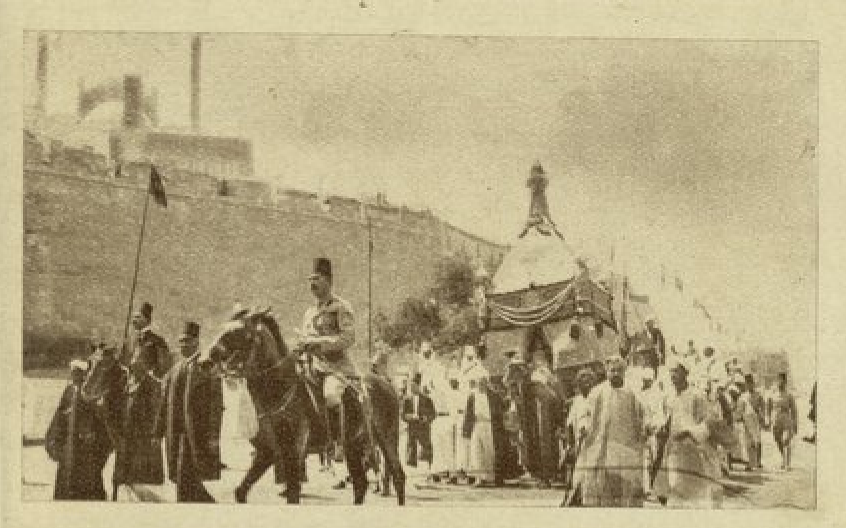
كسوة الكعبة ـ اول من كسا الكعبة اسعد أبو بكر ملك حمير قبل الهجرة بقرنين ولم تزل قريش تكسوها بعد ذلك بمطارف الخز والثياب الرقيقة والنمارق

ولما علا شأن الاسلام كان الخلفاء يكسونها بالديباج والحرير والقباطي الى ان حج المهدي العباسي في سنة ١٦٠ هجرية فذكر له سدنة الكعبة ان كساويها كثرت عليها والبناء ضعيف يخشى عليه من ثقلها فامر بتجريدها وان لا يسدل عليها الا كسوة واحدة واستمر ذلك الى يومنا هذا

وكانت الحكومة المصرية هي التي تقوم بكسوة الكعبة في كل سنة وتقدر نفقات الكسوة حسب الميزانية ٤٦٠٠ جنيه

شعائر الحج

اذا وفد الحج على مكة فعليه أن يغير ثيابه ويغتسل قبل دخولها وهو ما يعبر عنه بالاحرام فالقادمون من مصر يحرمون في جحفة او رابغ



المحمل الشريف خارجا من القاهرة

والاحرام ان يحلق الحاج شعره ويقلم اظافره ويأتزر بفوطة بيضاء كبيرة ويرتدي بأخرى يديرها على جسمه بحيث تستر ظهره وصدره وكتفه ويترك رأسه مكشوفة ويلبس برجليه نعلين ثم يقول « اللهم اني أريد الحج فيسره لي وتقبله مني »

أما المرأة فانها تلبس ثيابها الاعتيادية

ومتى أقبل الحاج على مكة فانه يتوضأ ويدخل فيمر بالحجون حتى يهبط مقبرة مكة فيزور الاضرحة ويدخل المسجد من باب السلام وهو يتلو الادعية حتى اذا وقع بصره على الكعبة يقول « بسم الله والله اكبر لا اله الا الله اللهم زد هذا البيت تشريفا وتعظيما ومهابة وتكريما » ثم يتجه الى باب بني شيبة فيمر منه وهو يدعو دعاء خاصاً ويتوجه الى جنوبي الكعبة ويقف ما بين الركن اليماني والحجر الاسود ويستلم الحجر ويقبله بان يضع يده عليه مكبراً ثم يطوف حول الكعبة من شرقيها ويستمر بالطواف حتى يعود الى الحجر الاسود فيقف برهة ويفعل كما فعل في المرة الاولى ويكرر ذلك سبع مرات . وبعد الطواف يزور مقام ابرهيم ثم يمر بزمزم ويخرج للسعي

والسعي سبعة اشواط من الصفا الى المروة فيصعد الحاج الى الصفا – وهو مكان شبيه بالمصلى – ويستقبل الحرم ويكبر ويدعو وينوي السعي ثم يسير الى المروة في شارع المسعى



الحجاج أمام الكعبة المشرفة

وطول المسافة ٤٥٠ متراً حتى يصل الى المروة فيصعد اليها ثم يعود الى الصفا وهكذا الى آخر الاشواط السبعة

ثم يذهب الحجاج الى عرفة وهي بقعة من الارض في شرقي مكة حولها جبال بينها جبل صغير يسمى جبل الرحمة ويدعوه الناس جبل عرفات اعلاه مبلط بالحجارة ومساحته عشرون متراً

ويقف الحجاج في أسفل الجبل في التاسع من ذي الحجة فيخطب الامام خطبته ويصلي الظهر والعصر وبعد الدعاء والتلبية يعودون بعد الغروب فيمرون بالمزدلفة ويبيتون فيها وفي الفجر يصلون في المشعر الحرام ثم يلتقط كل واحد ٤٩ حصاة قدر الواحدة نحو الحمصة ويغسلها سبع مرات ويحفظها عنده

وبعد طلوع الشمس ينتقل الحجاج الى العقبة الاولى حيث يرمون سبع حصيات ثم يعودون الى خيامهم فيحلقون ويفكون احرامهم ويلبسون ثيابهم ويضحون ويحتفلون بعيد الاضحى رسميا ثم يعودون الى مكة في ثالث ايام العيد فيطوفون حول الكعبة طواف الزيارة ويعودون الى منى فيرمون الحصى في اليوم الثاني والثالث ثم يطوفون بالكعبة طوفة اخيرة ويقبلون عتبتها وهم يدعون ويبكون ويرجعون القهقرى حتى يخرجون من المسجد وبذلك تتم فريضة الحج .

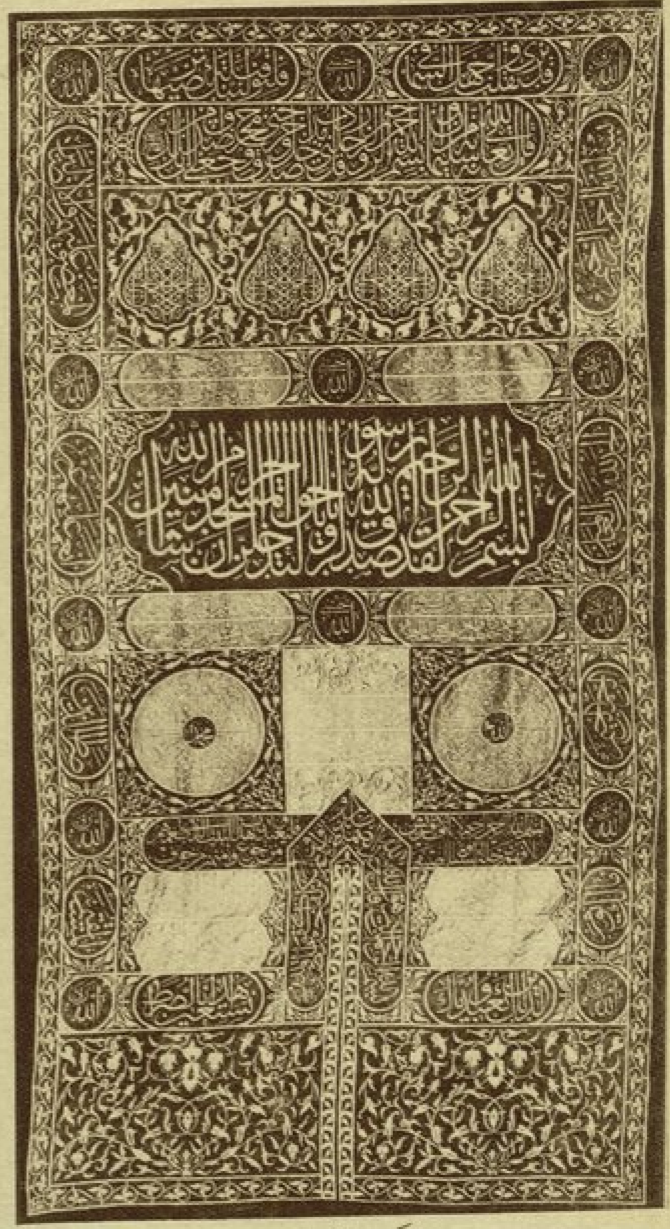
المحمل :

المحمل اعواد من خشب على شكل الهودج وهو مربع ذو سقف يأخذ في الارتفاع من الجوانب الى الوسط الذي فيه قائم ينتهي بهلال ويسدل على هذا الهيكل الخشبي كسوة من حرير ويوضع في السفر على ظهر جمل

وقد روى السيوطي في كتاب « الكنز الدفين » ان اول من أحدث المحامل في طريق مكة الحجاج بن يوسف الثقفي

ثم اعتاد الناس ان يرسلوا المحامل الى الحجاز واشهرها اربعة : العراقي والمصري والشامي واليمني

المحمل العراقي - كان المحمل العراقي اجل المحامل في وقته اذ كانت الخلافة في بغداد عاصمة العراق فكان المحمل يغشى بالحرير ويرصع بالذهب واللؤلؤ والياقوت حتى بلغت قيمته في عهد الخلافة العباسية ٢٥٠ الف دينار من الذهب المصري ولما تقلص ظل الخلافة عن العراق ضعف شأن المحمل العراقي وصار يجيء سنة وينقطع أخرى الى القرن التاسع الهجري فانقطع أرساله الى مكة



الكسوة الشريفة

المحمل اليمني – كان أهل اليمن يحجون من طريق البحر وقل منهم من سلك طريق البر لان العربان كانوا يعتدون عليه الى سنة ٩٤٩ هجرية حيث مهد مصطفى باشا النشار والى اليمن السبيل البري لحجاج اليمن وضرب على ايدي العربان العابثين وجعل صحبة الحجاج جنداً وأميراً وفي سنة ٩٦٣ ه عرض على السلطان أن يحدث محملا يمنيا فاذن له واستمر مجيئه الى سنة ١٠٤٩ ثم انقطع لما جد من الفشل

المحمل الشامي – بدأ ارسال المحمل الشامي مع حجاج الشام في سنة ٩٢٣ هجرية في عهد السلطان سليم فانه أرسل الامير مصلحا بك بمحمل وكسوة للكعبة وصدقات . وما زال المحمل الشامي يرد الى مكة والمدينة وصحبته الحجاج والجنود الشاهانية والذخيرة الكافية والموسيقى السلطانية الى أن قامت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ فشغل الاتراك عن ارساله . وانقطع بعثه من ذلك التاريخ

المحمل المصري – الشائع على الالسنة أن المحمل المصري يرجع تاريخ ارساله الى عهد الملكة شجرة الدر (م ٦٤٨ ه) وانه كان هودجاً لها حين حجت وقد زينته بخمائل الحرير والتطريز البديع ومن فوقه الاحجار الكريمة وحملت معها الهدايا والستور للكعبة والحجرة الشريفة ثم تتابع ارساله وارسال الهدايا الى يومنا هذا

وكان الحجيج يركب النيل من ساحل مدينة الفسطاط الى قوص ثم يعبرون الصحراء الى « عيذاب » وهي مدينة على ساحل البحر الاحمر ثم يركبون الجلاب الى جدة . وكانت عيذاب في ذلك الحين ثغراً عامراً . ولكن الحجاج كانوا يقاسون أشد الآلام في عبور البحر الاحمر وكثيراً ماكانت تغرق بهم السفن أو تجنح بهم على سواحل الحجاز فينهبها العرب

وأول سنة نقل فيها المحمل من السويس سنة ٩٥١ هجرية . وقد غرق نصفه في تلك السنة وغرق المحمل كله في سنة ٩٦١ و سنة ٩٦٢ و سنة ٩٦٣ ه

وكان يقام للمحمل حفلتان بالقاهرة في كل سنة فتزين الشوارع وتحتشد فيها الناس ويكترون المقاعد في الحوانيت والسطوح المرة الاولى في رجب والثانية في نصف شعبان الى سنة ٨٤٨ هجرية فابطل السلطان الظاهر جقمق دوران المحمل في شوارع المدينة ثم أعيد بعد ذلك بعشر سنوات

وفي سنة ١٢٢١ هجرية حرق سعود الوهابي المحمل المصري بعد أن أنذر أميره في العام السابق بان لا يرجع معه هذه الاعواد – يعني المحمل – لانها بدعة محدثة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار

وانقطع ارسال المحمل في أيام الحرب ثم أعيد ارساله بعد الحرب الى أن استولى الوهابيون على مكة فاوقف ارساله الى سنة ١٩٢٥ حيث أرسل كالعادة فحصل خلاف وقتال كالعادة بين العرب الوهابيين وحرس المحمل . وكفت الحكومة عن ارساله بعد ذلك

ما يجب على كل أحد أن يعرفه

من القانون

الايجار - المجالس الحسبية - الشركات

(١) الايجار

الايجار نوعان : ايجار الاشياء وايجار الاشخاص

(ا) ايجار الاشياء

هو أن يستأجر شخص منزلا أو حانوتاً أو أطياناً وقد يكون عقد الايجار هذا كتابة وهو الاصح وقد يكون بغير كتابة

أما الايجار بعقد فتسري عليه أحكام العقد أي كل الشروط التي يتفق عليها المتعاقدون . أما اذا كان بلا كتابة فهو عقد خطر لا يصح أن يقدم عليه المتعاقدون

ذلك لانه اذا أنكر أحد المتعاقدين وجوده فلا يجوز اثباته الا باقرار المدعى عليه . فاذا لم يقر به جاز تحليفه اليمين فاذا حلف اليمين ضاع العقد على المدعي

وقد يؤجر شخص عدة مستأجرين

فأي مستأجر يفضل على الآخر ؟

القانون يقضي بتقديم من وضع يده

وأما اذا سجل أحد المستأجرين قبل وضع يد غيره عليه أو قبل انتهاء الايجار الجدد فهو الذي له الاولوية

واذا استأجر شخص شيئاً جاز له أن يؤجر من باطنه كل هذا الشيء أو بعضه ولكن اذا وجد شرط يمنعه من التأجير من الباطن فالشرط معمول به

وإذا أحب المالك أن يجري ترميماً في المنزل المؤجر فليس للمستأجر أن يمنعه وإنما له الحق أن يطلب فسخ العقد أو تنقيص الاجرة أما اذا بقي ساكناً حتى نهاية الترميم فليس له الحق بطلب فسخ الايجار

وهناك أمر هام في الايجار وهي الاجرة فتى تدفع ؟

القاعدة هي ان الاجرة تدفع بعد انهاء مدة الانتفاع . فاذا كان المنزل مؤجراً بشرط أن يدفع الايجار شهراً شهراً فالاجرة تستحق في آخر الشهر

ولكن اذا وجد شرط يخالف ذلك كأن يشترط المالك أن يكون الدفع مقدماً فالشرط نافذ وهذا ما يفعله كل الملاك

اذا حصل الايجار بغير تعيين مدة فيعتبر انه حاصل لمدة ستة أشهر أو شهر على حسب المقرر في مواعيد دفع الاجرة ان كان في كل سنة أو كل ستة أشهر أو كل شهر وينقطع الايجار بانقضائه احدى هذه المدد اذا طلب ذلك أحد المتعاقدين وأخبر الآخر منهما بالمواعيد القانونية

فما هي هذه المواعيد ؟

بالنسبة للبيوت والحوانيت والمكاتب والمخازن يكون الاخبار بثلاثة أشهر مقدماً اذا كانت مدة الايجار تزيد عليها واذا كان الايجار لثلاثة أشهر فأقل فيكون الاخبار مقدماً بنصف المدة

لا احتياج للتنبيه باخلاء المحل اذا كانت مدة الايجار معينة في العقد

لا يفسخ الايجار بحدث المؤجر أو المستأجر ما لم يكن الايجار حاصلا للمستأجر بسبب حرفته أو مهارته الشخصية يفسخ الايجار ببيع الشيء المؤجر الا اذا كان لعقد الايجار تاريخ ثابت سابق على تاريخ البيع الثابت رسمياً ومع ذلك فليس للمشتري أن يخرج المستأجر الا بعد التنبيه عليه بالخروج المذكور آنفاً

(ب) ايجار الاشخاص

يكون ايجار الاشخاص بعقد أو بلا عقد

ولا يجوز أن يكون ايجار المستخدمين والعملة والخدمة المنزلية الا لزمن معين

اذا كانت مدة الايجار معينة في العقد وفسخ السيد الايجار لزمه التعويض عن جميع المدة التي لا يتمكن فيها الخادم من الاستخدام عند غيره

وهذا بشرط أن يكون هناك مبرر للفسخ

أما اذا لم تكن مدة الايجار معينة في العقد فيجوز لكل من المتعاقدين فسخ العقد في أي وقت أراد بشرط أن يكون في وقت لائق للفسخ

والوقت اللائق للفسخ هو بعد أن يكون أحد المتعاقدين أعلن الآخر رغبته في فسخ العقد

بمدة كافية فإذا أخل أحدهما بذلك وجب عليه التعويض والتعويض يقدر بمعرفة القاضي مراعياً ظروف الفسخ ومدة الخدمة ونوع العمل الى آخر ما هنالك من الاعتبارات

(٢) المجالس الحسبية

ما هي المجالس الحسبية ؟

هي هيئة مؤلفة من قاض وعضوين من الاهالي تنظر في مراقبة أموال القاصر وعديم الاهلية ومن اليهم ممن لا يستطيع التصرف بثروته .

والقاصر هو كل شخص لم يبلغ الحادية والعشرين من العمر

فاذا توفي شخص عن قاصر أو محل مستكن وجب على أصحاب الشأن أو على رجال الادارة (كالعمدة ومأموري المراكز ومشايخ الحارات) أن يبلغوا المجلس الحسبي فيجرد الاموال ويعين للقاصر وصياً يدير شئونه ويقدم حسابه عن ذلك للمجلس الحسبي كل سنة. وليس للمجالس الحسبية قانون موضوع فالمبادىء المعمول بها هي مبادىء الشريعة الاسلامية على ما يراه المجلس في تعديل يستند الى أحكام سابقة ، والمجالس الحسبية في شكلها الحالي مكونة من رئيس هو قاض أهلي وعضو أعيان وعضو ملة . وهذا الاخير ينتخب من الملل الذي تكون التركة تابعة لها

وهناك مجلس حسبي عال تستأنف اليه بعض قرارات المجلس الحسبي الاول

ولوزارة الحقانية رقابة خاصة على أعمال المجالس الحسبية

(٣) الشركات

أنواع الشركات في القانون المصري أربعة :

الاول : شركة التضامن وهي الشركة التي يعقدها اثنان او اكثر بقصد الاتجار بعنوان مخصص يكون اسماً لها والشركاء في هذه الشركة متضامنون وان لم يوقع الا أحدهم انما يشترط أن يكون التوقيع بعنوان الشركة

الثاني : شركة التوصية وهي التي تعقد بين شريك واحد أو اكثر مسئولين ومتضامنين وبين شريك واحد أو اكثر يكونون أصحاب أموال فيها وخارجين عن الادارة ويسمون موصين

وتكون ادارة هذه الشركة بعنوان،ويلزم أن يكون هذا العنوان اسم واحد أو اكثر من الشركاء المتضامنين ولا يجوز أن يدخل في العنوان اسم الشريك الموصي

والشركاء الموصون لا يلزمهم من الخسارة الا بقدر المال الذي دفعوه أو الذي كان يلزمهم دفعه الى الشركة

وهؤلاء الشركاء الموصون لا يجوز لهم التداخل في أعمال متعلقة بادارة الشركة فاذا فعلوا ذلك صاروا متضامنين يسألون عن جميع تعهدات الشركة

والثالثة : شركة المساهمة

وهي لا توجد الا بأمر عال يصدر بالتصديق على الشروط المدونة بعقد الشركة ولا تعنون باسم الشركاء وانما يطلق عليها الغرض المقصود منها كعنوان لها وجميع هذه الشركات التي تؤسس في مصر يجب أن تكون مصرية ويجب أن يكون عضوان من أعضاء مجلس ادارتها مصريين . والشركاء في هذه الشركة لا يلزمهم من الخسارة الا بقدر أسهمهم فيها ورأس مال هذه الشركة يتجزأ الى أسهم متساوية القيمة وكذلك الى أجزاء أسهم متساوية

ويكون سند السهم اما لحامله أو اسمياً ،

ويجوز في شركة التوصية ـ وهي النوع الثاني ـ أن يكون رأس مالها متجزئاً الى أسهم بدون اخلال بالقواعد المقررة لنوع هذه الشركة

وأما النوع الرابع فهو شركة المحاصة وهي شركة تجارية ليس لها رأس مال ولا عنوان شركة وتختص بعمل واحد أو أكثر من الاعمال التجارية وتراعي في ذلك العمل وفي الاجراءات المتعلقة به وفي الحصص التي تكون لكل واحد من الشركاء في الارباح الشروط التي يتفقون عليها

عقد شركات التضامن والتوصية تكون بالكتابة اما بعقد رسمي أو غير رسمي ويجب أن يعمل ملخص لعقد الشركة ويسجل في قلم كتاب المحكمة التي يوجد في دائرتها مركز الشركة ويعلن بلصقه ثلاثة شهور في اللوحة المعدة في المحكمة للاعلانات القضائية ويجب درج هذا الملخص في احدى الصحف المعدة لنشر الاعلانات القضائية

ويشتمل هذا الملخص على أسماء الشركاء في شركة التضامن . وأما الشركاء أرباب الاسهم غير المسئولين في شركة المساهمة أو الشركاء أصحاب الاموال الخارجين عن الادارة في شركة التوصية فلا تذكر أسماؤهم

ويشتمل الملخص أيضاً على عنوان الشركة وعلى بيان أسماء الشركاء المأذونين بالادارة وبوضع الامضاء وعلى بيان وقت ابتداء الشركة ووقت انتهائها

المرور في مصر

كيف بدأ المرور في مصر ؟

كان قومندان فرقة البوليس الراكبة هو الموكول اليه مراقبة حركة المرور وتنظيمها وكان يعمل فيها بمحض اجتهاده واقتباسه من المتبع في الممالك الاخرى ، ثم تدرج المرور بعد ذلك حين أخذت حركته في الازدياد ففكرت الحكومة في انشاء قلم خاص أطلقت عليه اسم « قلم نظام العربات »

لكن المرور في مصر لم يقف عند هذا الحد فقد زاد زيادة مطردة وازدحمت الشوارع والطرقات بشتى صنوف السيارات وبقية وسائل النقل الاخرى . لذلك وسعت الحكومة نظام هذا القسم من جديد ثم أطلقت عليه اسم « قلم المرور » ووضعت له نظاما خاصاً وقوة خاصة من البوليس لتنفيذ أوامره

اشارة البوليس عند المفارق

ان تقاطع الشوارع هي الجهات الخطرة لحركة المرور والتي تحصل فيها المصادمات غالباً ولذلك قد رؤي انه لابد من أن يعين في كل منها أحد رجال بوليس المرور ليدير حركة السير فيها باشارات نظامية حتى يتلافى حصول المصادمات بواسطة فتح طريق وقفل الآخر فيسمح بالسير في الاول وتقف حركة المرور في الثاني ثم يعكس الامر وهكذا

فلذلك يقف رجل البوليس اذا ما أراد أن يقفل شارعاً بحالة انتباه ماداً ذراعه الايمن بمستوى الكتف بحالة أفقية ورافعاً يده اليسرى من المرفق بشكل عمودي وراحة الكف للامام وعند ذلك يقف المرور من خلفه وفي مواجهته وتسير الحركة في الشارع القاطع حتى اذا ما انتهى المرور فيه أو قل بقدر الامكان حسب مقتضيات الاحوال وجب عليه أن ينبه الجمهور باستعمال صفارته دلالة على انه سيقفل الشارع الحاصل المرور فيه ثم ينتقل بسرعة في الشارع الاخير ويقوم بنفس الاشارة بادية الذكر وهكذا

اشارات السائق حال القيادة

حفظاً لنظام المرور في الشوارع قد وضعت اشارة يقوم بها السائق حال القيادة منعاً لمصادمات العربات بعضها وهي :ـ

الاشارة الاولى

يرفع الذراع الايمن لأعلى وراحة الكف للامام « انظر الشكل نمرة ١ »

الاشارة الثانية

تغيير سير الاتجاه الى اليمين « التحويد على اليمين » ـ يمتد الذراع الايمن مداً أفقياً وراحة الكف للامام « انظر الشكل نمرة ٢ »

الاشارة الثالثة

تغيير سير الاتجاه الى الشمال « التحويد على الشمال » ـ يمتد الذراع الايمن مداً أفقياً ثم الى الامام بجانب السيارة « انظر الشكل نمرة ٣ »

الاشارة الرابعة

تهدئة السرعة « على مهل » ـ يمتد الذراع الايمن مداً أفقياً من الكتف وراحة اليد للاسفل ثم يحركها من أعلى الى أسفل « انظر الشكل نمرة ٤ »

الاشارة الخامسة

اشارة بالسير ـ يمتد الذراع الايمن بحركة من الخلف الى الامام « انظر الشكل نمرة ٥ »

اللجنة الطبية لاختبار السائقين

تكون هذه اللجنة من جناب مفتش قلم المرور أو ضابط من ضباط قلم المرور ينتدبه هو ليؤدي المأمورية بدلا عنه ، ويكون له الاشراف على هذه اللجنة ، وحضرة صاحب العزة حكيمباشي البوليس أو من يقوم مقامه واثنين من العساكر ينتدب أحدهما للتأشير على العلامات والثاني للمحافظة ومراقبة النظام ويقوم اليها جميع طالبي رخص القيادة (عربجية ركوب ـ نقل اومنيبوس ـ سواق عمومي) للكشف عليهم طبياً من جهة النظر وسلامة البنية

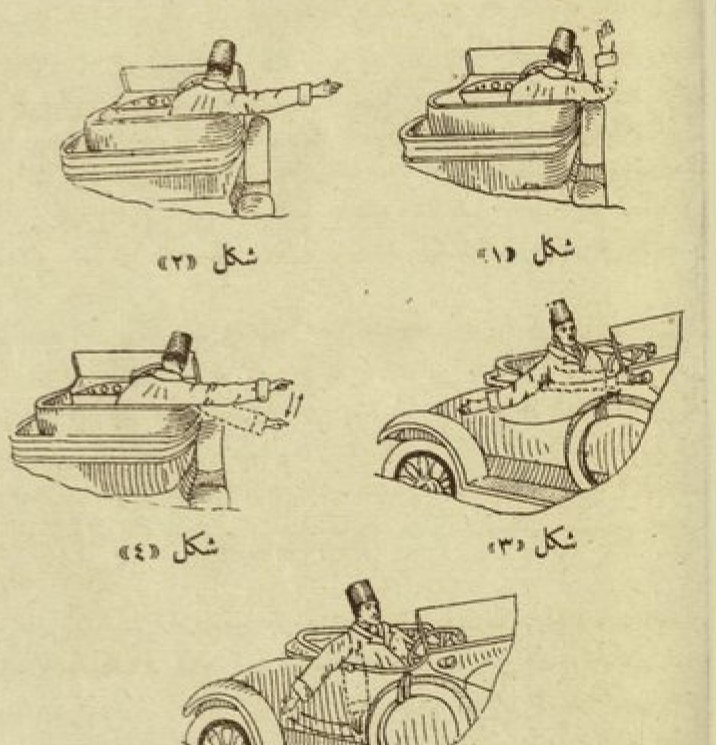
وكذلك تفحص اللجنة الاشخاص الذين يرسلون للكشف عليهم عما اذا كانوا يتعاطون الكوكايين ، فاذا ثبت تعاطيه عند شخص يرفض الترخيص ، وذلك بالنظر لانتشار هذا الداء عند هذه الطبقة

الترخيص للسيارات

يصرف قلم المرور بمدينة القاهرة جميع النمر والرخص لعموم أنواع السيارات التي تسير بدائرة القطر المصري « المديريات والمحافظات » عدا محافظة الاسكندرية وتجدد هذه الرخص سنوياً



بوليس المرور عند اعطاء الاشارة



شكل «١» شكل «٢»

شكل «٣» شكل «٤»

شكل «٥»

ولتجديد رخصة أي نوع من أنواع السيارات يقدم الطالب في خلال الثلاثة أيام التالية لانتهاء مفعول رخصة السيارة أورنيك نمرة ٢١٧ مصحوباً بقيمة رسم الفحص كما هو مبين سابقاً وعليه بعد ذلك أن يحضر السيارة مستوفاة لجميع الشروط لفحصها فنيا والتأشير على الرخصة بالتجديد لتسيير السيارة لمدة سنة أخرى

أما اذا استغنى الطالب عن تسيير سيارته فعليه تلافياً للمسئولية أن يعيد النمرة والرخصة المنصرفة عن السيارة لقلم المرور وللتأشير بالغائها حتى لا يظل مسؤولا

السيارات الاومنيبوس فى مصر

يرجع عهد هذا النوع من السيارات في مدينة القاهرة الى عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ ففيهما فكرت احدى الشركات في تسيير قليل من هذه السيارات في الجهات التي لا تمتد فيها خطوط الترام. فبدأت كتجربة في تسيير سيارتين بين ميدان عابدين الى ميدان محطة مصر ومن ميدان السيدة زينب الى ميدان القلعة ، الا أن نوع السيارات التي بدأت بتسييرها كان من الطراز القديم الذي يتعب الراكبين بكثرة اهتزازاته وصوته المزعج بالنسبة للجنازير التي تسير بها . ولما لم يتم هذا المشروع ولم تكن الفكرة جدية يقصد بها التحسين لم تفكر في استبدال هذا النوع بآخر أجود منه ، وأبطلت تسييرها ، وهذه السيارات هي التي تستخدم الآن في اصلاح أسلاك الترام

بعد ذلك أخذت السيارات تنتشر في جميع أنحاء القطر وفضل غواة ركوب الخيل والعربات استعمال السيارات في الانتقال من محل الى آخر لما في ذلك من المنفعة والاقتصاد في الوقت وتقريب البعيد من المسافات وفكر حضرة صاحب السعادة منصور شكور باشا مدير شركة الباحث في تسيير سيارات كبيرة (اومنيبوس) لنقل الجمهور من مكان لآخر وشرع في احضار هذه السيارات من فرنسا من النوع الذي يستعمل هناك الا أن الحرب الكبرى حالت دون تنفيذ هذه الفكرة ويظهر أن حكومة فرنسا فضلت استخدامها في ميادين القتال بالنسبة لظروف الاحوال

استمرت الحروب وقبرت فكرة تسيير مثل هـذه السيارات الى عام ١٩١٨ حيث وضعت الحرب أوزارها وبدأت السلطات العسكرية في هذا القطر في بيع بعض المهمات المستغنى عنها وكان من ضمنها بعض سيارات النقل الخفيفة Light Tenders فكان لحسنين افندي محمد الصبان الحظ الاوفر في شراء كثير من هذا النوع حتى عام ١٩١٩ حيث بدأت الاضرابات بين العمال ومن بينهم عمال شركة ترام القاهرة فأصبحت والحالة هذه طرق المواصلات في مدينة القاهرة من الصعوبة بمكان وأخذ الناس يفكرون في معاونة بعضهم بعضاً لتسهيل سبل

النقل وقد بدىء في هذا الوقت باستعمال كثير من السيارات المختلفة الانواع والاشكال لنقل جمهور الناس من مكان الى آخر نظير أجر مخصوص حتى انه لما أن عادت عجلات الترام الى سيرها عادت هذه السيارات الى مخازنها . ولما كان هناك بعض الاضطراب بين عمال الشركة اختلافاً على أجورهم وطمعاً في ازدياد مرتباتهم أخذوا يضربون للمرة الثانية والثالثة وكانت في كل مرة تستخدم هذه السيارات وقد راعى الجمهور فوائد عظيمة من كسب وسهولة انتقال في استخدام هذه السيارات وكان لحسنين افندي الصبان الحظ الاوفر

بعد ذلك فكر حضرة محمد افندي سيد ياسين في بناء سيارات من هذا النوع على مقاعد سيارات Chassis سيارات نقل (لوري) وفعلا أتم مشروعه واستحضر سيارة للترخيص لها ولما لم تكن هناك مواصفات لمثل هذا النوع من السيارات باللوائح لم تجد الحكومة بداً من الترخيص له وقد قام بتسيير عدد غير قليل من هذا النوع وحذا حذوه الكثير من الناس

ولما كان تسيير هذه السيارات على غير قاعدة وكبرت الفكرة في رءوس الجمهور أقبل الكثيرون على تسيير سيارات امنيبوس فأخذت حكومتنا في وضع مواصفات واشتراطات منعاً لما عساه ينجم من الاخطار ومراعاة راحة الركاب وسار الراغبون في تسيير هذا النوع على العمل بموجبها

لم تقف الفكرة عند ذلك بل أخذت تزداد يوماً بعد يوم وجناب مفتش المرور ساهر على تحسين الحال الى أن فكرت الحكومة في تكوين لجنة تعاون جنابه على عمله لتحسين المشروع وحال المرور لزيادة الحركة ازدياداً مطرداً وأطلقت على هذه اللجنة اسم لجنة المرور

الحرب الجوية

هى حرب المستقبل

أهوال الحرب المقبلة

دخلت الحرب في منطقة الجو ففي الجو تجري اية حرب تبدأ في الغد واذا لم تعد الطيارات بعد أكبر ما تهتم به الدول من وسائل الدفاع فانها قد أخذت لها مكانة عظيمة الى جانب الجيش والاسطول . وترى جميع القواد العظام والضباط المتنورين يقدرون حرب الجو حق قدرها ويوقنون بانها حرب المستقبل ، وترى المناورات الحربية الحديثة لا تغفل احداها عامل الجو والا لكانت بعيدة عن الواقع عديمة الجدوى ، فهي لا تكتفي بوحدات الجيش والاسطول وأنواع الاسلحة البرية والبحرية مهما كانت مستحدثة كثيرة التنوع بل تحسب حساب الطيارات والقتال الذي يقع بينها والمواد التي تقذفها

وقد تقدمت وسائل الحرب الجوية بسرعة فائقة في السنين العشر التي تلت الحرب الكبرى وصار أسطول الطيارات الذي يقذف القذائف فيهدم الحصون ويشعل الذخائر حقيقة واقعة بعد ان كان حلماً من الاحلام . وقد كان أقصى ما بلغته الحرب الجوية منذ اثنى عشر عاماً أن الطيارين يطلق كل منهما مسدسه على الآخر في الجو اذا تحاذت طيارتاهما أو تقاربتا وكان نهاية ما تستطيعه الطيارة ان تدخل في سحابة من السحب . أما الآن فتستطيع الطيارات ان تتقاتل في الجو مثل الجيوش على الارض أو الأساطيل في البحار ، وتستطيع فوق ذلك ان تخلق بنفسها سحباً وضباباً تختبيء خلفها . وبين الطيارات والارض مواصلات لا سلكية مستمرة وكذلك أعدت المناطيد ليلجأ اليها الطيارات وهي محلقة . وهكذا تطورت الحرب الجوية من القتال الشخصي الذي كان يشبه المبارزة الفردية الى الحرب الحقيقية التي تشترك فيها الطيارات والسفن الجوية ولكل منها مهمة تؤديها وبينها كافة تعاون وثيق كما بين اجزاء الجيش أو وحدات الاسطول

وما ان وضعت الحرب الكبرى أوزارها حتى بدأت الدول تعنى بالجو بعد أن رأت أهميته العظمى في أثناء تلك الحرب فاخترعت أشياء كثيرة في عالم الطيران ووضعت خطة واسعة النطاق لاجل الحرب الجوية وصنعت مدافع خاصة بالطيارات وأنواع جديدة من القنابل لاجلها وأحكمت أجهزة اللاسلكي لتستعمل في طبقات الهواء وكذلك زادت سرعة الطيارات من

١٤٧ ميلا في الساعة الى ٣٠٠ ميل وعملت قنابل تحمي الغازات لتقذف من أعالي الجو ونجحت التجارب في ايجاد الصلة بين المناطيد والطيارات في أثناء الطيران . وأخيراً وضعت التصميمات لاتخاذ قطرات في الجو كما جرب التوربيدو تبعته الطيارة مثل أخيه في البحر

وطيارات القتال هي الآن من النوع ذي المقعد الواحد وهي تطلق القذائف عبر المحرك أو من فوقه وأجنحتها ذات مساحة ضيقة وتقدر قوة احداها بعدد كبير من الاحصنة ولها سرعة فائقة في الحركة والمناورة وهي تحمل مدفعين من المدافع الخفيفة . ويختار لقيادتها شبان لهم صفات خاصة أهمها حدة البصر وسرعة الخاطر . وقد انقضى زمن القتال الفردي في الجو ولن تكون حرب جوية الا بفرق من أساطيل الطيارات ، والطيارة التي تنفصل من الوحدة الجوية لن تلبث أن تقع فريسة لطيارات الاعداء

ولعل أكبر تقدم في هذا المجال هو الذي وقع فيما يخص قذف القنابل فبعد أن كانت القنابل الجوية شبيهة بأقلام الرصاص والغرض منها احداث الحرائق صار لها الآن نظام معقد اذا وضع في أية قدرة لم تفلت منه أية سفينة تمخر البحار . ومن أمثلة ذلك قنابل وزن احداها ألفا رطل تحملها طيارات بارلنج الاميركية المعدة للقذف . واذا وقعت حرب في المستقبل القريب أو البعيد فان الطيارات سوف تقذف بقنابلها السفن والغواصات والحصون ومصانع الذخيرة ولا يبعد أنها ترمي قنابلها أيضاً فوق مباني مدينة غير حربية لتضعف نفسية الأمة وان كان القانون الدولي يحرم ذلك . وأكبر ظواهر الغارات الجوية المستقبلة أنها ستكون متواصلة لا تنتهي حتى تتم غرضها وتدمر القاعدة التي تهاجمها ، ولا تكون مثل الغارات الماضية الوقتية التي كانت لا تلبث أن ترمي قذائفها على مكان حتى تعود أدراجها في الحال



جيش من الطيارات خارج من السفن

وهنا نقول ان المواد الكيمياوية التي تصنع منها القذائف ستكون أكبر عامل في الحرب القادمة وبذلك يكون السكان الآمنون الذين يصنعونها هم مقاتلة في الواقع وربما يعتبرون كذلك كما قدمنا فترميهم طيارات الاعداء بقنابل الغازات الخانقة ويموتون جماعات في الكهوف التي يبنونها تحت الارض ليختبئوا بها ، كما تموت الجرذان في أوكارها . وليس ثمة خطر الغازات الخانقة وحده بل قد اخترع أيضاً وقود تستطيع الطيارات أن تحمله مضغوطاً بحجم صغير فتقذفه فوق السفن أو المدن فإذا هي شعلة من نار . ومن ذلك نرى ان انجلترا فقدت مناعتها المائلة في احاطتها بالبحار وان جميع الدول كذلك لم تبق بمنجاة من الغارات الجوية مهما كانت طبيعة أرضها ومهما أحيطت بالجبال

ولن يكون الظلام عائقاً للحرب الجوية في المستقبل فقد تقدمت الاجهزة الخاصة بالانارة والتي تحملها الطيارات ووصلت الى حد الاتقان وهي تمكن الطيارات من مواصلة القتال حتى تبلغ نتيجة حاسمة وهذا الامر ذو أهمية فائقة في البحار على الخصوص حيث تتقاتل الطيارات والسفن البحرية . ولن تحتاج الحال الى تسديد المرمى عند اطلاق الطيارات قذيفة على احدى السفن أو الغواصات لأن القذائف المستحدثة يبلغ محيط انفجارها مساحة واسعة فهي تصيب المرمى في أكثر الاحوال

ونقول أخيراً أنه كلما زادت الشدة والوحشية في الحرب الجوية قربت من النهاية ووصلت المعركة الى نتيجة حاسمة . ولا ننسى أن الحرب الجوية لا تدع للتسليم مثل الحرب التي على ظهر الارض والبحر . وليس فيها الا التخريب والتدمير حتى يصل أحد الطرفين الى نصر حاسم . وهذا ان زاد في قسوة الحرب الا انه يقصر من مدتها وفي ذلك بعض العزاء

عمل طيب

الزوجة — ألم تدق الساعة واحدة حين اتيت هذه الليلة الى المنزل ؟

الزوج — صحيح . فقد أتيت في الساعة الحادية عشرة وابتدأت الساعة تدق فأوقفتها بعد ان دقت واحدة حتى لا توقظك دقاتها من نومك

فلاح في القاهرة :

جاء فلاح الى القاهرة لاول مرة فلما رأى عربة رش تسير في الطريق وقف يتفرج عليها ويضحك بصوت عال ثم قال لرفيقه : انظر الى هذا السائق الغبي . انه حين يصل الى المكان الذي يقصده لا تبقى في العربة نقطة ماء ما دامت مخروقة هكذا !

الرتب والنياشين المصرية

كانت الرتب والنياشين التي يحوزها المصريون قبل الحرب العظمى تمنح لهم عادة من جلالة سلطان تركيا حيث كانت تركيا صاحبة السيادة على مصر . فلما زالت تلك السيادة واستقلت البلاد أصبح حضرة صاحب الجلالة ملك مصر هو القائد الأعلى للجيش المصري وأصبح لجلالته حق انشاء ومنح النياشين فأصدر أمره الملكي بانشاء النياشين المصرية لمنحها لذوي الجدارة والاستحقاق

أما الرتب المدنية فهي :

١ — *رتبة الرئاسة* : ويختص بها رئيس مجلس الوزراء ويلقب بحضرة صاحب الدولة

٢ — *رتبة الامتياز* : ويختص بها الوزراء وبعض كبار الموظفين الذين هم فى درجة الوزراء مثل كبير الامناء وسردار الجيش المصري ويلقب صاحبها بحضرة صاحب المعالى

٣ — *رتبة الباشوية* : وهي تمنح لكبار الموظفين وكبار الاعيان الذين يؤدون للبلاد خدمات جليلة ويلقب صاحبها بحضرة صاحب السعادة

٤ — *رتبة البكوية من الدرجة الاولى* : ويلقب صاحبها بحضرة صاحب العزة

٥ — *رتبة البكوية من الدرجة الثانية* : ويلقب صاحبها بصاحب العزة

والرتبتان الاخيرتان تمنحان لطبقة خاصة من الموظفين والاعيان

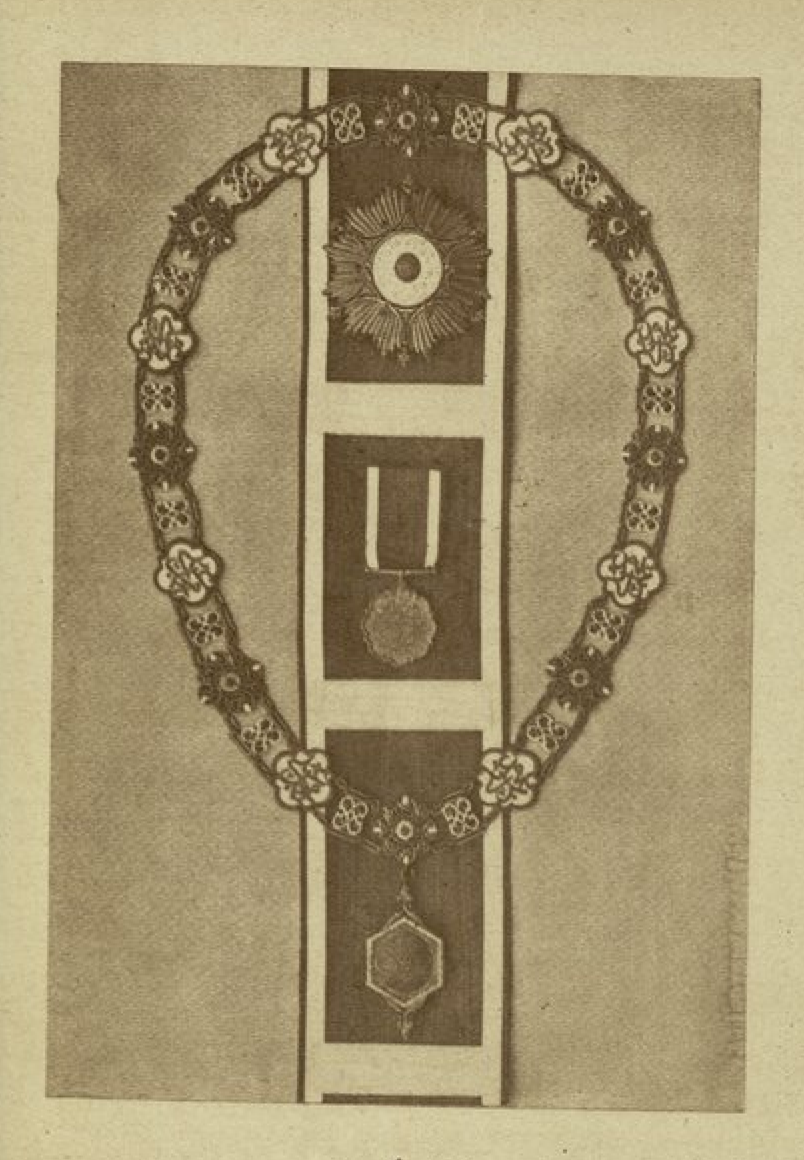
النياشين

أما النياشين فعددها ثمانية وحق منحها محفوظ لحضرة صاحب الجلالة الملك وهاك بيانها :

نيشان محمد على :

في ٨ يناير سنة ١٩٢٣ صدر الامر العالى بانشاء نيشان « محمد علي » تخليداً لذكرى مؤسس البيت العلوي الكريم . وأصبح هذا النيشان أكبر النياشين المصرية شأناً وأعلاها مقاماً وتقرر ألا يمنح الا لذوي الجدارة الفائقة أو لمن يؤدون للبلاد خدمات استثنائية

وهو على درجات مختلفة أكبرها القلادة ، ثم الوشاح الاكبر ، فالنوط الذهبي ، فالنوط الفضي



نيشان محمد على

من أعلى الى أسفل : نوط محمد علي الذهبي ووشاح محمد علي الاكبر وقلادة محمد علي

أما القلادة فيختص بها السيد الاكبر للنيشان وهو جلالة الملك ويجوز منحها لاصحاب تيجان وللامراء الجالسين على منصة الملك ولرؤساء الدول وأعضاء البيوت المالكة

وهي مكونة من سلسلة يتعاقب عليها اسم « محمد علي » بالخط الثلث مزخرفاً بالذهب على طراز غربي تزينه زهرات من المينا البيضاء

وتعلق في السلسلة حلية النيشان وهي من الذهب على شكل سداسي مرقوم في وسطها اسم « محمد علي » بحروف كوفية وتحف بها هذه الحكمة البالغة على هيئة اطار : « ثلاثة تحصن الملك : الرأفة ، والعدل ، والجود »

ويعلو حلية النيشان مشبك معلق بالسلسلة على شكل زهرات الزخرفة على الطراز الفاطمي

أما الوشاح الاكبر فهو عبارة عن وشاح عريض من الحرير الاخضر المتماوج له حاشيتان من اللون الابيض وفي نهايته وسام النيشان . ويحمل أصحابه على الجهة اليسرى من الصدر رصيعة النيشان وهي على شكل قرص الشمس تتعاقب فيه خطوط متشعشعة من الذهب والفضة وفوقها كوكب له ستة أطراف مغشاة بالمينا الخضراء ومزدانة بنقوش على الطراز العربي ومنتهية بحلية على هيئة زهرة البشنين . وفي وسط الرصيعة رقعة مستديرة من المينا الخضراء مرقوم عليها بحروف من ذهب اسم « محمد علي » تحوطه الحكمة نفسها « ثلاثة تحصن الملك : الرأفة ، والعدل ، والجود »

أما الانواط الذهبية والفضية فانها تمنح لرجال العسكرية والبحرية على اختلاف درجاتهم ورتبهم مكافأة على ما يقومون به من الاعمال المجيدة

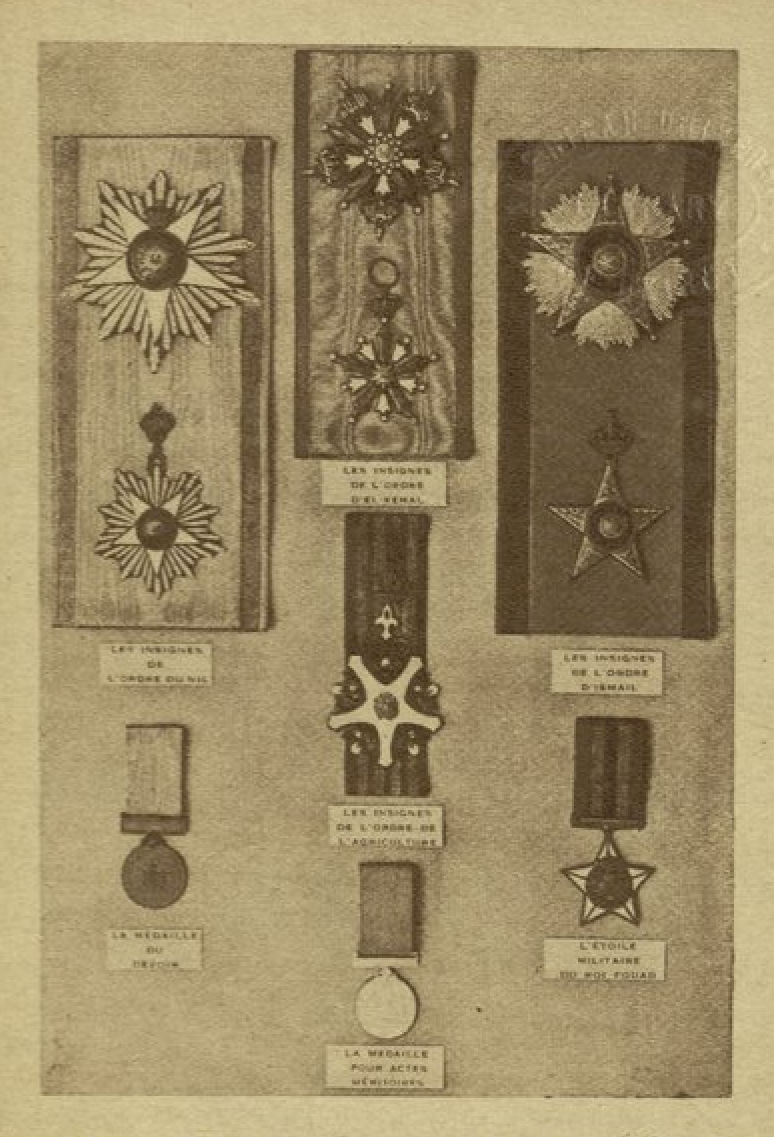
نيشان اسماعيل :

وفي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢ صدر الامر الملكي بانشاء نيشان اسماعيل تخليداً لذكرى المغفور له الخديو اسماعيل باشا وتقرر أن يكون له المقام الثاني بين النياشين المصرية وأن يمنح للذين يؤدون للبلاد خدمات جليلة

وهو على أربع طبقات أولها الوشاح الاكبر وهو وشاح عريض أزرق غامق ذو حاشيتين حمراوين في نهايته الوسام يتشح به صاحب النيشان من اليمين الى اليسار

وله رصيعة على شكل كوكب ذي خمسة أطراف مغشاة بالمينا اللازوردية ومزدانة بنقوش على الطراز العربي ومنتهية بزر من الذهب . وفي زواياه أشعة فضية وفي وسط الرصيعة رقعة مستديرة مغشاة بالمينا اللازوردية مرقوم فيها بحروف من ذهب كلمة « اسماعيل » ويحيط بها اكليل من الغار مع عقد معقودة من المينا الحمراء

أما الطبقة الثانية فان أصحابها يحملون على صدورهم رصيعة أصغر من رصيعة الطبقة الاولى ويتقلدون وسام النيشان معلقاً في رقبتهم بشريط أزرق غامق



من اليمين الى اليسار الصف الاول : نيشان اسماعيل ونيشان الكمال ونيشان النيل
الصف الثاني نجمة الملك فؤاد العسكرية ونيشان الزراعة ونيشان الواجب ثم نيشان الاستحقاق

ويتقلد أصحاب الطبقة الثالثة الوسام معلقاً في رقبتهم بشريط من لون الوشاح

ويحمل أصحاب الطبقة الرابعة على صدرهم من الجهة اليسرى وساما أصغر من وسام الطبقة الثالثة معلقاً بشريط من لون الوشاح

ولا يمنح هذا النيشان لأحد الموظفين الا اذا كان قد مضى عليه في خدمة الحكومة ثماني سنوات على الاقل

نيشان النيل :

وفي ٨ يناير سنة ١٩٢٣ صدر الامر العالى بانشاء نيشان النيل وهو يمنح للذين يمتازون بتأدية خدمات نافعة للبلاد

وهذا النيشان على خمس طبقات وهو يتألف من رصيعة ووسام

فالرصيعة على شكل كوكب من الفضة له عشر شعب تتعاقب فيها خطوط متشعشعة من الذهب ومن الفضة وفوقه نجمة ذات خمس شعب من المينا البيضاء تحمل بين الشعبتين القائمتين في أعلاها التاج الملكي من الذهب . وفي وسطها مجن مستدير من الذهب مرقوم فيه بحروف من المينا اللازوردية هذا البيت من الشعر :

كم نعمة في مصر يشكر نيلها والنيل أصل الفيض والبركات

أما الوسام فهو مماثل للرصيعة ولكنه أصغر منها حجماً

نيشان الكمال :

مخصص للسيدات.وهو على أربع طبقات والطبقة الاولى منه تختص بها حضرة صاحبة الجلالة ملكة مصر ويجوز منحه لملكات الدول الاخرى وأميرات البيوت المالكة

سلطان زنجبار والمعاملات الانجليزية

من ألطف ما يروى عن عظمة السيد خليفة بن حارب سلطان زنجبار في اثناء زيارته الاخيرة لانجلترا انه زار معامل النسيج في برستون وطاف بقاعاتها الواسعة وشاهد آلاتها الضخمة العجيبة وبعد ان انتهت زيارته احتشدت حوله آلاف من الفتيات العاملات يتزاحمن لرؤيته ويتدافعن للوصول اليه والهتاف بحياته

ونظر السلطان حوله فرأى آلافاً من الوجوه الفاتنة والعيون البراقة والثغور الباسمة فقال الى من حوله من الموفدين لمرافقته في زيارته : الحق أقول لكم اني بعد ما شاهدت هذه الآلات العجيبة التي تنسج الثياب في هذه المعامل.وبعد ما شاهدت هؤلاء الفتيات الضحوكات اللعوبات المرحات اللواتي يشتغلن هنا سألبس ثيابي وانما بكل اعتناء واحترام ! !

رؤساء الوزارات المصرية

من اول وزارة (نظارة) مسؤولة الى اليوم

رئيس الوزارة	تاريخ تشكيلها	تاريخ استعفائها	مدتها يوم	شهر	سنة
في عهد المغفور له اسماعيل باشا					
ارتين نوبار باشا	٢٨ اغسطس ٢٨٧٨	١٩ فبراير ١٨٧٩	٢٣	٥	٠
الامير محمد توفيق باشا	٢٢ مارس ١٨٧٩	٧ ابريل ١٨٧٩	١٤	١	٠
محمد شريف باشا	٩ ابريل ١٨٧٩	٣ يوليو ١٨٧٩	٢٥	٢	٠
في عهد المغفور له الخديوي محمد توفيق باشا					
محمد شريف باشا	٣ يوليو ١٨٧٩	١٧ اغسطس ١٨٧٩	١٥	١	٠
الخديوي توفيق باشا	١٨ اغسطس ١٨٧٩	٢٠ سبتمبر ١٨٧٩	٣	١	٠
مصطفى رياض باشا	٢١ سبتمبر ١٨٧٩	١٣ سبتمبر ١٨٨١	٢٣	١١	١
محمد شريف باشا	١٤ سبتمبر ١٨٨١	٣ فبراير ١٨٨٢	٢١	٤	٠
سامي البارودي باشا	٤ فبراير ١٨٨٢	٢٥ مايو ١٨٨٢	٢٢	٣	٠
اسماعيل راغب باشا	٢٠ يونيو ١٨٨٢	٢٧ اغسطس ١٨٨٢	٨	٢	٠
محمد شريف باشا	٢٨ اغسطس ١٨٨٢	٧ يناير ١٨٨٤	١١	٤	١
ارتين نوبار باشا	١٠ يناير ١٨٨٤	٧ يونيو ١٨٨٨	٢٩	٤	٣
مصطفى رياض باشا	١١ يونيو ١٨٨٨	١٣ مايو ١٨٩١	٣	١١	٢
مصطفى فهمي باشا	١٤ مايو ١٨٩١	١٦ يناير ١٨٩٢	٣	٨	٠
في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني					
مصطفى فهمي باشا	١٧ يناير ١٨٩٢	١٤ يناير ١٨٩٣	٢٨	١١	٠
حسين فخري باشا	١٥ يناير ١٨٩٣	١٨ يناير ١٨٩٤	٣	٠	٠
مصطفى رياض باشا	١٩ يناير ١٨٩٣	١٥ ابريل ١٨٩٤	٢٦	٢	١
ارتين نوبار باشا	١٦ ابريل ١٨٩٤	١٢ نوفبر ١٨٩٥	٢٩	٦	١

رئيس الوزارة	تاريخ تشكيلها	تاريخ استعفائها	مدتها		
			يوم	شهر	سنة
تابع عهد الخديوى عباس حلمى الثانى					
مصطفى فهمي باشا	١٢ نوفبر ١٨٩٥	١١ نوفبر ١٩٠٨	٠٠	٠	١٣
بطرس غالي باشا	١٢ نوفبر ١٩٠٨	٢٣ فبراير ١٩١٠	١٢	٣	١
محمد سعيد باشا	٢٣ فبراير ١٩١٠	٤ ابريل ١٩١٤	١٣	١	٤
حسين رشدي باشا	٥ ابريل ١٩١٤	١٨ دسمبر ١٩١٤	١٤	٨	٠
فى عهد المغفور له السلطان حسين كامل					
حسين رشدي باشا	١٩ دسمبر ١٩١٤	١٠ اكتوبر ١٩١٧	٢٣	٩	٢
فى عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول					
حسين رشدي باشا	١٠ اكتوبر ١٩١٧	اول مارس ١٩١٩	٢٠	٤	١
حسين رشدي باشا	٩ ابريل ١٩١٩	٢٢ ابريل ١٩١٩	١٣	٠	٠
محمد سعيد باشا	٢١ مايو ١٩١٩	١٧ نوفبر ١٩١٩	٢٨	٤	٠
يوسف وهبه باشا	٢١ نوفبر ١٩١٩	٢٠ مايو ١٩٢٠	٠٠	٦	٠
محمد توفيق نسيم باشا	٢٢ مايو ١٩٢٠	١٦ مارس ١٩٢١	٢٣	٩	٠
عدلي يكن باشا	١٧ مارس ١٩٢١	٢٤ ديسمبر ١٩٢١	٨	٩	٠
عبد الخالق ثروت باشا	اول مارس ١٩٢٢	٢٩ نوفبر ١٩٢٢	٢٩	٨	٠
محمد توفيق نسيم باشا	٣٠ نوفبر ١٩٢٢	٩ فبراير ١٩٢٣	١٠	٤	٠
يحيى ابراهيم باشا	١٥ مارس ١٩٢٣	٢٧ يناير ١٩٢٤	١٣	١٠	٠
سعد زغلول باشا	٢٨ يناير ١٩٢٤	٢٤ نوفبر ١٩٢٤	٢٦	١٠	٠
احمد زيور باشا	٢٤ نوفبر ١٩٢٤	[illegible] مارس ١٩٢٥	٢٣	٣	٠
احمد زيور باشا	١٣ مارس ١٩٢٥	٧ يونيو ١٩٢٦	٢٥	٢	١
عدلي يكن باشا	٧ يونيو ١٩٢٦	٢١ ابريل ١٩٢٧	١٤	١٠	٠
عبد الخالق ثروت	٢٦ ابريل ١٩٢٧	١٦ مارس ١٩٢٨	٢٠	١٠	٠
مصطفى النحاس باشا	١٧ مارس ١٩٢٨	٢٥ يوليو ١٩٢٨	٩	٤	٠
محمد محمود باشا	٢٧ يوليو ١٩٢٨	٢ اكتوبر ١٩٢٩	٦	٢	١
عدلي يكن باشا	٤ اكتوبر ١٩٢٩				



زائر جديد

من العادات اللطيفة في بعض المدن الايطالية ان يوضع اكليل من القماش الرقيق على شكل ربطة العنق كما ترى في الصورة على باب المنزل الذي يولد فيه مولود جديد ترحيبا بالطفل القادم

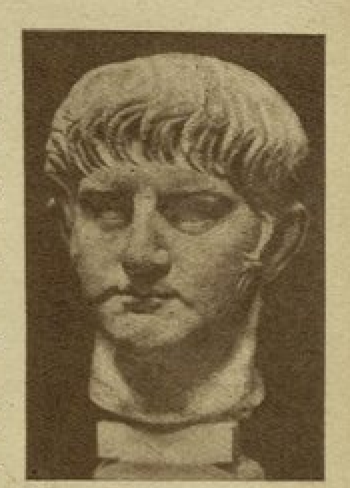


ناطحة السموات

لم تعد نيويورك تكتفي بناطحات السحاب بل مضت تعدو السحب وتتسلق اسباب السموات كما ترى في صورة هذه العمارة الجديدة التي بنيت حديثاً في نيويورك ويكاد ارتفاعها يبلغ ثلثمائة متر.

أصحاب الملايين في التاريخ

ثروات ضخمة تفوق ثروات فورد وروكفلر



نيرون

اذا قيست الثروة بمستوى المعيشة غلاء ورخصاً وجدنا أن هنري فورد الذي يعد أغنى أغنياء العصر الحاضر لا يفوق أمثاله أرباب الثروات في العهود الغابرة . ويعطينا المؤرخون هيرودوت وديودور وبلوتارك لمحات من مبلغ الغنى الذي كان لاغنياء العصور القديمة وهي تدعو الى العجب والدهشة .

وأول من يذكر في هذا المجال رمسيس الثالث فرعون مصر الذي عاش منذ ثلاثة آلاف سنة تقريباً وقد فاق جميع أسلافه في الثروة وفي غرامه بجمع المال . ويقدر ديودور ثروته بمبلغ ٤٠٠,٠٠٠ تالنت وهو مبلغ يساوي نحو مائة الف مليون جنيه في العصر الحاضر ولكن اذا قسنا المال بقوة الشراء الذي له لقدرنا النقود في الزمن الماضي بعشرين أضعافها في الزمن الحالي وعلى ذلك تقدر ثروة رمسيس الثالث بمبلغ ٢٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه - وليس كثيراً أن تقدر النقود الآن بالنسبة لقوة شرائها هذا التقدير فانه منذ ألف سنة فقط قبل الميلاد كان ثمن الثور لا يزيد على ريال وكان الاردب من القمح لا يساوي اكثر من بضعة قروش

وقد شيد رمسيس الثالث لحفظ أمواله بناءاً حصيناً ألحقه بقصره . ويقول المؤرخ هيرودت ان المهندس الذي أقام هذا البناء جعل بحائطه حجراً سرياً غير مرتبط بالاحجار الاخرى ويستطيع الانسان أن ينفذ منه الى اكوام الذهب المكدسة . الا أن المهندس نفسه لم يجرؤ أن يستغل حيلته وانما أسر بها الى ولديه وهو على سرير الموت فصارا يحملان الذهب من بيت المال هذا حتى أثريا في زمن وجيز . ولكن أخيراً كشف أمرهما ووضع حد له

وقد كنا الى عهد قريب نستمع الى ما قاله المؤرخون عن أرباب الثروات في العصور القديمة فلا نكاد نصدق شيئاً مما يقولون ولكنا صرنا نوقن بصدقه بعدما اكتشفت مقبرة توت عنخ آمون ووجدت فيها تلك الكنوز الفاخرة من الذهب والجواهر واذا كان على هذا الغنى وهو من الفراعنة الاواخر فما بالك بأسلافه الذين كانت لهم سلطة أكبر من سلطته والذين حكموا أقطاراً أوسع من مملكته ؟ ان تطعيمهم الاثاث المعتاد والاواني المنزلية بالذهب والجواهر النفيسة النادرة ليدلنا على أن الثروة التي كانت لهم لا تقارن بها أموال أغنى الاغنياء في الايام الحاضرة

وهنا يجدر بنا أن نذكر رخص اليد العاملة ووجود الآلاف منها حاضرة تحت أمر الفراعنة ولولا ذلك لما استطاعوا أن يكدسوا تلك الاموال . والمعروف مثلا أن خوفو استخدم عمالا عددهم مائة الف شخص لمدة عشرين سنة ليبنوا له هرمه الكبير وقد اتضح من الابحاث التي عملت حديثاً أن هذا الجيش الكبير من العمال كان يستخدم في عمله آلات دقيقة الصنع وكان يتبع خطة مبنية على هندسة بارعة وعلم صحيح

ومما يزيد في عجب الانسان حين يعرف ماكان لقدماء المصريين من الثروة والقوة أن بلادهم لم تكن يزيدعدد سكانها عن سبعة ملايين نسمة ولكن هذا العدد القليل نسبياً استطاع أن يبلغ تلك الدرجة الفائقة من الغنى والسطوة ، وأن يخضع الشعوب الاخرى لحكمه ويسخر أبناءها في خدمته

ثم يحدثنا هيرودوت عن بطل آخر من أبطال الثروة وهو قارون أحد ملوك الليديين بعد اسمه علماً على الغنى ويضرب به المثل ومما يدل على مبلغ غناه أنه قدم الى موحي دلفيا هدية ليبشره بامكان انتصاره على العجم وكانت هذه الهدية عبارة عن هرم صغير به ١١٧ طوبة بعضها من الذهب الخالص ووزن كل قطعة منها ٤٠٠٠ رطل . وعلى قمة الهرم سبع مصنوع من الذهب ووزنه ٨٠٠ رطل . وذلك كله غير قطع وحلي من الذهب والفضة والجواهر . وتقدر قيمة هذه الهدية بمبلغ مليوني جنيه ولكن يجب هنا أيضاً أن نذكر قوة الشراء التي للنقود ونقارن بينها في العصرين القديم والحديث وعلى ذلك تكون قيمة تلك الهدية أربعين مليوناً من الجنيهات ! ولكن على الرغم من كل ذلك رفض الموحى أن يعطيه بشرى الانتصار على العجم . .

وكذلك كان بعض أقارب قارون يدانونه في الثروة ومن ذلك أن « يثيوس » الذي كانت له به صلة قرابة بعيدة أعطى كسركسيس xerxes هدية من المال قدرت بمبلغ يقرب من خمسة ملايين من الجنيهات فاذا ضرب هذا المبلغ في ٢٠ نظراً الى الفرق بين قوة الشراء التي للنقود في العصرين لوجدنا قيمة هذه الهدية نحو مائة مليون جنيه . ومن المؤكد انه لم يوجد في التاريخ هدايا بلغت في القيمة مثل هذه الهدية

ونذكر بعد ذلك سليمان وكان يقدر دخله السنوي بمبلغ أربعة ملايين من الجنيهات وهذا يضعه في مرتبة روكفلر اذا قيس بأغنياء العصر الحالي

ثم نذكر « ساردانابالوس » و « نيرون » وكانا اكبر أغنياء عصرهما . ويتلوهما لوكولوس الذي كان ينفق الاموال الجمة على المآدب والحفلات . وكذلك كانت الملكة سبأ والملكة كليوباترا ذاتي ثروة ضخمة

ويبدو لنا انه فيما عدا العصور المظلمة لم يخل عصر من رجل أو أسرة كانا ذوي ثروة يتحدث بها الناس . ولا يزال الانجليز يذكرون من القرن الرابع عشر « وليم دي لابول » و« ديك هويتنجتون » فالاول أقرض ملك الانجليز نحو مليون جنيه في أحد الظروف ولم يسدد الملك قط هذا القرض . والثاني أراد أن يرضي الملك ذات يوم فحرق أمامه ما قيمته مائتا ألف جنيه من سندات المملكة وصكوك الديون التي على الملك

وفي القرنين الخامس عشر والسادس عشر اشتهرت بالغنى أسرة « دي مديتشي » في فلورنس « وفوجر Fuggur » في أوجسبورج وتحكمت هاتان الاسرتان في مالية العالم فكانتا « روتشيلد » و « فورد » عصرهما

وأخيراً ظهرت أسرة « روتشيلد » في القرن التاسع عشر وكانت ثروتها في مختلف فروعها بالعواصم تقدر بمبلغ أربعمائة مليون من الجنيهات



الملك سليمان يقابل ملكة سبأ في قاعة عرشه
وهو محوط بمظاهر بذخه وترفه التي فتنت الملكة بلقيس

عادات عيد الميلاد

فى مختلف انحاء العالم

لعيد الميلاد بهجة في نفوس الغربيين وله في كل مملكة تقاليد وعادات لطيفة تدور كلها حول اجتلاب أقصى المسرات والمباهج ولو طاف طائف بالقرى والمدن لرأى في كل قرية حفلة ممتازة بما يصحبها من عادات عن حفلة القرية الاخرى

ففي القرى الفرنسوية تجتمع الاسرة حول مائدة الطعام ويؤتى بقطعة كبيرة من الخشب محفوظة في خزانة المنزل منذ أول السنة السابقة ويسكب عليها رب الاسرة قدحاً من النبيذ وهو يتلو أبياتاً من الشعر معناها

« كل أهل بيت يباركونك أيتها « القرمة »

« وداعاً يا حواء . . وداعاً يا آدم

« ليهبنا الله سنة مباركة



في باريس

موكب عيد الميلاد تسير في مقدمته عربة مزينة عليها شجرة عيد الميلاد وحولها الاطفال وبينهم رجل في زي « الاب نويل »

ثم يحمل هذه القطعة من الخشب يعاونه أصغر أطفال الاسرة ويضعانها في الموقد ويضرمان فيها النار . . ويدور أفراد البيت حولها رهم يشربون ويرقصون ويغنون قائلين

« ليمد الله في عمرنا حتى نرى السنة القادمة

« واذا لم يزدد عددنا فنسأله أن لا ينقص عددنا

وفي قرى بورجونيا يثقبون الخشب ويضعون في الثغرة التي يحدثونها فيه كميات من الملبس والحلوى ويغطون الخشب بقطعة القماش . ثم يتقدم طفلان ويقرعان الخشب بقضبان صغيرة حتى يتمزق القماش ويتدفق الملبس وقطع الحلوى

ويدور الاطفال على المنازل ينشدون أناشيد الميلاد ـ وهي مثل حداء رمضان الذي ينشده الاطفال في مصر في ليالي الصيام ـ فيعطيهم أهل البيت مختلف أنواع الطعام من لحم وجبن وبيض وخبز

وكانوا يحتفلون في انجلترا باحياء ليلة عيد الميلاد باقامة حفلات الرقص في المقابر « لتسلية الموتى » وكانت هذه العادة شائعة في المانيا الى أن أبطلت في السنوات الماضية

وفي السويد والنرويج يحرم تنفيذ حكم الاعدام في المحكوم عليهم في أيام عيد الميلاد . كما يحرم اصدار الاحكام على المتهمين



في القرى الرومانية

صبيان القرية يطوفون على المنازل ينشدون أناشيد عيد الميلاد ويأخذون الهدايا من الكعك يتناولونه على أطراف عصيهم



في رومانيا
تحتفل بعض القرى الرومانية بعيد الميلاد بأن تذبح كل عائلة حيواناً من الماشية أمام باب المنزل وتوزع لحمه على الفقراء

ويجتمع أهالي قرى الشمال في مواكب طويلة ليذهبوا للكنيسة ويحمل كل منهم أحسن ما انتجته حقوله من المحصول في طول السنة . وتسير المواكب كأنها قوافل كاملة

وفي بلاد الغرب تأتي كل أسرة بقطعة كبيرة من الخشب يقطعها شبان الاسرة من احدى الغابات وقبل وضعها في الموقد يرسم عليها كبير الاسرة صورة صليب بالعسل وينثر فوقها حبوب القمح ثم توضع « القرمة » في الموقد تحترق طول الليل حتى اذا أصبح الصباح طافت ربة الدار بحجرات المنزل تبذر في كل حجرة قليلاً من القمح ثم تجتمع الاسرة حول مائدة الطعام وفي وسطها فطيرة كبيرة مغروس فيها شمعة مضاءة . ويحفظ جزء كبير من هذه الفطيرة لتوزيعه على الفقراء

وتوضع في الفطيرة قطعة من النقود فمن كانت هذه القطعة في نصيبه من الفطيرة عند تقسيمها تفاءل خيراً واعتقد بأنه سيعيش سعيداً طول السنة المقبلة

ثم ينطلق الشبان في أنحاء القرية يطلقون بنادقهم في الهواء احتفالا وابتهاجاً

ومن العادات اللطيفة في بلاد لومبارديا ان أهالي البلدة يقيمون في ساحتها العمومية عرشاً مذهباً تجلس عليه فتاة حسناء وطفل جميل يمثل مريم العذراء والسيد المسيح ويمر من أمامهما أهالي المدينة في ثياب بيضاء مطهرة وهم يحملون الهدايا من الفاكهة والثمار ويعاهدون الله على أن لا يرتكبوا معصية على طول السنة القادمة



في اليابان

أسرة يابانية تحتفل بعيد الميلاد وبينها أحد أفرادها في زي « الاب نويل » والكل ينشدون ويغنون



في المكسيك

بعض الباعة يجوبون الاسواق وهم يبيعون فراشات من الورق لتزين بها المنازل في ليلة عيد الميلاد



في لوس انجلوس

شجرة عيد الميلاد وهداياه التي يقدمها الاهالي لجندي البوليس وهوواقف في « نقطته »



في براج

شجرة عيد الميلاد مقامة في وسط ميدان المدينة وحولها الفقراء والمعوزين يوزع عليهم رجال الحكومة الهبات والعطايا



في بوهيميا

موكب عيد الميلاد سائراً في شوارع المدينة وفي مقدمته رجل يمثل القديس نيقولادس وخلفه أتباعه ومريدوه



في بيت لحم بفلسطين

موكب عيد الميلاد يسير بين الجموع الزاخرة قاصداً الكنيسة وفي مقدمته مطران بيت المقدس وحوله رجال الكهنوت



[الى اليمين]

في مدينة دنفر بأميركا

شجرة عيد الميلاد موضوعة تحت قوس نصر في ميدان المدينة العمومي وهي مزينة بالانوار الساطعة والمصابيح المتلألئة

[الى اليسار]

في رومانيا

أطفال القرية يسيرون جماعات في الشوارع المغطاة بالثلوج ومع كل جماعة « نجمة بيت لحم » يطوفون بها على المنازل فيدعون لاهلها بالخير ويأخذون العطايا والهبات

آداب السلوك

آداب عامة - فى المرقص - على مائدة الطعام - فى الملابس - فى الزيارات فى المنزل - فى الافراح - فى المآتم - فى الطريق - فى الملاهي - فى الرسائل

ليست آداب السلوك مبنية على قواعد معينة وأصول معروفة بل هي راجعة الى الذوق السليم والشعور الدقيق

وتنحصر آداب السلوك بأجمها في جملة واحدة وهي أن تعمل لراحة غيرك قبل أن تعمل لراحة نفسك

ومن الخطأ أن تطبق قواعد آداب السلوك تطبيقاً أعمى على كل حركاتك وتصرفاتك فان الامر قد ينقلب الى ضده بل يجب عليك أن تحكم العقل والتمييز

فمثلا تنص آداب السلوك على أن تعامل كل امرأة بمنتهى الاحترام والاجلال وتخاطبها كما تخاطب أميرة جليلة الشأن . فاذا اتبعت هذه القاعدة وجمعتك الظروف بفتاة هادئة بسيطة رقيقة الاحساس تخاطبها بتلك اللهجة فلا تلبث أن تعتقد انك تسخر منها وتهزأ بها . . وتعتبرك مجرداً من الذوق الحسن والكياسة

آداب عامة

وهناك أشياء بسيطة تفوت الكثيرين وهي تنافي آداب السلوك ويرتكبها أكثر الناس دون أن يشعروا بها

فاذا كنت واسطة للتعارف بين اثنين فيجب أن تبدأ بتقديم الرجل الى السيدة ، والفتاة للمرأة المتزوجة . والفتى للرجل العجوز

واذا قابلت سيدة في الطريق وأردت أن تحدثها فلا تستوقفها بل سر معها في الاتجاه الذي كانت تسير فيه

ويحسن ألا تتأبط زراع السيدة التي تسير معها في الطريق الا اذا احتاج الامر لمساعدتها على عبور الشارع . فأنك اذا اكتنفت ذراعها بذراعك قيدت حرية حركاتها وجعلتها عرضة للاصطدام بالسائرين

ولا تكن كثير الصمت كثير العبوس ولا تكن كدر الطبع ولا تحسب الناس تحترم الصامت العبوس بل هم ينفرون منه ويملون عشرته

ولا تحاول أن تظهر للناس انك تراعي آداب السلوك مراعاة شديدة فانه خير لك أن تغلط من أن تتعمد حسن الذوق

فى المرقص

أصبح كثير من شباننا الآن يغشون المراقص ويستطيبون قضاء الليل فيها وقد تبدلت قواعد الرقص في أيامنا هذه فأصبح لكل واحد الحق في أن يطلب من أية فتاة في مرقص عام أن ترقص معه . فاذا رفضت فلا يجدر به أن يعتبر ذلك اهانة له أو اساءة منها . كما لا يجدر به أن يطلب الرقص من فتاة أخرى على مسمع من الاولى فان ذلك يعتبر دليلا منه على عدم اهتمامه بمن يرقص معه سواء هذه أو تلك

ومتى انتهت الرقصة فيجب عليك أن تدعو مراقصتك الى تناول مرطب فاذا اعتذرت عن قبوله فلا تبتعد عنها قبل أن توصلها الى المقعد الذي قامت منه وتقف أمامها برهة وجيزة ثم تستأذنها بالابتعاد

أما في المراقص الخاصة التي تقام في أحد المنازل فلا يفوتك أن تدعو ربة الدار الى الرقص معك . ولا يفوتك أن تشكرها في نهاية السهرة على حسن استقبالها ونظام حفلتها وما حوته من أسباب الايناس

ولا يصح أن تطلب الرقص من سيدة لا تعرفها فاذا أردت ذلك فابحث أولا عمن يقدمك اليها سواء كان ذلك الشخص ربة الدار أو احدى الصديقات

على مائدة الطعام

يحسب الكثيرون حساباً كبيراً لولائم الطعام ويفزعون منها أكثر مما يسرون خشية أن تبدر منهم على المائدة بادرة تدل على سوء التصرف

وخير ما تصنعه وأنت على مائدة الطعام أن لا تكون مضطرب الاعصاب . فاذا أخطأت في أمر ما فتأكد انه ما من أحد يشعر بذلك الخطأ الا اذا نبهت الناس اليه بارتباكك واضطرابك

واذا جمعتك المائدة بأشخاص لا تعرفهم فلا لوم عليك اذا جاذبت جارك أطراف الحديث دون سابق معرفة

ولا تجلس بعيداً عن المائدة وتنحني عليها انحناء الأحدب . واذا بدأت بشرب الحساء فلا تشربه من طرف الملعقة وانما من جانبها ولا تقطع الخبز بفمك . ولا ترفع الطعام بالسكين الى فمك

والقاعدة العامة في استعمال الشوكة والملعقة أن لا تأكل بالملعقة ما تستطيع أكله بالشوكة. فالارز والخضروات تؤكل بالشوكة حتى ان الحلويات المثلجة لا تؤكل بالملعقة ما دام من الممكن تناولها بالشوكة

واذا تحدثت وأنت على المائدة فليكن حديثك لطيفاً فكها وحذار من أن تتحدث عن الموت والامراض والنكبات وعن كل ما تمجه النفس في ساعة الطعام

ولا تتكلم وفمك ملآن بالطعام. ولا تضع مرفقيك على المائدة

واذا أتممت طعامك فلا تدخن وغيرك لا يزال يأكل. بل لا يجب أن تدخن مطلقاً الا اذا خرجت من قاعة الطعام

في الملابس

يود كل شخص أن يكون حسن الهندام أنيق الملبس وقد يتغالى البعض في التأنق فيصبح أضحوكة الناظرين

ولعل أحسن ما يجب أن تدعمه في ثيابك أن لا يكون فيها شيء يلفت الانظار. فاذا وقفت تحدث اناساً مدة طويلة ثم تركك بعد حين فحاولت أن تتذكر ماكان يلبسه فخانتك الذاكرة فهذا دليل على أنه حسن الهندام كامل الذوق في ثيابه

أما الألوان الزاهية والزخرفة الظاهرة والشذوذ في اختيار الألوان والتزيين. فكل ذلك دليل على الذوق الفاسد

وقليل من الاهمال في الثياب خير من الافراط في التأنق

فالسترة ذات الازرار الثلاثة تبدو أقل قيافة اذا زررت أزرارها الثلاثة وتبدو رشيقة اذا زررت أحد الازرار وتركت الآخرين محلولين

واذا حافظت على ثنيات ملابسك من أن تضيع آثاركيها وأحكمت رباط عنقك وأبرزت طرف منديلك من جيب الصدر باعتناء تام حتى تظهر النقش في احدى زواياه فانك تكون كالتمثال المتحرك المجرد من الروح

ويجب أيضاً أن تكون ثيابك كلها متجانسة الالوان تجانساً واضحاً فلا تجعل لون ربطة عنقك من لون قماش البدلة نفسه ومن لون منديل الصدر والجوارب تماماً

بل يكفي أن يكون بين نقوش ربطة العنق خط رفيع يماثل لون قماش البدلة حتى يكتسب هندامك تناسباً مقبولا

واياك أن تضع في ربطة عنقك دبوساً من حجر ماسي كبير الا اذا أردت أن يعتقد الناس انك سمسار أو حديث نعمة

واذا كان لابد من الدبوس فليكن حبة من اللؤلؤ

في الزيارات

اذا زرت صديقاً فلم تجده وتركت له بطاقة الزيارة فلا تثن طرفها فانها عادة أبطلت من وقت بعيد

ولا تجعل زيارتك في موعد الطعام أو موعد الراحة بل اختر لها الساعة التي تعرف ان صاحب البيت على استعداد لاستقبال الزائرين

ولا تدخل حجرة الاستقبال لابساً معطفك أو حاملا عصاك أو شمسيتك أو بين أصابعك سيجارة مشتعلة

فاذا وجدت في الحجرة أشخاصاً كثيرين فلا تطوف بهم تصافحهم الواحد تلو الآخر بل اكتف بمصافحة رب الدار وحي الباقين تحية عامة

واذكر دائما ان لجدران المنازل آذاناً فلا تحدث صاحب البيت في أشياء تعلم انه لا يريد أن يعرفها أحد من اهل منزله

ولا تتبسط في حديثك الى حد المجون فانك لا تعلم من الذي يسمعه من حجرات مجاورة

وانظر قبل دخولك المنزل الى حذائك فاذا وجدتها متقلة بوحول الطريق فنظفهـا قبل الدخول واعلم ان الضيف الذي يخرج بعد الزيارة وقد مسح وحول الطريق التي حملها حذاؤه في بساط الحجرة وسجاجيدها يخرج دائما مشيعاً باللعنة

وقد يحدث أن ترى على جدران الحجرة صور السيدات فلا تحملق اليها وتطيل النظر فيها . ولا تسأل صاحب الدار صورة من هذه ، وصورة من تلك !

وتجنب احتكار الكلام وارغام الآخرين على الاصغاء اليك كما يجب أن تتجنب أيضاً التحدث عن شؤونك الخاصة ومهارتك وذكائك أو عن متاعبك وآلامك وأمراضك فان لكل انسان من مشاكله ما يكفيه ولا يسره أن تزعجه بسرد مشاكلك أيضاً

ولا يجدر بك أن تحدث أحد الموجودين همساً . أو تحدثه بلغة يجهلها الباقون .. فان ذلك ان دل على شيء فلا يدل على وجود أسرار بينك وبين محدثك أو على تضلعك في معرفة اللغات الاجنبية وانما يدل على سوء التربية

ولا تكن كثير اللجاج طويل الجدال فان ذلك من ادعي دواعي الملل للحاضرين

ولا تحاول أن تقطع حديث غيرك أو تظهر الملل منه أو تجعل جوابك مقتضباً فان في ذلك ما يمس شعوره

واعلم ان خير محك للآداب أن تتحمل الآلام الاجتماعية بلا ضجر ولا لمحة ملل

ولا يحسن بك أن تفتح كتاباً أو جريدة وتقرأ لنفسك كأنك لا تشعر بالموجودين أو لا تستطيب حديثهم . فاذا سئمت الجلوس فاستأذن في الخروج وانصرف والا فأولى لك أن تحفظ كرامة الحاضرين بالتفاتك واندماجك معهم

في المنزل

اذا أردت أن يحترمك أولادك وخدمك فلا تجرحهم في كرامتهم ولا توبخهم أمام الناس ولا تهينهم وأنت واثق انهم لا يستطيعون دفع الاهانة

ولا تحسب البيت هو المكان الوحيد الذي تستطيع أن تظهر فيه سوء خلقك دون أن تخشى اللوم والانتقاد بل اذكر ان ما تبديه من التلطف مع الناس في خارج المنزل يعود عليك بأضعاف أضعافه اذا أبديته مع أهلك في داخل المنزل

في الافراح

اذا دعيت الى عقد قران فلا يفوتك أن ترتدي ثوباً نظيفاً وأن تتحاشى الالوان القاتمة

واذكر أن الفرح لم تطلق عليـه هذه الكلمة الا لانه موضع للفرح فلا تجلس عبوساً كئيباً كأنك جالس في مأتم

ولا يفوتك أن تهنيء الخطيب وأهله . وأهل الخطيبة ، كما لا يجدر بك اذا كان الخطيب من أصدقائك الاخصاء أن تحدثه عن وقائع شبابه أو علاقاته القديمة على مسمع من أهل العروس

واعلم ان الخطيب في تلك الساعة غير ملك نفسه فلا تحاول احتكاره بأن ترغمه على الجلوس معك والاصغاء لحديثك

ولا تروي في مجالس الافراح قصصاً عن فواجع الحياة المنزلية وحوادث الازواج الذين لم يوفقوا في حياتهم . . ثم تصلح حديثك بأن ترجو لصديقك الخطيب حظاً أوفر من هذه الحظوظ . يجب أن لا يجري لسانك بذكر شيء من هذا

في المآتم

اذا سرت في جنازة ميت فيجب أن تكون قليل الحديث قليل الحركة قليل التلفت للنوافذ والشرفات في الطريق

ولاتندمج مع من يسير بجوارك في حديث طويل ومناقشة حادة وتنسى جلال الموت وحرمة الجنازة

ويجوز لك أن تعود بعد الصلاة على الميت فتعزي أهل الميت بكلمة قصيرة مختصرة . فاذا كان بين أهل الميت من هو صديق مقرب اليك فلا بأس من أن ترافق الموكب الى المقابر

واذا ذهبت الى المآتم ليلا فلا تتظاهر بالحزن المصطنع والكآبة المتكلفة بل كن عادياً في حركاتك ومظهرك

فاذا جلست مع أحد أهل الميت فلا تجعل الحديث قاصراً على التحسر وتعديد مناقب الميت

وذكر النكبة التي حلت بأهله بعد موته . ولا تجعله أيضاً قاصراً على العزاء بألفاظ محفوظة تكررها وتنوعها

فان ذلك كله يعرفه قريب الميت فلن يجد فيه عزاء . وانما يحسن أن تدير الحديث بلباقة حتى تخرج من حديث الموت الى حديث عام عادي تحول به فكر جليسك عن النكبة التي نكب بها

في الطريق

احترم دائما راحة الغير وحقوقهم

فلا تحمل شمسيتك أو عصاك أفقياً في وسط الزحام تؤذي بها المارة وتزعجهم في سيرهم

ولا تحدق في الناس أو تضحك من ملابسهم أو تسخر بعاهاتهم

ولا يجدر بك أن تستوقف أحد معارفك في الطريق في أوقات العمل لتحدثه في حديث لا يهمه ولا يعوض عليه خسارته من التأخير

كما أنه لا يجدر بك أن تسرف مراعاة الذوق . فان في ذلك خروجا عن حدود الذوق . فاذا سقطت من أحد الناس عصاه فلا تسرع لالتقاطها ومناولته اياها . قد يجوز أن تفعل ذلك مع شيخ مسن لا يستطيع الانحناء . ولكن لا يجب أن تصنعه مع أي كائن كان

وقد تقابل في الطريق أحد أصدقائك مع سيدة تجهلها وترى منه انه يتجاهل رؤيتك فلا تنتهز هذه الفرصة لتحيته أو الاسراع نحوه لمصافحته . أو التحديق الى من تسير معه

واذا كنت سائراً مع سيدة فاجعلها الى جهة جدران المنازل القائمة في الشارع وسر أنت الى جهة الشارع

ولا تكن من أولئك الذين يعرفون من معهم الى كل من يصادفونه . لا يحسن التعريف الا اذا كان مرغوباً فيه من الجانبين وكان بين الاثنين تناسب ولياقة للتعارف . واعلم ان التعارف الذي يحدث في الطريق غير مرغوب فيه ولا فائدة منه

في الملاهي

حاول أن تدخل قاعة الملهى دائما قبل ابتداء التمثيل فان أثقل الثقلاء من لا يحلو له دخول القاعة الا بعد رفع الستار فيزعج الحاضرين بوقع أقدامه وبمروره من وسطهم وحجب المنظر عنهم في أثناء سيره الى مقعده

ولا تكلم جارك في أثناء التمثيل أو تشرح له ما خفي عنه من أمر الرواية أو تسفه الممثلين وتنتقد حركاتهم على مسمع ممن حولك واعلم ان من دفع ثمن التذكرة ليشاهد التمثيل لا يرضيه أن تعكر عليه صفوه بأن يحاول أن تسمعه ان ما يراه سخافة وهذيان

ومن أقبح الامور أن تغني بصوت خافت مع المغني أو المغنية على المسرح .. فان من دفعوا أجر الدخول لم يدفعوه ليسمعوا صوتك

ولا تسر مع نغمة الموسيقى أو اللحن بطرق قدمك أو لطم يدك على ركبتك فان ذلك مما يثير أعصاب الكثيرين وزعجهم ازعاجاً ينتهي بما لا يسرك

كذلك لا يجدر بك أن تغادر قاعة التمثيل قبل اسدال الستار

واذا كانت في رفقتك سيدة في الملهى فلا تتركها بمفردها بين الفصول . ولا يفوتك أن تحضر لها مرطباً أو شيئاً من الحلوى في فترة الاستراحة

في الرسائل

تذكر دائماً ان اختيار ورق الخطابات وظروفها أحد دلائل الذوق

فلا ترسل رسالة لاحد الناس على ورق مزخرف أو منقوش أو ورق من صنف غير حسن أو ورق مسطر ولا تستعمل ورقاً عليه عنوان متجر أو قهوة أو فندق الا اذا كنت نازلاً في ذلك الفندق

ولا تسطر الخطابات على بطاقة مكشوفة فان هذه البطاقات لا تستعمل الا للامور التجارية البسيطة وقد يجوز لك أن تهمل الرد على أي خطاب يصلك على بطاقة من هذا القبيل

وأحسن قاعدة في كتابة الخطابات أن تجعل خطابك مختصراً غير منمق الالفاظ خالياً من المحسنات اللفظية المعنوية وأن لا تجعل في خطابك كلمات مشطوبة

واذا أعطيت أحداً خطاب تقدمة أو توصية فلا يجب أن تلصقه بل اعطه اياه مفتوحاً وعليه هو أن يلصقه أمامك اذا أراد أن يبين لك حسن أدبه وثقته بك





في العيادة

— انت لازم عارفني يا دكتور . أنا ساكنة فى الشقة اللي فوق شقتك ولا بد ما بتسمعني ساعات وانا بغني وجايالك دلوقت عشان عندي روماتيزم شديد ، تشور علي بايه ؟

— أشور عليكي بانك تبطلي

مباراة الحلاقين

أقيم في بودابست مباراة هي الاولى من نوعها فقد اجتمع عدد من مشاهير الحلاقين في صالون أحدهم وجيء بأناس ليحلقوا لهم لحاهم النابتة وجلس بعض كبار القوم بصفة محكمين وبدأ الحلاقون جميعاً عملهم في لحظة واحدة وكل منهم يريد أن ينتهي قبل غيره. وقد فاز من بينهم حلاق اسمه لاديسلاس سيكو اذ حلق لحية زبونه في خمسة وأربعين ثانية فقط. ومما يذكر هنا ان بعض الحلاقين المشتركين في المباراة جرحوا أوجه الذين يحلقون لهم لسرعتهم وعصبيتهم..

الاب والابن في البرلمان

للمستر بلدوين زعيم المحافظين ابن ينتمي الى حزب العمال ويدين بمبادئهم وقد انتخب كلاهما عضواً في مجلس العموم في الانتخابات الاخيرة. وحدث أنه لما علم الابن بفوزه في الانتخابات سارع الى ارسال هذه البرقية لأبيه: «يسرني أن أخبرك بفوزي في الانتخابات». فجاءه الرد من والده وفيه ما يأتي: «آسف لان أقول لك ان انتخابك لم يسبب لي أي سرور»...



ستانلي بلدوين



اوليفر بلدوين

مقاومة الانتحار في بلاد المجر

انتشر الانتحار في بلاد المجر انتشاراً مخيفاً حتى أصبح وباء يفتك فتكا ذريعاً بالكثيرين فقامت الحكومة تسعى لمقاومته بكل ما أوتيت من حول وقوة

وآخر ما اتبعته من وسائل المقاومة أمر أصدرته وزارة الداخلية في الجريدة الرسمية في بودابست يحرم على الصحف ان تنشر أنباء الانتحار وقد وضعت عقوبة قاسية على من يخالف هذا الامر وهاك نصه:

«كل صحفي ينشر في جريدته خبر انتحار يحكم عليه بالسجن لمدة أقصاها خمس عشرة سنة»

ولكن الصحف قامت قيامتها على هذه العقوبة فلم تجد الحكومة مناصاً من الغائها. وأصدرت أمرها بمنع رجال البوليس والنيابات من أن يبلغوا الى الصحف أية حادثة من حوادث الانتحار وشددت العقوبة على من يخالف هذا الامر

سكان مصر

من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

ازداد عدد سكان القطر المصري في القرن الماضي زيادة مطردة وتبين الأرقام الآتية هذه الزيادة بالايجاز

كان عدد السكان في سنة ١٨٠٠ حسب احصائية الحملة الفرنسوية ٢ر٤٦٠ر٢٠٠ نفس

وبلغ في سنة ١٨٢١ حسب كشوف الضرائب ٢ر٥٣٦ر٤٠٠

وفي سنة ١٨٤٦ أصبح عددهم ٤ر٤٧٦ر٤٤٠ حسب تعداد المساكن

ونظم بعد ذلك تعداد الانفس فصار يجري هذا التعداد في كل عشر سنوات مرة واحدة وهاك بيانه :

حسب تعداد سنة ١٨٨٢	٦ر٨٣١ر١٣١
« « « ١٨٩٧	٩ر٧٣٤ر٤٠٥
« « « ١٩٠٧	١١ر٢٨٧ر٣٥٩
« « « ١٩١٧	١٢ر٧٥٠ر٩١٨
« « « ١٩٢٧	١٤ر١٦٨ر٧٥٦

القاهرة

ويبلغ عدد سكان القاهرة ١ر٠٦٤ر٥٦٧ نفساً الذكور منهم ٥٥٨ر٧٤٢ والاناث ٥٠٥ر٨٢٥

ومن هذا المجموع ٩٨٨ر٣٩٤ من المصريين و٧٦ر١٧٣ من الاجانب وبينهم ٨٥١ر٧٠٠ من المسلمين و٩٤ر٦٠٨ من الاقباط و١١٨ر٢٥٩ من الاديان الاخرى والملمون بالقراءة والكتابة ٣٧٧ر٦٠٣ والاميون ٧٢٦ر٩٦٤

وهذا بيان عدد الاجانب في القاهرة :

يونانيون	٢٠١١٥
ايطاليون	١٨٥٧٥
بريطانيون	١١٢٢١
فرنسيون	٩٥٤٩
براك.	٣٨٧٧
سوريون	٣١١١
جنسيات أخرى	٩٧٢٥



سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

ويبلغ عدد المتزوجين من سكان القاهرة ٢٥٥٥٨ ؛ والذين لم يتزوجوا ٥٧٢٠ ؛ ٥ والباقي بين مطلقين وأرامل ومن بين المتزوجين ٦٥٥٦ لهم زوجتان و ٣٠٤٤ لهم ثلاث زوجات و ٥٦ لهم أربع زوجات

الاسكندرية

ويبلغ عدد سكان الاسكندرية ٥٧٣٫٠٦٣ منهم ٢٩٩٫١٣٥ من الذكور و٢٧٣٫٩٢٨ من الاناث

ومن هذا المجموع ٤٧٣٫٠٥٨ ؛ من المصريين و٩٩٦٠٥ من الاجانب وبينهم

٤٢١ر٩٣٠ من المسلمين و٢٣ر٧٨٢ من الاقباط و١٢٧ر٣٥١ تابعون لاديان أخرى والملمون بالقراءة والكتابة ١٨٨ر٠٠٨ والاميون ٣٨٥ر٠٥٥

وهذا بيان عن الاجانب في الاسكندرية :

يونانيون	٣٧ر١٠٦
ايطاليون	٢٤ر٢٨٠
بريطانيون	١٤ر٣٩٤
فرنسيون	٩ر٤٢٩
اتراك	٤ر٣٢٢
سوريون	٢ر٢٩٥
جنسيات أخرى	٧ر٧٩٥

وبلغ عدد المتزوجين من سكان الاسكندرية ٢٢٣ر٢٠١ منهم ٢٦١٩ لكل منهم زوجتان و١٥٥ لكل منهم ثلاث زوجات و٥٢ لكل منهم اربع زوجات

احصاء عام عن سكان القطر المصري

الاقسام الادارية	عدد السكان
المحافظات :	
القاهرة	١ر٠٦٤ر٥٦٧
الاسكندرية	٥٧٣ر٠٦٣
بور سعيد	١٠٤ر٦٠٣
دمياط	٣٤ر٩٠٧
الاسماعيلية	٢٥ر١٩٤
السويس	٤٠ر٣٠٩
مديريات الوجه البحري :	
مديرية البحيرة	٩٧٦ر٩٦٥
« الغربية	١ر٧٩٢ر٨٧٤
« الدقهلية	١ر٠٨٠ر٩٥٠
« الشرقية	١ر٠١٢ر٧٠٢
« المنوفية	١ر١٠٢ر٢٤٠
« القليوبية	٥٥٧ر٣٠٢
مديريات الوجه القبلي :	

تابع احصاء عام عن سكان القطر المصري

الاقسام الادارية	عدد السكان
مديرية الجيزة	٥٩٩٫٣٩٠
« الفيوم	٥٥٢٫٥٨١
« بني سويف	٥٠٨٫١٦٧
« المنيا	٨٣٧٫٤٠٤
« اسيوط	١٫٠٧٨٫١٠١
« جرجا	٩٦٥٫٦٦٠
« قنا	٨٩٦٫٥١٦
« اسوان	٢٦٧٫٣٢٥
أقاليم مصلحة الحدود :	
محافظة الصحراء الغربية	٥٠٫٢٥٢
« « الجنوبية	٢٥٫٣٩٢
« سيناء	١٤٫٧٤٢
قسم البحر الاحمر	٢٫١٣٣



كيف يعلم الفلاح

حتى يصير جندياً نافعاً

نظام التجنيد والرتب فى الجيش المصرى

التجنيد

في كل عام تجري ادارة القرعة التابعة لوزارة الحربية تجنيدين أحدهما في الشتاء ويبدأ في أول نوفمبر ، وثانيهما في الصيف ، ويبدأ في أول ابريل . ويستمر كل منهما نحو شهر ونصف تقريباً . وتعقد لهما مجالس قرعة في جميع مراكز ومحافظات القطر لاختيار الاشخاص الصالحين للجندية حسب العدد الذي تحتاج اليه وزارة الحربية

ويقضي قانون القرعة باختيار الاشخاص الذين في سن التاسعة عشرة بعد أن يكشف عليهم طبياً وتعرف حالة أجسامهم التي يجب أن تكون سليمة من الامراض المعدية ، وخالية من سائر ما يضعف البنية ، ويجعلها غير صالحة للمثابرة على أعمال الجندية التي تستلزم القوة وشدة العزم والجلد

ويعفى من التجنيد حملة الشهادات العالية ، وطلاب الازهر الشريف ، وحافظ القرآن الكريم وأقارب الضباط ، وأولاد العربان وأولاد عمد ومشايخ البلاد ، ومن يتقرر معافاته بواسطة القرعة العسكرية ككونه وحيد والده الحي أو المتوفى ، وكذلك يعفى من الجندية من يدفع البدل

ومدة الجندية عشرة أعوام : خمسة يستوفيها الجندي تحت السلاح ، والخمسة الاخرى يكون فيها بالرديف أي تحت الطلب

ويبلغ عدد جنود الجيش المصري ١١٫٥٠٠ جندي تقريباً

المستجدون

بعد أن تقرر ادارة القرعة قبولهم توزعهم على الوحدات بحسب حالتهم الصحية وملاءمة بنياتهم للمهمات التي يكلفون بها : فالنحفاء يرسلون الى قسم السواري ، والمتوسطون الى



منظر من مناظر التجنيد أيام محمد علي باشا ويتصور القارىء بالنظر الى هذه الصورة كيف تغيرت الحال من ذلك العهد الى وقتنا هذا

البيادة ، والاقوياء الى الطوبجية . . ومن له المام ببعض المهنة والفنون يرسل الى المصالح المختصة بها

ومتى دخل الشخص في المستجدين صار تابعاً لصنف من الاصناف أو وحدة من السلاح الذي ألحق به الا أن تعليمه يكون منفصلا بواسطة معلمين مختصين والوحدة في السلاح تقسم الى وحدات صغيرة أصغرها الصنف وهنا يجدر أن نبين للقاريء أن « الصنف » في الاورطة البيادة من الجيش المصري يتكون من نحو ١٢ جندياً عليهم حكمدار (صف ضابط). وكل أربعة أصناف يتألف منها « بلاتون » رئيسه ضابط . . أما « البلوك » فيتألف من أربعة بلاتونات ورئيسه يمباشي يساعده يوزباشي وأربعة ملازمين وباشجاويش وأمين بلوك ووكيلان لامين البلوك

و « الاورطة » تتألف من أربعة بلوكات ، ورئيسها قائمقام يساعده أركان حرب ضابط برتبة صاغ ، وصول تعليم ، وصول تعيين وهذا الاخير مختص بالتعيينات فقط ، وضابط برتبة يوزباشي (كوارتر ماستر) يقوم بالاعمال الخاصة بمهمات وتعيينات الاورطة ، وكاتبان ملكيان للأشغال الادارية التي تتعلق بالكتابة والحسابات

وللأورطة موسيقى وجملة عربات ، وصناع على اختلاف طبقاتهم ممن يقومون بالاعمال اللازمة لحياة الجندية في السلم والحرب

وقبل أن يندمج الشخص في المستجدين يرسل الى المستشفى العسكري كي يحقن بحقن مختلفة ضد التيفود والبلهارسيا والانكلستوما وسائر الامراض المعدية حتى يصير جسمه في وقاية من العدوى ببعض هذه الأمراض الفاتكة

ولا شك أن مستشفى الجيش يتعاون بهذه الوسيلة مع المستشفيات الأخرى المنتشرة في سائر القطر المصري على مكافحة العدوى بهذه الادواء وتخفيف أضرارها

ملابس الجندى

عند ما يدخل الشخص في المستجدين تقدم له ملابس الجندية ، ويشرف على لبسه اياها أحد الضباط ، ثم يعرض على البكباشي للتفتيش عليها ليعرف هل هي صالحة له أو لا وبعد ذلك يعرض أيضاً على قومندان الاورطة للتفتيش عليها ، والغرض من ذلك كله أن يظهر الجندي في شكل منتظم لائق بهيئة الحكومة في أعين الجمهور

ولكل جندي في السنة ثلاث بدل تيل هندي ، وبدلة صوف واحدة للشتاء وكبود ، وبطانيتان ، وبطانية اضافية في الشتاء ، ومشمع كالبطانية ، وفوط لتجفيف الوجه وسائر الجسم ، وطربوشان ، وحذاءان ، وقالشينان ، وأربعة جوارب ومناديل وملبوسات داخلية الخ وكل جندي مسئول عن أمتعته وعليه أن يخبر حكمدار صنفه عن تمام ملبوساته يومياً واذا

أضاع شيئاً فانه يلزم بدفعه من مرتبه . . . وتعرض الامتعة القديمة مرتين في السنة على لجنة للكشف عليها وتقرير استبدالها او استعمالها ، أما الامتعة التي لا تعيش طويلا فلا يعرض منها شيء على هذه اللجنة بل يصرف بدلها سنوياً

واذا احتاج بعض امتعة الجندي الى اصلاح أو ترقيع دفعه الي المختصين بمثل هذا العمل في أورطته فيقومون باصلاحه أو ترقيعه ويردونه اليه ليستعمله حتى تمضي عليه مدة الاستعمال القانونية

المهمات

وتشتمل المهمات على الاسلحة وسائر ما يلزم للجندي من المرافق التي لا تدخل تحت أنواع الملبوسات كالجربندية والكنتين الذي يستعمله الجندي للأكل ، والملاعق ، والفرش ونحوها

وبعد سبعة أيام من دخول الشخص في قسم المستجدين تعطى له بندقية ويؤمر بأن يحافظ عليها محافظته على نفسه وروحه . . ولكل قسم من أقسام الجيش أسلحة خاصة به ليس المقام متسعاً لذكر أنواعها المختلفة



جنود الجيش المصري

النظافة

النظافة من الأمور التي تفرض على الجندي العناية بها حتى يصير جسمه سليماً من الادران والاقذار التي تضر صحته وتؤذي اخوانه الذين يجاورونه .. وعلى كل جندي أن يغسل جسمه مرة في كل يوم صيفاً وشتاء ماعدا أيام البرد القارس فيسمح فيه للجندي بأن يغسل جسمه مرتين في الاسبوع فقط

ويصرف لكل جندي مقدار معين من الصابون لاستعماله في غسل جسمه وثيابه . وقد أعدت الحمامات التي يغتسل فيها الجنود على أحدث الانظمة بحيث لا يجد الجندي صعوبة في تنظيف جسمه وثيابه بها لاحتوائها على جميع الادوات اللازمة

الغذاء

اللحم ضروري في غذاء الجندي كل يوم كما أن الطهي يومياً ضروري لجنود الجيش الا اذا انتقلوا الى مكان يتعذر الطهي فيه ، ففي هذه الحالة تصرف لهم . بدل الطعام نقود يتصرفون فيها حسب ما يريدون ، ولكن هذا نادر جداً

ويوزن لكل جندي في كل وجبة من وجبات طعامه مقدار معين من اللحم وبعض الخضروات وغيرها – ويقوم بالوزن ضابط نوبتجي . وبعد ذلك تعطى جميع المقادير للطاهي لطبخها كلها مجتمعة . ثم يأتي الضابط النوبتجي للأورطة لتفريق المطبوخ على جنود اورطته ، ويقوم بهذه المهمة صباحاً ، وظهراً ، وعشاء ، فيجلس كل جندي على حدة ويتناول وحده طعامه

النوم

ينام الجنود في عنابر القشلاق أو الثكنة على أسرة حسب ترتيبهم في صفهم وذلك لتزداد رابطة الالفة بينهم وتكثر أسباب التعاون باجتماعهم ومجاورة بعضهم بعضاً في معظم الاوقات فيستفيدون من ذلك في أزماتهم الشديدة التي يتعرضون لها كثيراً بحكم مهنتهم الحربية الشاقة

والقشلاق مقسم حسب توزيع الاورطة فالبلوك له أربعة عنابر كل عنبر خاص بلاتون . وجميع أنظمة القشلاقات مهيأة على الطراز الحديث بحيث أن وسائل الراحة متوفرة فيها على أحسن ما يرام

التعليم

ينقسم تعليم الجنود المستجدين الى قسمين :

الاول – التعليم العسكري وهو الذي يؤهله لأن يكون عسكرياً في الجيش كضرب النار

وفن الحروب والمناورات ، واطاعة الاوامر والعمل بها وغير ذلك

الثاني ـ تعليم القراءة والكتابة وما يتعلق بهما من حساب وجغرافيا ، وكل ذلك يتلقاه الجندي في مدرسة الاورطة التي لها صول مخصوص وأربعة مساعدين ، وامام يعطي دروساً دينية . وفي هذا العام زادوا في برنامج المدرسة ، فأدخلوا علوماً جديدة وزادوا برنامج بعض العلوم كالحساب وقراءة الخرط ، ومعرفة البلدان الرئيسية في القطر والمراكز والعواصم والتاريخ وتمنح مكافآت للناجحين تشجيعاً لهم وللآخرين

ويستمر الجندي في تعليم المستجدين ثلاثة أشهر ، ثم يضم الى الصنف التابع له ، وتوجد مدارس تابعة لرئاسة الجيش للتخصص في بعض الاعمال الحربية كضرب البندقية أو المدفع أو الاشارة أو نظام الحملة وترسل العساكر اليها للتخصص في هذه الفنون المختلفة

ثم تجري امتحانات للجنود لمعرفة كفاءة كل منهم وترقية من يستحق الترقية ، ويلاحظ في الترقية الاقدمية ، والخدمات التي قام بها الجندي ، ثم يكشف على دوسيه فاذا كان نظيفاً مع اعتبار الاقدمية والخدمات ترقى الجندي الى صف ضباط

وترتيب صف الضباط بحسب الدرجات كالآتي :

وكيل أومباشي ، ثم أومباشي ، ثم وكيل شاويش ، ثم شاويش ، ثم باشجاويش ثم صول تعليم وكيل أمين ، ثم امين بلوك ، ثم صول تعيين أو صول مدرسة



فصيلة من الجنود الخيالة ينتظرون الاوامر من قيادة الجيش العليا في احدى مناورات الجيش المصري

المرتبات

يتناول العسكري في الجيش المصري مرتباً شهرياً يبلغ ٥٤ قرشاً . ويتناول الاومباشي ٧٥ قرشاً ، ويتناول الشاويش ٩٦ قرشاً ، ويتناول أمين البلوك مائة وسبعة عشر قرشاً ، والباشجاويش مائة وثلاثين قرشاً ، وصول التعيين خمسمائة وأربعين قرشاً ، وصول التعليم ستمائة وثلاثين قرشاً

الراحة الاسبوعية والسنوية

يقضي نظام الجيش المصري أن يرتاح الجندي الخالي من الخدمات ثلاثة أيام في الاسبوع وفي المواسم والاعياد ففي يوم الجمعة يصرح له بالراحة (أي الخروج من القشلاق للفسحة) من الساعة الثامنة صباحاً الى الثامنة مساء . وفي يومي الخميس والاثنين من الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الثامنة مساء

أما أجازته السنوية فتبلغ خمسة عشر يوماً ، وللجندي سبعة أيام أخرى للمناسبات المختلفة كالاعياد والمواسم

العقوبات

تختلف عقوبة الجندي باختلاف الجناية التي يأتيها فان كانت جناية صغرى كنوم الجندي وهو ديدبان فيجازى بالسجن حسب حكم قومندان وحدته

أما اذا كانت جناية كبرى كالنوم وهو حارس في الميدان أو كالهرب من الحرب أو ارتكاب جناية تدل على الخيانة أو الفتنة فانه يحكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص في الميدان أمام الجند . وذلك بواسطة مجلس عسكري

ويوجد للجيش قانون خاص بالاحكام العسكرية ومن أهم الامور في هذا القانون أن يجري التحقيق في جناية العسكري بسرعة وأن ينفذ الحكم عليه حالا ليكون عبرة لغيره ، فيرتدع الجنود عن أن يرتكبوا جنايات تكون سبباً للاخلال بنظام الجيوش

المستشفيات العسكرية

مستشفيات الجيش لا تختلف عن المستشفيات الاخرى في نظامها غير أن منها ما يكون متنقلا مع الجنود أينما ساروا فيكون وراءهم ينزل اذا نزلوا ويرحل اذا رحلوا وعند اقامة الجند

بعض الاماكن تنصب خيام المستشفى بعيداً لاسعاف المرضى ومعالجتهم ، وفي وقت الحرب تعين نقالات أو سيارات لحمل المرضى

واذا شكى بعض الجنود من ألم أو تعب عرض نفسه على أطباء المستشفى فيكشفون عليه ، ويصفون له الدواء أو يمنحونه اجازة يقضيها في راحة جسمه في بلده

خدمات الجندى

أول ما يطرأ على ذهن الانسان عند ذكر خدمات رجال الجيش هو : الحرب ، فهم قد هيئوا له ، وأرصدوا حياتهم للتضحية بها في ميدانه دفاعاً عن وطنهم وذوداً عن كيان أمتهم ، ولا شك أن تلك مهمة فوق المهمات ، وخدمة دونها سائر الخدمات

ولكن مما يجدر ذكره مع الشكر لهؤلاء الرجال انهم في أوقات السلم لا يتركون أنفسهم كالآلات المعطلة ، بل يقومون بخدمات جمة تستوعب نهارهم وتستنفد مجهودهم ، وذلك كالقيام بأعمال الحراسة نهاراً وليلا ، وأعمال المناورات التي يعانون فيها من المشقات ما لا يختلف عن مشقات الحرب الحقيقية حتى اذا حصلت حرب كانوا لائقين ومستعدين لها ، ومساعدة رجال الامن العام في كل ما لا يستطيعون عمله وحدهم كاخماد الثورات ، ونشر السلام في أوقات الانقلابات بين ربوع البلاد

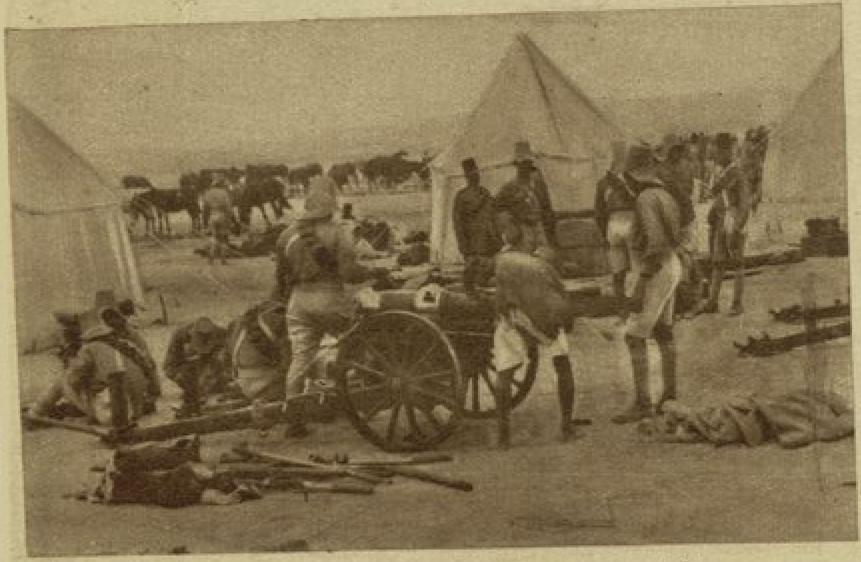


فصيلة من جنود أحد الجيشين المتحاربين تصوب البنادق على الاعداء في احدى مناورات الجيش المصري

وتلك خدمات جليلة يرجع الفضل الاكبر فيها لقواد الجيش وضباطه الذين هم القدوة الحسنة والمثل الاعلى لجنودهم في النشاط والاقدام والمثابرة على خدمة البلاد خدمة صادقة نافعة بما يقومون به من قيادة الجنود وتعليمهم تعليماً يبذلون فيه من مجهودهم وراحتهم ما لا يقدر على بذله غيرهم حتى يستطيعوا أن يخلقوا من الفلاح الساذج رجلا منظماً ، وجندياً صالحاً تنتفع به البلاد

وحدات الجيش المصرى وعلاماته

الوحدة	العلامة
مركز رئاسة الجيش	علامة أركان
بلوكات السواري	حرف (س) على الكتف
الطوبجية :	
بطارية بغالي عدد ٤	حرف (ط) على الكتف
بلوك المحافظة عدد ١	



رجال المدفعية يعدون المدافع في احدى مناورات الجيش المصري

بقية وحدات الجيش المصرى وعلاماته

الوحدة	العلامة
البيادة :	
برنجي أورطة	رقم ١ على الكتف
ايكنجي »	» ٢ » »
ايتشنجي »	» ٣ » »
دردنجي »	» ٤ » »
بشنجي »	» ٥ » »
التنجي »	» ٦ » »
سبعجي »	» ٧ » »
ثمانيجي »	» ٨ » »
تسعجي »	» ٩ » »
عشرجي »	» ١٠ » »
حداشرجي »	» ١١ » »
قسم المحروسة	حرفا ق . م . » »
اللواء البيادة الاول	» ل ١ » »
» » الثاني	» ل ٢ » »
» » الثالث	» ل ٣ » »
ادارة الاشغال العسكرية	م . ع » »
بلوك المواصلات	ثلاث وردات نحاس اصفر متصلة بساق منحن على الكتف
مصلحة التمينات	
الحملة الميكانيكية	ح . م . على الكتف
القسم البيطري	حدوة على الذراع
مصلحة الاسلحة والمهمات	ا . م . على الكتف
القسم الطبي	هلال ونجمة على الذراع
المدرسة الحربية	اسبلايط مجدولة قصب للصف ضباط وحمراء لسائر الطلبة على الكتف

الرتب فى الجيش المصرى

وعلاماتها وما يعادلها من الرتب الانجليزية

الرتبة المصرية	الرتبة الانجليزية	علامة الرتبة
مشير	Field Marchal	تاج ونجمتان وسيف وعصا متقاطعان
سردار	Commander-in-chief	« ونجمة وسيف وعصا متقاطعان
فريق	Lieutenant General	« وسيف وعصا متقاطعان
لواء	Major General	نجمة وسيف وعصا متقاطعان
ميرالاي	Colonel	تاج وثلاث نجوم
قائمقام	Lieutenant Colonel	« ونجمتان
بكباشي	Major	« ونجمة
صاغقول اغاسي	Adjutant Major	تاج
يوزباشي	Captain	ثلاث نجوم
ملازم أول	Lieutenant	نجمتان
ملازم ثاني	Second Lieutenant	نجمة واحدة
صول تعليم	Sergeant Major	أربعة شرائط معكوسة فوقها تاج على كل من الذراعين من أسفل
صول تعيين	Quarter-Master-Sergeant	أربعة شرائط معكوسة فوقها تاج على أسفل الذراعين
باشجاويش	Company Sergeant-Major	أربعة شرائط فوقها تاج على القسم العلوي من الذراع الايمن أو الذراعين

تابع الرتب في الجيش المصري

الرتبة المصرية	الرتب الانجليزية	علامة الرتبة
بلوك امين	Company - Quarter - Master - Sergeant	ثلاثة شرائط فوقها نجمة على القسم العلوي من الذراع الأيمن أو الذراعين.
جاويش	Sergeant	ثلاثة شرائط على القسم العلوي من الذراع الايمن
وكيل جاويش	Lance Sergeant	ثلاثة شرائط على القسم العلوي من الذراع الايمن
أونباشي	Corporal	شريطان على القسم العلوي من الذراع الايمن
وكيل أونباشي	Lance Corporal	شريط واحد على القسم العلوي من الذراع اليمنى
نفر	Private	لا شيء
بروجي	Bugler	بوري
ترومبيتجي	Drummer	طبله
بلطه جي	Pioncer	بلطتان متقاطعتان
وكيل بلوك امين	Lance - Corporal - Clerk	شريط واحد فوقه نجمة على القسم العلوي من الذراع الأيمن أو الذراعين

وفيات الاطفال في مصر

قد يتوهم الناس ان المعيشة في المدن أصح من المعيشة في الريف لما فيها من وسائل الصيانة الصحية العديدة . ولكن يبدو من الاحصاءات ان هذا وهم لا حقيقة له وانه اذا صح على طائفة قليلة من الاغنياء الذين يعيشون في ترف المدن ورفاهيتها فانه لا يصح عن معظم السكان الفقراء وذلك لان ازدحامهم في مساكن ضيقة قد لاتنفذ اليها أشعة الشمس المطهرة يزيد عدد الوفيات بينهم . فان وفيات الاطفال تبلغ في الاسكندرية ٢٢٣ في الالف من المواليد بينما هي في الوجه القبلي ١٥١ وفي الوجه البحري ١١٧. ثم ان مجموع الوفيات يبلغ في الاسكندرية ٣١ في الالف بينما هو في الوجه القبلي ٢٥ وفي الوجه البحري ٢٤

ولكن العناية بالمدن وخاصة بمنازل العمال وانشاء المتنزهات في احيائهم تقلل هذه الوفيات كما هو ظاهر من احصاءات الوفيات في انجلترا اذ هي تبلغ في الاطفال ٧٥ في الالف من المواليد ويبلغ مجموع الوفيات ١٢ في الالف

ومما يسرنا ذكره ان مدينة الاسكندرية غير غافلة عن الحالة الصحية فيها وانها لذلك تنوي بناء منازل للعمال تستوفي فيها الشروط الصحية

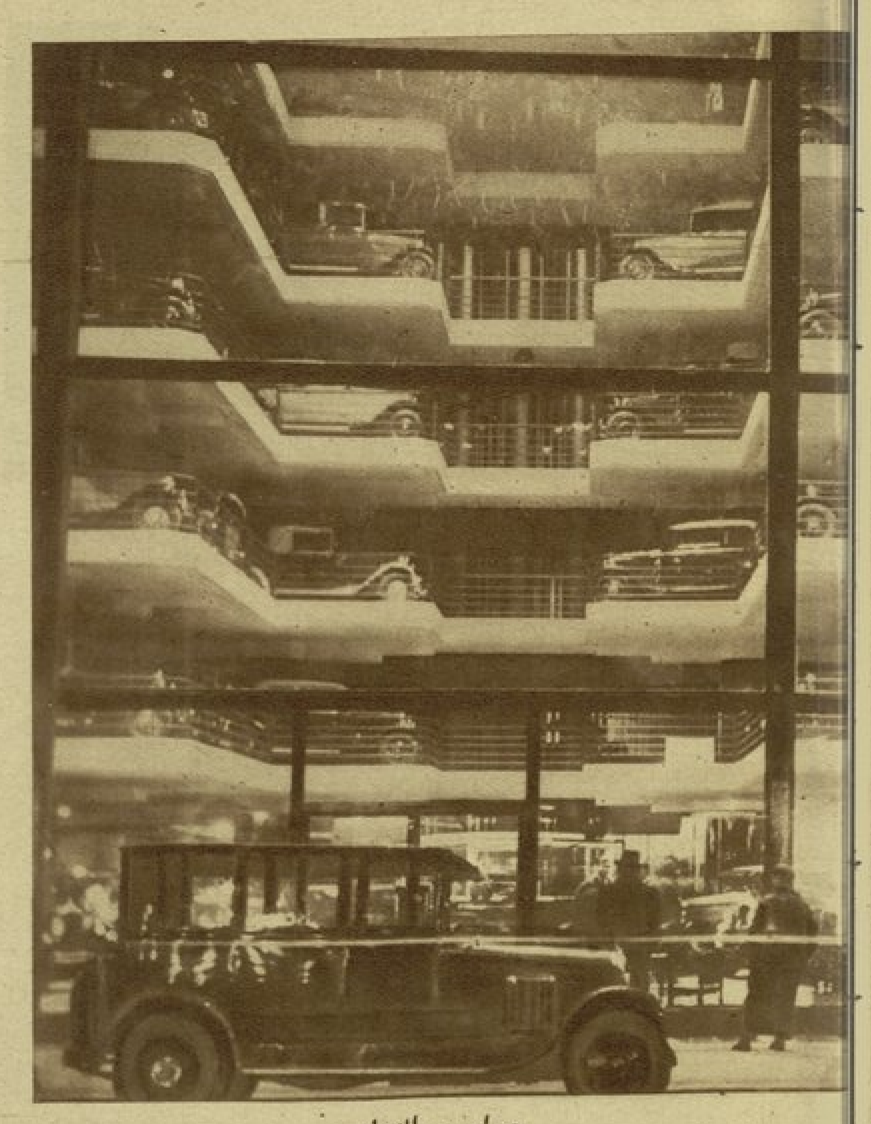
المجاملات بين الزوجين

المجاملات ضرورية بين جميع الناس لانها بمثابة الزيت الذي يمنع احتكاك الحديد في الآلات واكثر الناس مجاملة هم الانجليز ولعل ذلك لانهم اكثر الناس مزاحمة بعضهم لبعض حتى ان أحد الاجانب ذكر على سبيل المبالغة ان الجلاد لا يجر المجرم الى المشنقة بل هو يضع الحبل على عنقه مع الاعتذار ويطلب منه ان « يتفضل » الى المشنقة . . .

ولكن الزوجين يجب ان يكونا أحرص من غيرهما على المجاملة لان في الحياة الزوجية من الاحتكاك مايدعو احياناً الى المضايقة بينما قد تكون للكلمة الرقيقة تأثير الزيت في تليين الآلة ومما ذكرته الدكتورة ستوبس انه يجب على الزوجة وهي تبدل ملابسها ألا تفعل ذلك امام زوجها حرصاً على حبه وتعلقه بها ومجاملة له

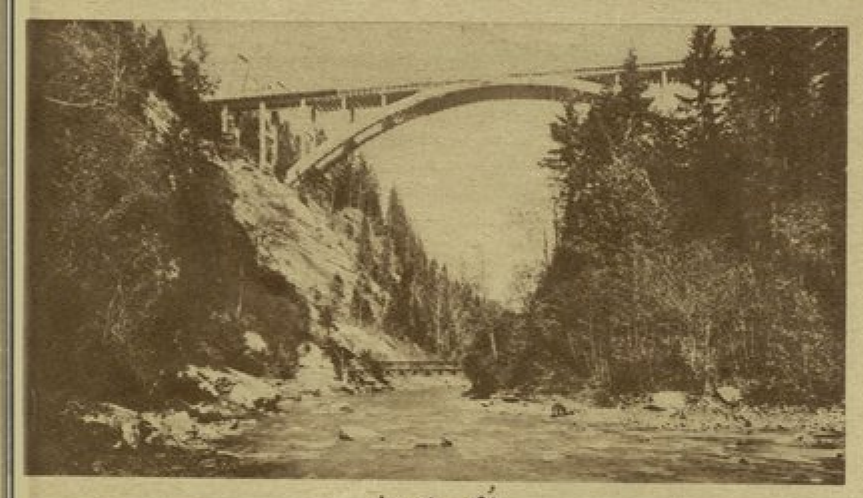
والمجاملة قد تكون بالحديث أو بالعمل . ويمكن المرأة ان تجامل زوجها بالاستحسان لما يعمله أو بالاعجاب به . لان الرجل لا يقف من زوجته موقف الزوج فقط بل موقف الابن من الأم فهو محتاج على الدوام الى اطرائها واعجابها به . اما الزوج فيجب ان يتاحف زوجته من وقت لآخر بهدية غير منتظرة او يطري طبخها او لباسها او نحو ذلك

والعادة ان الزوجين يترخصان الواحد مع الآخر في اشياء يستحي كل منهما ان يأتيها امام الغريب . وهذا خطأ لان المجاملات اذا لم تكن عربون الحب فهي تقيه من الفتور



جراج من الزجاج

انشأت شركة سيارات ستروين الفرنسية مأوى لتخزين السيارات وعرضها في شارع الشانزليزيه بباريس وهو مصنوع كله من الزجاج بحيث يرى الجمهور كل ما فيه من السيارات كما ترى في الصورة



أعجب القناطر

تمثل هذه الصورة كوبرياً معلقاً فوق وادي امرتال في جنوب بافاريا وهو اكبر كوبري من نوعه في العالم



صداقة ووفاء

كثيراً ما ترتبط الحيوانات المختلفة برابطة الود والصداقة كما ترى في هذه الصورة حيث يأتلف أرنب ضخم بديك مغرور

صحة العقل لازمة لصحة الجسم

العصبية وعلاجها

من المعلوم ان بعض أحوال الجسم تؤثر في الحالة العقلية للانسان ، كما ان بعض أحوال العقل لها أيضاً تأثير في حالة الجسم فتأتي له بالصحة . وقد ثبت أن الامل والسرور والعزم كلها تخفظ القلب وتحسن الدورة الدموية وتخفظ مستوى ضغط الدم وتساعد على التنفس والهضم وغير ذلك من الأمور الملائمة للصحة . بينما القلق والخوف والتذمر واليأس تحدث تأثيراً سيئاً في القلب ودورة الدم وضغطه وهذه الاشياء بدورها قد تصل الى هلاك الجسم . والمشاهد كل يوم أن الخوف يحدث ارتعاشاً وخفقاناً في الجسم وان الحزن يأتي بفقد الشهية وسوء الهضم وان القلق يصحبه الأرق وهكذا من الأمثلة الدالة على ان الاحوال العقلية والنفسية تنطبع على الجسم بشكل ظاهر

وأهم ما تستلزمه صحة العقل هو حكم النفس وترتيب الذهن . ولكي يستطيع الانسان ذلك ينبغي له أن يعرف ميوله الطبيعية حتى يعالج الضعيف منها ويكبح جماح النشاط . والحق اننا اذا جهلنا الاداة التي تحرك تفكيرنا وتسيطر على أعمالنا كل يوم لم نقدر أن نستفيد منها الاستفادة الواجبة

العصبية

قليل من الناس يستخدمون الكفاءات العقلية التي وهبوها كما يجب . فبعض الشواغل يحتل العقل قليلا وبعضها يصبح آلياً لا يصحبه تفكير صحيح . والواقع ان المخ الصحيح في نشاط دائب فاذا لم يغذه صاحبه دائماً بذخيرة من المعلومات ولم يستخدم كفاءاته في جميع وجوهها فانه سيبقى رغم ذلك في نشاطه وبدلا من أن يحكمه صاحبه يسيطر المخ عليه وبذلك يفقد الانسان زمام نفسه ومعنى ذلك ان المخ يشتغل بعناصر تافهة أو انه يخلق لنفسه أفكاراً لا يرغب فيها صاحبه ثم لا يقدر أن يخلص منها . ومن ثم تنشأ أنواع من الامراض الذهنية مثل ضعف الذاكرة أو الخوف الذي لا أصل له . وكثير من النساء الذكيات اذا لم يجدن ما يشغلن به أذهانهن النشطة يلجأن الى الحديث الفارغ أو يصبحن سريعات الغضب عصبيات

ان العقل الصحيح لا يجهده التمرين الذهني وحده وان كثر وانما ينشأ تعب العقل عادة من التأثيرات المختلفة . فاذا كان العقل هادئاً استطاعت خلايا المخ أن تؤدي عملها ببذل أقل قدر ممكن من المجهود . أما اذا عمل الانسان تحت تأثير القلق أو الخوف أو الكدر مثلا فان العمل لا يلبث أن يثقل عليه . وقد ينشأ تعب المخ أيضاً من « تبديد الالتفات » الذي يأتي به الحلم في الصحو . وهذا الحلم في الصحو قد ينفع الكاتب أو الفنان لان كلا منهما يحكم ذهنه عند تفكيره حتى يستمد الالهام اللازم له ، ولكن الشخص العادي الذي يترك زمام نفسه لذهنه يذهب به أني شاء دون طريق مرسوم يصاب بعد قليل بالتردد وقد يبلغ به الحال الى ضعف الاعصاب والهستريا

وأكثر ما تنتج العصبية من الخطأ في توجيه النشاط فالشخص الذي يشغل نفسه بما هيأته له ميوله النفسية واستعداده الطبيعي يجد السرور في عمله ولا يكل منه على عكس الشخص الذي يخطىء في اختيار نوع العمل اللائق له . وكذلك قد يعمل الانسان ما يوافق مزاجه الطبيعي ولكنه يتعب وتصيبه العصبية لنقص روح النظام لديه

وقد ترى أناساً في عيشة هادئة بعيدين عن المؤثرات والنكد والخوف وما أشبه لا يلبثون رغم كل ذلك أن تصيبهم العصبية وهذا راجع الى انهم يمكثون السنين الطوال يعملون نفس الشيء ويأكلون نفس الأكل ويسكنون في المكان عينه . ولكن الانسان بطبيعته ميال الى التغير والتبدل فليس لأمثال هؤلاء علاج الا شيء من التغيير بقدر حاجتهم اليه فلعلهم بعد ذلك خالصون من العصبية الطارئة

واذا كانت عصبية الرجال تأتي في معظم الاحيان من الاجهاد أو من عدم التبديل فان العصبية لدى النساء تتسبب عادة من انهن لا يشغلن كفاءاتهن الذهنية التي تحتاج دوماً الى النشاط . ولا يزال أكثر النساء يعشن لأجل الزواج وتدبير المنزل ولكن مهما كانت احداهن سعيدة في زواجها فان دوام اشتغالها بشؤون البيت التي لا تكاد تتغير يجعل نشاطها الذهني يتجه الى أمور طفيفة تبالغ في أهميتها أو يخلق ذلك النشاط الذهني الدائم لنفسه مجالا للتفكير السيء ومن ثم تأتي الهموم التي لا أصل لها وتأتي معها العصبية وأمراضها

معالجة العصبية

هنالك أمراض عصبية مختلفة الانواع متباينة الاسباب ، منها توقع السوء والخوف من الظلام أو الخشية من انتقاد الناس أو من مراقبتهم ومنها انحطاط النفسية والميل الى اليأس ومنها الأرق ومنها الادمان على الخمر أو المخدرات الخ الخ . وليس غرضنا هو وصف هذه الامراض وذكر منشئها فان المجال لا يتسع لذلك ولكنا نتكلم اجمالا في معالجة الامراض

العصبية وكيفية الوصول الى الهدوء والنظام الذهنيين أو بلفظ آخر الى « صحة العقل »

ان التحليل النفساني هو الذي يكشف عن أصل اختلال الاعصاب وقد يكون هذا ناشئاً من تجربة ماضية للشخص العليل لا تزال تؤثر في ذهنه على الدوام كأن يكون وهو طفل قد انزعج ذات مرة في الظلام فيبقى طول حياته يخاف من أن يبقى في الظلام منفرداً – وغير ذلك من الأمثال . وفي هذه الاحوال اذا عرف العليل مصدر اضطرابه العصبي واستطاع أن يحكمه بإرادته ضمن الخلاص منه . ولكنه قد لا يقدر على ذلك اذ لا تواتيه القوة النفسية عليه فيحتاج الى « الايحاء » من شخص قدير عليه

ومن الناس من يقدر أن يوحي الى نفسه بأن مرضه العصبي أمر لا يليق به وهكذا حتى يشفى منه . وهذا علاج ينجع عادة في الامراض العصبية الطفيفة التي لا تزال الارادة معها قوية . والظرف الملائم للايحاء النفسي هو أن يجعل الانسان نفسه في هدوء عقلي وجثماني ويلجأ الى مكان ينفرد به ولا يقطع عليه أحد حبل تفكيره . ثم يجلس مرتاح الاعضاء أو يرقد على أريكة ويتنفس تنفساً عميقاً طويلا واذا رأى أفكاراً تحتل ذهنه فليدعها تسير سيرها ولا يقاومها فان مقاومتها تجعل الاعصاب متوترة ولكن عليه أن يجتهد في أن يفكر في شيء سار . ثم انه لا يلبث أن يقدر على حصر أفكاره في شيء واحد وتجاهل جميع الاشياء المحيطة به . وهنا يجب عليه أن يركز ذهنه على الشيء الذي يريد أن يصل اليه مثل زوال الأرق أو الخوف أو الخلاص من توقع الشر الخ . . ويجب أن يكون الموحي لنفسه جاداً في قصده وفي عمله ولكن دون أي جهد أو أي ضغط على نفسه. وبعد تركيز الفكر على هذه الرغبة التي يريدها يجب عليه أن يبعدها عن ذهنه ويعود الى مثل أفكاره السارة السابقة ثم يجلس هادئاً بضع دقائق أو ينام

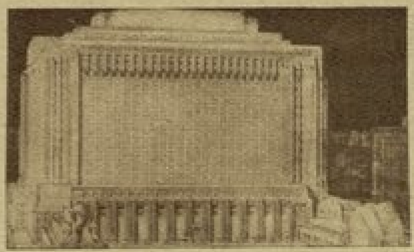
ولنذكر ان اجهاد الفكر بترديد الرغبة كل حين بواسطة الايحاء النفسي ليس هو المقصود بل يجب أن يكون الايحاء لطيفاً رقيقاً لا جهد فيه فيتأثر به الشعور الخفي الكامن في كل انسان دون أن يلحظ

ولعل أحسن الاوقات ملاءمة للايحاء النفسي هو الوقت السابق للنوم الذي بينه وبين اليقظة ففيه يكون الجسم ممدداً مرتاحاً والعينين مغمضتين والظلام شاملا ويكون الذهن طالباً للراحة مستعداً لأن تنطبع عليه كل صورة مرغوبة

أما اذا فشل الايحاء النفسي فهذا دليل على أن الأعصاب منهكة ويكون العليل في حاجة الى معالجة طبية . وفي هذه الحالة يجب على الطبيب أن يلتفت الى حالتي العليل البدنية والنفسية معاً

ونقول أخيراً ان المريض بالعصبية يحتاج الى تجديد « شخصيته » على أساس جديد فيخلو من الاوهام والمخاوف ويبعد عن أسباب الهم والكدر ولا يعنى بصغائر الامور . وهكذا يحتاج الى نوع من التربية الخلقية في الوقت الذي يتطلب فيه علاجاً بدنياً ونفسياً

أكبر وأعظم



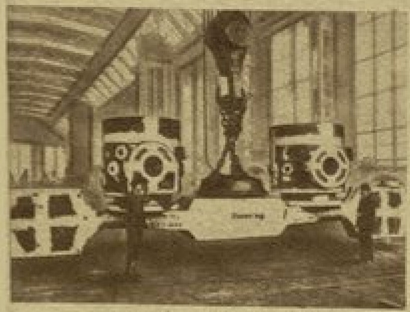
أكبر دار صحفية في العالم
دار جريدة شيكاغو ديلي تريبون التي شرعت تلك الجريدة في بنائها في شيكاغو



أكبر حديقة في العالم
حديقة يلوستون بارك في شمال أميركا . وهي أفخم وأكبر المتنزهات



أكبر قناة في العالم
قناة السويس بين البحر الابيض والبحر الاحمر وطولها ١٦٠ كيلومتراً



أكبر مغناطيس في العالم
حجر المغناطيس الموجود في معامل كروب بالمانيا وقطره ١٥٠٠ مليمتر وهو يحمل ثقلا قدره ٧٥ الف كيلوجرام من الحديد



أكبر جامعة في العالم
جامعة كولومبيا في نيويورك وقد انشئت في سنة ١٩٢٣ وفيها اكثر من ٣٢ الف طالب



أكبر جبل في العالم
جبل افرست في سلسلة جبال الهيملايا شمالي الهند ويبلغ ارتفاعه تسعة آلاف متر تقريباً



أكبر صحراء في العالم
الصحراء الافريقية في شمال افريقيا الشرقي وهي أوسع مساحة من اوربا بأسرها

أكبر برج في العالم
برج ايفل في باريس ويبلغ ارتفاعه ثلثمائة متر



أكبر بنك في العالم
بنك الادنيون ترست في كليفلند في اوهيو احدى الولايات المتحدة



أكبر برلمان في العالم
البرلمان الانجليزي على ضفاف نهر التايمس



أكبر نهر في العالم
نهر المسيسي في الولايات المتحدة



قناع الميت

من عادات جزر البحار الجنوبية أن يلبس
أقارب المتوفى في مأتمه وجهاً مستعاراً مثل
وجه قريبهم الميت حتى تنتقل الى اللابس
روح الميت وتوحي اليه برغباته . وفوق هذا
الكلام صورتان من هذه الاقنعة

الحرائق في القاهرة وأسبابها

ازداد عدد الحرائق التي شبت في القاهرة في سنة ١٩٢٩ زيادة كبيرة عن السنوات السابقة فبلغ ٨٣٨ حريقاً وكان ٣٧٢ في سنة ١٩١٩

ويرجع هذه الزيادة الى ازدياد عدد السكان واستعمال الآلات والسيارات التي تستهلك الزيوت والبنزين

وقد قدرت الخسائر الناتجة عن الحرائق في سنة ١٩٢٨ بمبلغ ٣٦٥١١ جنيهاً وأعظم خسائر الحريق فداحة في خلال العام كانت كما يأتي :

جنيه	
٦٥٠٠	محل أقمشة بقسم الجمالية
٣١٠٠	محل خردوات بقسم الموسكي
٢٥٠٠	قسم مباحث القطن بالجمعية الزراعية الملكية
١٨٠٠	بناء شركة شل بقسم عابدين
١٨٠٠	محل أقمشة بقسم الأزبكية
١٥٠٠	« « « «
١١٠٠	« « « عابدين

أما باقي الحرائق فبيان الخسائر التقريبية الناتجة منها كالآتي :

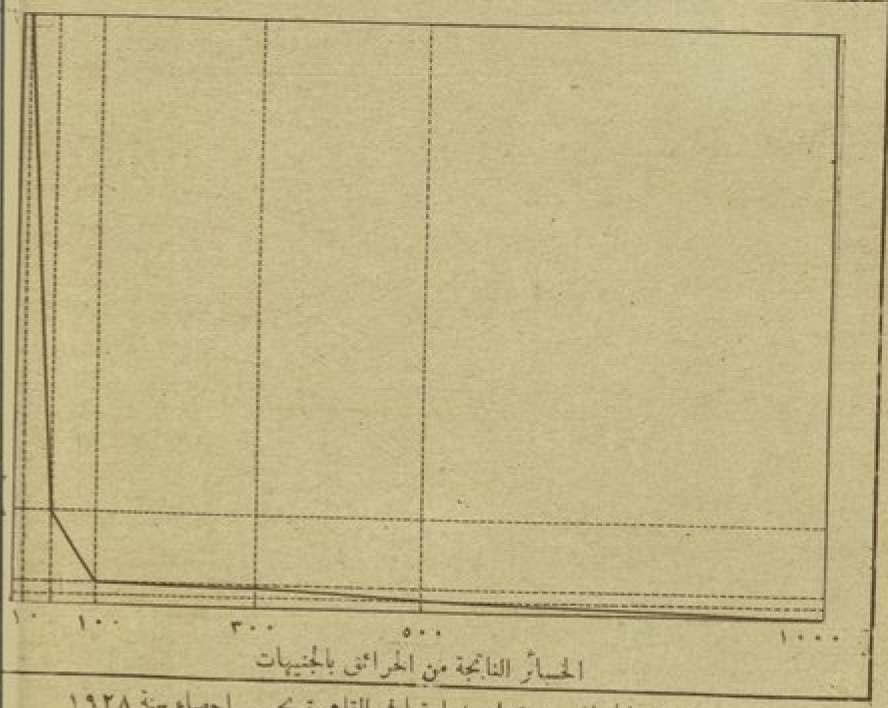
أقل من عشرة جنيهات	٦٦٩
من عشرة الى خمسين جنيهاً	٩٦
من خمسين الى مائة جنيه	٢٥
من مائة الى ثلثمائة جنيه	٢٣
من ثلثمائة الى خمسمائة جنيه	١١
من خمسمائة الى الف جنيه	٧

أما أسباب الحرائق فهاك ملخص بها :

سبب الحريق	عدد الحرائق
شمع . كبريت . شرار . عقب سيجارة	٥٩٣
أطفال يلعبون بالنار	١٠
الحريق عمداً	١٨

سبب الحريق	عدد الحرائق
تولد النار لذاتها أو من تسلط أشعة الشمس	١٣
احتكاك الآلات وحرائق السيارات	٤٤
حرائق غاز الاستصباح	٣
حرائق الكهرباء	٢٦
انقلاب مصابيح وأجهزة الطهي وانفجارها	١٠٣
والباقي غير مؤكدة أسبابها	

أما فرقة مطافيء القاهرة فانها تعتبر من أكبر فرق العالم وأكثرها استعداداً وهي لا تتقاضى أجراً عن أية مساعدة أو انقاذ تدعى اليه حتى في حالة وصول رجالها وعودتهم بدون عمل لانتهاء ما يطلب منهم تأديته



رسم يبين عدد الحرائق ومقدار خسارتها في القاهرة بحسب احصاء سنة ١٩٢٨

رسوم نسبية تبين أسباب الحرائق في القاهرة بحسب احصاء سنة ١٩٢٨



انقلاب مصابيح
وأجهزة الطهي



شمع وكبريت وشرار
وعقب سجاير



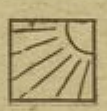
احتكاك الآلات
وحرائق السيارات



حرائق
الكهرباء



الحريق عمداً



تولد النار لذاتها
وتسلط اشعة
الشمس



اطفال
يلعبون
بالنار



غاز
الاستصباح

للتسلية في المنزل :

قراءة الافكار

يعد « اللاعب » قصاصات ورق بعدد الجالسين معه في الغرفة ويوزعها عليهم ويطلب منهم ان يكتب كل واحد اسم رجل مشهور على الورقة التي عنده . ثم يجمع الاوراق وهي مطوية

ويضعها في طربوشه ويعطي الطربوش لاحد الموجودين ليمسكه في يده . ثم يأخذ اللاعب ورقة من الطربوش ويعطيها لاحد الحاضرين وهي لا تزال مطوية ويرجوه ان يفتحها ويقرأ الاسم المكتوب عليها ويحصر فكره في هذا الاسم . ويمكث اللاعب بضع دقائق وهو يحملق في عيني الشخص الآخر ثم يقول الاسم المكتوب على الورقة فيعتقد الجميع ان اللاعب قرأ فكر الشخص الممسك بالورقة وعرف الاسم المكتوب بهذه الطريقة

والطريقة التي يتخذها اللاعب لاداء هذه الحيلة هي انه يجمع بعض الاوراق بنفسه ثم يعرض على احد الحاضرين ان يساعده في جمع الاوراق الباقية ويعطيه الطربوش . ولكن الحقيقة ان اللاعب اثناء جمعه الاوراق الاولى يخفي واحدة منها بحركة سريعة وبينما يجمع الشخص الثاني الاوراق الباقية يعطي اللاعب ظهره للموجودين حتى لا يرى شيئاً زيادة في التأكيد بخلو اللعب من الغش ولكنه حين يعطيهم ظهره يقرأ الورقة التي كان قد اخفاها. ثم يأخذ الطربوش من الشخص الآخر بعد ان يكون جمع بقية الاوراق ويضع يده فيه فيزيح جميع الاوراق التي به الى اليمين ويضع الورقة التي كان قد اخفاها — ويضعها وحدها الى اليسار ثم يأخذ هذه الورقة الاخيرة ويناولها لاحد الحاضرين وهو الذي يتظاهر بانه يقرأ فكره وينطق بالاسم المكتوب على الورقة . وبعد ذلك يطلب من الشخص الآخر ان يقرأ الورقة التي في يده ليتحقق من الاسم الموجود عليها ثم يمرر الورقة على الحاضرين ليتأكدوا من انه اصاب قراءة الفكر . اوفي اثناء ذلك يعطيهم ظهره ويقرأ ورقة ثانية ويعيد أداء الحيلة ثم هكذا حتى يقرأ الاوراق الاثني عشرة

يتفق اللاعب مع مساعده على طريقة لنقل افكار احدهما الى الآخر مع تباعدهما وعدم وجودهما في مكان واحد . وذلك بان يتفقا معاً على تقسيم المائدة التي يلعبان عليها الى مربعات وهمية غير مرسومة تحفظ في الفكر ويجعل لكل مربع رقم يعرف به ومن السهل حفظ هذه المربعات الوهمية وارقامها بالممارسة . [ويأتي المساعد فيمسك علبة سجاير مثلا ويستدعى احد الحاضرين لعد السجاير التي بهذه العلبة او لوضع اخرى فيها كما يشاء ويعدانها معاً . ثم يخرج المساعد من باب ويأتي اللاعب الاصلي من باب آخر دون ان يتقابلا او يرى احدهما الآخر فما يرى علبة السجاير على المائدة حتى ينطق بعدد السجاير الموجودة فيها وهذا الذي يبدو كانه تنبؤ فيدهش له الحاضرون]

وتفسير ذلك في الموضع الذي وضع فيه المساعد علبة السجاير قبل ذهابه فان اللاعب كما قلنا يحفظ بذهنه المربعات الوهمية التي قسمت اليها المائدة كما يعرف ارقامها وحدودها فما عليه الا ان ينظر الى المربع الوهمي الذي وضعت به العلبة حتى يعرف العدد المطلوب .

كيف تدافع عن نفسك

بالطريقة اليابانية

قد يهاجم الضعيف من شخص قوي . فلا يستطيع أن يدافع عن نفسه ولكن اليابانيين ابتكروا طريقة تسمى جيو - جيتسو Jfu Jitsu بها يقدر الضعيف أن يغلب القوي اذا كان لا يعرفها لانها مبنية على قواعد فنية . وقد جاء الاستاذ جيجورو كانو فحسن هذه الطريقة وصارت تسمى طريقة جيودو Jiudu ونذكر هنا شيئاً من قواعدها



(١) اذا وقف الانسان متوازناً على كلتا قدميه فانه يكون أشبه بالعامود المعتدل وعلى ذلك تكفي دفعة واحدة لاسقاطه على الارض



(٢) من طريقة جيودو ان تسارع الى كعبلة خصمك كما ترى في الصورة



(٣) اذا أمسك خصمك بمعصميك هكذا فماذا تفعل ؟ انظر الصورة التي الى اليمين

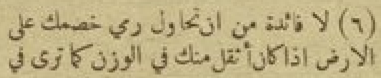


(٤) اذا أمسك بمعصميك كليهما متجهين الى أسفل فان تحريكهما بسرعة الى فوق يحررهما من قبضته

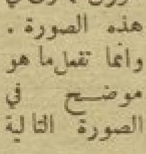


(٥) أطراف الاصابع هي دائماً ضعيفة وهذا ما يدعوك لان تجعل خصمك يستعملها





(٦) لا فائدة من ان تحاول رمي خصمك على الارض اذا كان أثقل منك في الوزن كما ترى في هذه الصورة . وانما تفعل ما هو موضح في الصورة التالية



(٧) اذا كان خصمك أثقل منك وزناً فأمله الى الامام وبذلك يفقد ميزته الثقلية عليك وأنت في هذا لا تستعمل سوى بعض قوتك بينما هو يفقد نصف قوته





(٨) و (٩) عليك أن تجذب خصمك جذبة سريعة جداً ثم تدوره بسرعة أيضاً فيختل توازنه ويرمى الى الارض فوق رأسه بسهولة



(١٠) اذا هاجمك خصمك بذراعه اليمنى ممدودة وكانت ساقه اليمنى الى الامام فاخنقه بسحبه الى الامام وتدويره





(١١) و (١٢) اذا حاول خصمك أن يضربك ضربة في الجنب فاخطف ذراعه واقبض عليها فتذهب الضربة سدى ويختل توازن الخصم . وفي الوقت نفسه حرك قدمك حركة سريعة الى فوق وارم خصمك من فوق رأسك بحيث يسقط على رأسه

الفرق بين الذكي والغبي

جلس احد الثقلاء على مائدة فولتير فسأله :
— ما الفرق بين الرجل الذكي والرجل الغبي ؟
فأجابه فولتير من فوره : — مسافة هذه المائدة

عاوز فكة ريال

البدال — ماذا تريد أيها الصبي ؟
الصبي — ارسلتني ابي لاحضر لها « فكة » ريال وهي تقول لك انها ستعطيكه غداً

سيء الحظ

— ما رأيك في اخبار اليوم ؟
— لقد كنت سيء الحظ اليوم فلم اطلع عليها اذ كان الرجل الذي بجانبي في الترام يقرأ جريدة الامس . . .

حقائق

جديرة بالمعرفة

الشمس ، القمر ، الكواكب السيارة ، النجوم ، الارض

الشمس

هي واحدة من ملايين الكواكب التي تملأ فضاء العالم وهي تبعد عن الارض ٩٢٫٩ ميلا وقطرها ٨٦٤٠٠٠ ميل وحجمها أكبر من الارض ١٫٣٣٣٫٤٣٢ مرة . فاذا قامت طيارة من الارض متجهة الى الشمس فانها تصل اليها بعد مائة وخمس سنوات

الكواكب السيارة

تدور حول الشمس . وهاك بيانها بترتيب بعدها عن الشمس : مركوري (عطارد) ، فينوس (الزهرة) ، الارض ، مارس (المريخ) ، جوبتر (المشتري) ، ساترن (زحل) ، اورانوس ، نبتون

وأكبرها جوبتر (المشتري) اذ انه أكبر من الارض ٣١٨ مرة . وبينه وبين الشمس ٤٨٣ مليون ميلا ، وأصغرها مركوري (عطارد) اذ ان حجمه جزء من أربعمائة جزء من الارض وبينه وبين الشمس ٣٦ مليون ميلا

القمر

قبس من الارض انفصل عنها ويبعد عنها الآن ٢٣٩ الف ميل . ولا يظهر للارض الا جانب واحد من جانبيه وقطره ٢١٦٠ ميلا . واذا نظرت اليه بتلسكوب عادى تبينت فيه السهول والوديان والجبال ولا يزال منشأها مجهولا . وهو خال من الماء والبخار ولذلك يغلب على ظن العلماء انه خال من الهواء

النجوم

يبلغ عدد النجوم التي اكتشفها الفلكيون بين ثلاثين وخمسين الف نجمة . لا ترى منها بالعين المجردة أكثر من ثلاثة آلاف نجم

الارض :

يبلغ محيط الارض عند خط الاستواء ٢٤٩٠١ ميلا وقطرها عند ذلك الخط ٧٩٢٦ ومساحتها السطحية ١٩٨٫٥٥٠٫٠٠٠ ميل مربع منها ٥٥٫٥٠٠٫٠٠٠ ميل مربع من

الارض ۰۰۰و۰۵۰ر۱٤۱ ميل مربع من الماء فالماء ثلاثة أضعاف اليابسة
وتدور الارض حول الشمس بسرعة ١٨ ميلا ونصف في الثانية الواحدة
ويقدر العلماء عمر الارض بما يتراوح بين ١٥٠٠ مليون و ٣٠٠٠ مليون سنة

القارات :

تنقسم اليابسة الى سبع قارات : اوربا ، آسيا ، افريقية ، اميركا الشمالية ، اميركا الجنوبية استراليا المناطق القطبية وأكبرها آسيا فان مساحتها ثلث مساحة اليابسة وتبلغ ١٧ مليون ميل مربع وتليها افريقية ومساحتها ۰۰۰ر۵۰۰ر۱۱ ميل مربع ثم اميركا الشمالية ومساحتها ثمانية ملايين ميل مربع ثم اميركا الجنوبية ومساحتها ۰۰۰و۸۰۰ر٦ ميل مربع ثم اوربا ومساحتها ۰۰۰ر۷۵۰ر۳ ميل مربع أما المناطق القطبية فان مساحتها خمسة ملايين ميل مربع

الامبراطوريات والممالك :

أكبر الامبراطوريات مساحة هي الامبراطورية البريطانية فان ممتلكاتها تبلغ ۰۰۰ر۲۲۰ر١٤ ميل مربع أي أكثر من اربعة اضعاف مساحة اوربا

وتليها اتحاد السوفييت وهو يشمل مساحة قدرها ۰۰۰ر۲۵۰ر۹ ميل مربع ثم فرنسا ومستعمراتها،ومساحتها ۰۰۰ر۳۳٦ر٤ ميل مربع ثم الولايات المتحدة وملحقاتها ، ومساحتها ۰۰۰ر۷۵۰ر۳ ميل مربع

وأكبر دولة في العالم هي البرازيل اذ ان مساحتها ۰۰۰ر۲۲۰ر۳ ميل مربع وتليها الصين ومساحتها ثلاثة ملايين ميل مربع

المحيطات :

تحوي الارض خمسة محيطات كبيرة : المحيط الهادي ومساحته ۰۰۰ر۹۸٦ر٦۳ ميل مربع والمحيط الاطلنطي ومساحته ۰۰۰ر۳۵۰ر۲۸ ميل مربع والمحيطان المتجمدان ومساحتهما ٦۰۰ر٥٤١ر٥ ميل مربع

وأكبر البحار البحر الابيض المتوسط ومساحته ۰۰۰ر١٤٥ر١ ميل مربع ويليه بحر الشمال ومساحته ۰۰۰ر۲۲۱ ميل مربع والمحيط الهندي

وأعمق نقطة في المحيط هي الكائنة على سواحل مندانا في المحيط الهندي ويبلغ عمقها ۰۹۸ر۳۲ قدماً

الشعوب والسكان :

أكثر الاجناس عدداً في الارض هو الجنس القوقازي الذي تسلل منه الاوربيون وبعض الشرقيين من سكان الهند وفارس وبعض جهات آسيا الصغرى ويليه الجنس المنغولي (ومنه

سكان الصين واليابان وسيبريا الخ) وأقل الاجناس عدداً الجنس الاحمر اذ لا يوجد منه الا الهنود الحمر الاميركيين

ويبلغ عدد سكان العالم بالتقريب الفي مليون شخص وقدر العلماء أن الارض لا تسع اكثر من ستة آلاف مليون انسان وان هذا العدد الاقصى سيبلغه الناس بعد مائتي سنة

وأكبر دول اوربا روسيا السوفيتية فان مساحتها ٠٠٠ر١٩٢ر١ ميل مربع وعدد سكانها ١٠٨ مليون نسمة . وأصغرها موناكو ومساحتها اربعة وعدد سكانها ٢٣ الف شخص

واللغة الانجليزية هي أكثر اللغات ذيوعاً فان عدد المتكلمين بها ١٦٠ مليون شخصاً

احصائيات

عن الوزارات المصرية

بلغ عدد الوزارات المصرية من أول تشكيلها الى الآن سبعاً وثلاثين وزارة أطولها عمراً وزارة مصطفى باشا فهمي الثالثة التي ظلت على منصة الحكم ثلاث عشرة سنة وأقصرها مدة وزارة حسين فخري باشا التي لم تدم الا ثلاثة أيام

وتولى نوبار باشا الوزارة	ثلاث مرات
ومحمد شريف باشا	أربع مرات
ومصطفى رياض باشا	ثلاث مرات
ومصطفى فهمي باشا	ثلاث مرات
ومحمد سعيد باشا	مرتين
وحسين رشدي باشا	اربع مرات
وعدلي يكن باشا	ثلاث مرات
ومحمد توفيق نسيم باشا	مرتين
وعبدالخالق ثروت باشا	مرتين

وتولى المغفور له محمد توفيق باشا الوزارة مرتين الاولى وهو ولي العهد والثانية وهو خديوي

الصحافة في مصر

نشأتها وتطورها

ذكرى

لا يفوتنا قبل أن نخط كلة واحدة في تاريخ الصحافة العربية أن نذكر اسم أول من كتب في تاريخ الصحافة وبحث في نشأتها وتطورها وهو المرحوم الاستاذ جرجي زيدان مؤسس الهلال . فقد كتب في أول عدد من مجلة الهلال في سنة ١٨٩٢ بحثاً ثميناً عن الجرائد العربية في العالم ، تناول فيه نشأة الصحف العربية وسرد أسماء الجرائد والمجلات العربية التي ظهرت الى سنة ١٨٩٢ ومجموعها ١٤٧ صحيفة . ولولا حرصه على احياء ذكرها لاندثرت آثارها وباتت في زوايا النسيان . وبذلك فتح السبيل لغيره ومهد الطريق لمعرفة أخبار الصحافة

أول صحيفة في مصر

ظهرت أول صحيفة عربية في مصر في ختام القرن الثامن عشر عند ما احتل نابليون بونابرت الديار المصرية وكانت بين جيوشه بعثة علمية أحضرت معها مطبعة من باريس يديرها رجلان أحدهما العالم المستشرق يوسف مرسال والثاني العامل مرك اوريل . وأول عمل باشرته البعثة أن أصدرت ثلاث جرائد اثنتان منها باللغة الفرنسية والثالثة باللغة العربية وهي « الحوادث اليومية » وكان يحررها اسماعيل بن سعد الخشاب كاتب « سلسلة التاريخ » في ديوان الحكومة المصرية . وقد روى الجبرتي في تاريخه نبأ هذه الجريدة فقال :

« ان الفرنساوية عينوه في كتابة التاريخ لحوادث الديوان وما يقع فيه كل يوم . لأن القوم كان لهم مزيد اعتناء بضبط الحوادث اليومية في جميع دواوينهم وأماكن أحكامهم . ثم يجمعون المتفرق في ملخص يرفع في سجلهم بعد أن يطبعوا منه نسخاً عديدة يوزعونها في جميع الجيش . فتجد أخبار الامس معلومة للجليل والحقير منهم »

الا أن تلك الصحف انقرضت برجوع الحملة الفرنسية الى بلادها ولم تعمر أكثر من سنتين



وقائع مصرية

أول عدد صدر من الوقائع المصرية

الوقائع المصرية

وبقيت اللغة العربية بعد ذلك محرومة من الصحافة الى أن قيض الله لها سنداً قوياً في شخص محمد على باشا الكبير فاشترى مطبعة يوسف مرسال وحسنها وزاد عليها وهكذا أسس

في سنة ١٨٢٢ مطبعة بولاق ، وأنشأ في سنة ١٨٢٨ « الوقائع المصرية » لتقوم بنشر أوامر الحكومة واذاعة اعلاناتها وعهد بادارتها وتحريرها الى العالم الكبير رفاعة بك رافع الطهطاوي . وكانت في أول عهدها تصدر باللغة التركية ثم برزت باللغتين العربية والتركية ثم عادت تركية محضة ثم عربية خالصة


المرحوم بشارة تقلا باشا

وقد امتازت الوقائع في أول عهدها بركاكة الأسلوب وتعقيد المعاني وسقم اللغة . وكان ما يقع بين المحررين والمصححين من الشقاق والاختلاف ينشر خبره في الجريدة فقد ورد في العدد ٣١ ما يأتي :

« ان الوقائع المصرية بمناظرة مأمورها منمق الحروف وبمناظرة سعيد افندي المأمور المشهر بتصليح الكتب المطبوعة في مطبعة حضرة الآصف قد وقع فيها بعض غلطات باللغة التركية كمطابقة المبتدأ للخبر والصفة للموصوف وما أشبه ذلك . . واذ سأل حضرة الآصف عن ذلك حمل كل منا خطأه على الآخر فلم يعلم من أوقع ذلك فلذا أمر سعادته حضرة الحاج ابراهيم افندي كاتب ديوانه السامي سابقاً وناظر مجلس الشورى حالاً ، بأن ينزل الى المطبعة ويحضرنا كلينا ويمتحننا جهراً لبيان صحة هذا الأمر فنزل واستنطقنا واذ ابرزت أنا حجتي


العدد ٣٠٠٩ جريدة يومية سياسية تجارية ادبية السنة الثامنة

مكاتبات الاهرام

الأهرام

AL-AHRAM (LES PYRAMIDES)

عدد تاريخي من جريدة الاهرام

الكبرى على كمال دقتي واجتهادي بالوقائع المذكورة أظهر هو العجز واعتذر بكثرة أشغاله فرضيت أنا حينئذ مروءة مني وشفقة على شيخوخته أن أصحح المسودات وأرسلها الى المطبعة بعد أن أكتب عليها صح . فان رأينا به غلطاً وكان الغلط مني فتبطل النمرة وتطبع ثانياً وأقدم أنا مصروف النمرة المبطلة وان كان ذلك من المطبعة فيلتزم بهالخواجا نقولا مأمورالمحل المذكور»

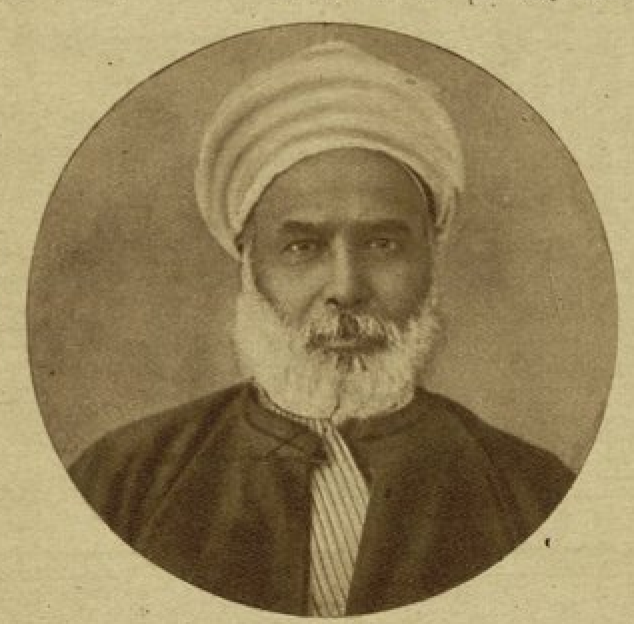
وكانت جريدة الوقائع ترسل الى من أرادها دون اشتراك

وقد تولى تحرير الوقائع بعد الطهطاوى كثيرون من أرباب الشهرة الواسعة منهم حسن فارس الشدياق والشيخ محمد عبده وعبد الكريم سلمان والشيخ سليمان وسعد زغلول باشا

أما الآن فهي مقصورة على نشر قرارات الحكومة وإعلاناتها

الصحف في عهد اسماعيل

ولما تولى الخديو اسماعيل حكم مصر قرب اليه الادباء والشعراء ونشط الكتاب ورجال الصحافة وتقاطر كثيرون منهم الى مصر فصدرت في سنة ١٨٦٣ مجلة « يعسوب الطب »



الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

وهي مجلة طبية يحررها محمد على باشا البقلي رئيس الاطباء بمصر . و « وادى النيل » وهي جريدة سياسية أصدرها عبدالله أبو السعود في سنة ١٨٦٦ و «نزهة الافكار» أصدرها ابراهيم المويلحي بك ومحمد عثمان بك جلال في سنة ١٨٦٩ و « الكوكب الشرق » لسليم حموي و « الاهرام » وقد صدر أول أعدادها في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٧٥ في الاسكندرية

ونذكر هنا للتفكهة التاريخية صورة الترخيص الذى صدر بجريدة الاهرام :

« صورة افادة نظارة الخارجية نمرة ٥ لضبطية الاسكندرية :

تقدم للخارجية انه من الخواجه سليم تقلا يلتمس التصريح اليه بانشاء مطبعة حروف تسمى الاهرام كائنة بجهة المنشية باسكندرية يطبع فيها جريدة تسمى « الاهرام » ايضاً تشتمل على التلغرافات والمواد التجارية والعلمية والزراعيـة والمحلية وكذا بعض كتب كمقامات الحريري وبعض ما يتعلق بالصرف والنحو واللغـة والطب والرياضات والاشياء التاريخية والحكمة والنوادر والاسفار والقصص الادبية وما يماثل ذلك من الاشياء الجائز طبعها . وحيث انه أخذ

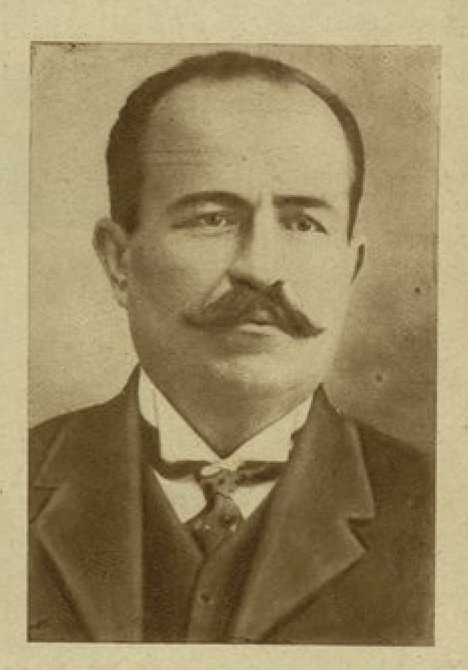


المرحوم مصطفى كامل باشا

على الخواجة المذكور التعهد اللازم بعدم التعرض للدخول مطلقاً في المواد البوليتيقية وامتثاله لقانون المطبوعات ومعاملته بمقتضاه عند وقوع أي مخالفة منه وعلى انه يقدم للخارجية نسختين من كل مايطبعه وأعطيت اليه الرخصة اللازمة من قلم المطبوعات بالخارجية فاقتضى ترقيمه لسعادتكم للمعلومية وعدم المعارضة للخواجة المذكور في انشاء المطبعة المحكي عنها على الوجه المتقدم ذكره افندم »

وكانت الاهرام تصدر في يوم السبت من كل أسبوع في حجم صغير وتباع النسخة بنصف فرنك وكان محرروها يتوخون أسلوباً خاصاً في الكتابة هاك مثلا منه وهو افتتاحية العدد ٧٣ :

خلق الانسان ضعيفاً منذ درج فى الاقماط حتى درجه فى الاكفان يحتاج الى المساعدة والمتأخر يجري على حكم المتقدم فهما فى ذلك سواء فنتج التعاون وخدم الكون بعضه فتم نظامه ونجمت عن العمل صفات البشر فكانت الافضلية نتيجة الموضوع الافضل فابتدر العقل تسمية أجلها بالانسانية حملا على مبدئها فحاز قصب السبق من التحف بها ولاق لمراعيها ثناء ومديح الخ . . . »



المرحوم الاستاذ جورجي زيدان

وتطورت الصحافة في ذلك العهد فانتقلت من العبارات الركيكة الى الرشاقة والطلاوة المصرية وكانت حرية الصحافة مطلقة وكثر عدد الجرائد وكان أكثر أصحابها من السوريين . وقد ساعد على النهضة الصحفية في ذلك العهد الوزير رياض باشا

الصحافة في عهد توفيق باشا :

ولما تولى الحكم توفيق باشا نشطت الصحافة في كتابتها وحدثت ثورة أفكار وطنية وظهرت جرائد ثورية نقادة مثل « التنكيت » و « الطائف » و « المفيد » فعمدت الحكومة الى تقييد الصحافة

وسنت قانون المطبوعات في سنة ١٨٨١ ولكن ذلك لم يجدها نفعاً فقد شبت الثورة العرابية التي انتهت بالاحتلال البريطاني في سنة ١٨٨٢

وكان الاحتلال الانجليزي خطوة سياسية مهمة فقد تولدت مسألة الاحتلال والجلاء والدولة العلية وانقسمت الصحف الى أحزاب بعضها يؤيد الاحتلال وبعضها يقاومه . وناصر «المقطم» المحتلين وأنشأ الوطنيون جريدة «المؤيد» لمناوأته . وبلغ التطاحن بين الجريدتين مبلغاً كبيراً وأصبحت للصحافة المصرية خطتان رئيسيتان فبعض الصحف يناصر المقطم ويسير على الخطة الاحتلالية والبعض الآخر يناصر المؤيد ويسير على الخطة الوطنية

وفي هذا العهد صدر المقتطف لصاحبه الدكتور صروف والدكتور نمر والهلال لمنشئه المرحوم جرجي زيدان وهاتان المجلتان الشهيرتان ما زالتا تصدران الى اليوم

الصحافة في عهد الخديو عباس :

بلغت الصحافة في ذلك العهد ما لم تبلغه من قبل وأهمل قانون المطبوعات وكثر ظهور الجرائد الاسبوعية وهي اما مقطمية أو مؤيدية الا الاهرام فقد لبث يناصر الفرنسويين ويماشي العثمانيين

وبلغ عدد الصحف التي ظهرت من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٠ مائة وخمسين صحيفة . وظهرت جريدة «الوطن» و «مصر» وهما أكبر الجرائد القبطية وكانتا تناصران الاحتلال

وقويت الحركة الوطنية ضد الاحتلال ثم ظهر مصطفى كامل باشا وأسس جريدة «اللواء» وكبر حجم الجرائد وأنشئت بشركات مالية مساهمة وزاد عدد قرائها وتنوعت مواضيعها وارتفعت أجور كتابها وظهر نفوذها في الحكومة . وبلغ عدد الصحف التي صدرت من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩١٠ ٢٧٠ صحيفة



المرحوم الاستاذ يعقوب صروف

ومن أشهر الجرائد التي صدرت في ذلك العهد « الجريدة » لسان حال حزب الامة و « الشعب » و« العلم » و « البلاغ المصري »

الصحافة بعد الحرب العظمى :

ولما دارت رحى الحرب العظمى عطلت السلطة العسكرية كثيراً من الجرائد والمجلات فلما وضعت الحرب أوزارها صدرت عدة جرائد ومجلات نذكر منها « الاخبار » و « اللواء المصري » و « الكشكول » و « السياسة » و « كوكب الشرق » و « البلاغ » و « الكشاف » وقد عطل بعضها ولا يزال بعضها يصدر

وقد حمي وطيس الجدال الحزبي بين الصحافة المصرية أخيراً حتى حمل بعض الصحف الى الخروج عن جادة الصواب في توجيه النقد الى بعضها والى الاحزاب السياسية . وفي أواخر السنة الماضية عطلت الحكومة عدداً كبيراً من الصحف التي توقفت عن الظهور ، والتي كانت تصدر دون نظام وفي غير ميعاد معين والتي عرف عنها أنها وسيلة لابتزاز الاموال ونهش الاعراض

وصدرت مجلات عدة وارتقت الصحف المصورة وبلغت درجة كبيرة من الاتقان في الطبع والتصوير



المرحوم الاستاذ الشيخ علي يوسف

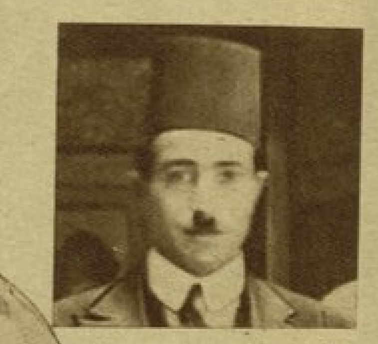
رؤساء تحرير الجرائد اليومية الكبرى



خليل بك ثابت
رئيس تحرير المقطم



داود بك بركات
رئيس تحرير الأهرام



الدكتور محمد بك حسين هيكل
رئيس تحرير السياسة



الاستاذ عبد القادر حمزة
رئيس تحرير البلاغ



[الى اليسار]
أحمد بك حافظ عوض
رئيس تحرير كوكب الشرق





مسابقة الجرسونات

أقيم في باريس سباق فذ بين جرسونات المطاعم والمقاهي وكان عليهم أن يقطعوا شوط السباق وعلى يد كل منهم صينية فيها ثلاث أكواب وزجاجة يسكب منها في الاكواب ويسقي الناس وترى في الصورة الجرسون الذي فاز وقد حمله الجمهور بعد انتصاره

بيت روتشيلد

أبلغ مثال على العصامية

كيف نمت ثروة آل روتشيلد ؟

ظل بيت روتشيلد قرناً كاملا وهو الحاكم المالى لاوربا يدير ماليتها كما يشاء . وقليل من الناس يعرف ان هذه الاسرة التى اقرضت الملوك والدول نشأت فى بيت صغير فى حارة اليهود بفرنكفورت وكانت فى بداءة امرها فقيرة لا تملك الا الكفاف ثم جهد عائلها وانتهز الفرص وجاء من بعده ابناء جادون صالحون فاذا بهذه الاسرة الفقيرة وقد توزع اعضاؤها بين الدول فصاروا اسياد اوربا ومالكى خزائنها . وفيما يلى نبذة عن تاريخ هذه الاسرة

نشأت أسرة روتشيلد في حارة اليهود بمدينة فرنكفورت وكانت كلمة روتشيلد إسما أطلق عليها للتهكم ومعناها « اللوح الاحمر » دلالة على لوح كان معلقاً على بيتها تمييزاً له عن البيوت الاخرى . أما اسمها الحقيقي فهو « الخانان » غير أن هذا الاسم نسيه التاريخ وصار الاول المصطنع تهكماً هو اسمها الذى تعرف به وحده . وقد شب عائلها الاول – ماير أمشيل الخانان – في وسط يكره اليهود ويزدريهم وفي زمان كانوا محرومين فيه من الحقوق في اكثر الدول . وقد كانت المانيا أشد هذه الدول مقتاً لليهود وتضييقاً عليهم وكانت ولاية هيس – كاسل التي عاش فيها رب هذه الاسرة في طليعة الولايات الالمانية في هذا الشأن . ويكفي للدلالة على مبلغ ما كان اليهود يعانونه أن نقول انهم كانوا في ذلك الوقت ممنوعين من مباشرة التجارة في الفواكه والاسلحة والحرير وانهم كذلك كان محرماً عليهم أن يزرعوا قطعة أرض أو يدخلوا في الجيش ويشتركوا في الحروب . وكان هذا الاضطهاد البالغ أقصى حده دافعاً لليهود لان يبذلوا كل قواهم في العمل والكسب حتى يستطيعوا أن يتغلبوا على هذه العوائق المصطنعة



ناتان روتشيلد

ولما بلغ ماير أمشيل روتشيلد العاشرة من عمره بدأ يعمل في « صرف النقود » وكان مثل بني جنسه مفطوراً على الكسب والادخار ورأى أن يتصل بأمير هسن ــ ولهم الحادى عشر ــ وكان هـذا يبدى الريبة من معاملة اليهود ولكنه ما لبث أن اشترى منه مجموعة من العملة والاوسمة وسلاسل الساعات فكانت هذه الصفقة بداءة الثروة لأسرة روتشيلد ومبعث عزها ونفوذها.
وقد اتفق أمشيل روتشيلد مع شخص يدعى بوديروس من رجال بلاط كاسل على تبادل المنفعة بينهما فكان يده اليمنى وأذنه الصاغية في قصر الامير. ولما جاءت فتوحات نابليون أدى روتشيلد « للاند جراف » أمير هسن ــ كاسل أجل الخدم اذ حفظ له كل مجوهراته وأراضيه

وكان ماير امشيل قد تقدمت به السنون وبعث بأولاده الى لندن وباريس وفينا ، فاستطاع هؤلاء أن يخبئوا الاموال في ذلك العهد المضطرب وكان جيمس روتشيلد يتردد ما بين أخيه ناتان في لندن وأخيه الآخر كارل في باريس وهو يحمل معه السندات الانجليزية دون أن يتوهم ذلك أحد ، ولم يكن رجال نابليون ليرتابوا في هؤلاء « اليهود » لفرط ازدرائهم لهم ، غير ان الاخوة روتشيلد كانوا ثاقبي البصر فأيقنوا ان نابليون سوف يأفل نجمه رغم فوزه الباهر فأعانوا أسرة البوربون منذ ابتداء الامر حين كان أفرادها في النفي عاجزين عن النفع والضرر . فكان هذا عاملا آخر من العوامل التي ساعدت على نجاح الاخوة روتشيلد وتكوين نفوذهم العالمي

وكانت انجلترا في ذلك الحين هي الدولة الوحيدة التي يجد فيها رجال الاموال الطمأنينة ومجال العمل . ومن حسن حظ أسرة روتشيلد ان ربها الاول ماير أمشيل اختار ناتان أصغر أولاده وأقدرهم ليبعثه الى انجلترا لجعل موطنه في مانشستر أولا ثم انتقل منها الى لندن ولهذا حاز بيت روتشيلد في لندن تلك الاهمية العظمى على جميع البيوت الاخرى . ويرجع بعض الفضل في ذلك أيضاً الى ان ناتان وجد في لندن نظاماً للبنوك قائماً من قبل فبنى على



ماير أمشيل روتشيلد

أساس موجود ثم لم يلبث أن تخطى نظام البنوك الى نظام البورصة ونجح في ذلك أيما نجاح نظراً لتوزع الاخوة روتشيلد بين عواصم الدول . فلم يأت عام ١٨١٥ حتى كانت البورصات الرئيسية في أيديهم . وفي ذلك الحين كان يدير دفة المالية الانجليزية رجل محدود الكفاءة يدعى هريز فجعل كل اعتماده على ناتان روتشيلد ووكل اليه تصريف الامور

ولما تمت الهزيمة على نابليون في ووترلو وحان تنظيم اوربا على عهد جديد وجد الاخوة روتشيلد مجالا واسعاً للعمل وانتهزوا منذ ذلك الظرف فرصة لتحسين أحوال اليهود عامة في البلاد التي يضطهدون فيها ، وهذا ما يذكر بالفخر لآل روتشيلد فانهم على الرغم من أن ناتان في لندن،وجيمس في باريس،وسلمون في فينا،وكارل في ايطاليا، وأمشيل في فرنكفورت ، بقوا جميعاً يذكرون وطنهم الاول وجنسيتهم الاصلية واتفقوا جميعاً على السعي الجدي لدى الحكومات لخير اليهود في أنحاء الارض

وقد تولى ناتان الزعامة على أخوته وقام بخدمة عظمى للحكومة النمسوية اذ نشر سنداتها وأوراقها المالية في أسواق لندن فكافأه امبراطور النمسا على ذلك برفعه هو وأخوته جميعاً الى درجة البارون بمرسوم امبراطوري خاص وكانت هذه قمة الفوز يبلغها الاخوة روتشيلد أمام الناس جميعاً . وقد بدأوا على أثر ذلك يولمون الولائم لأعلى الطبقات ويدعون اليها الشخصيات البارزة في الهيئات الاجتماعية ـ الا أن ناتان الذي كان قد تجنس بالجنسية الانجليزية رأى لاسباب ظاهرة ألا يظهر بلقبه النمسوي الجديد . وقد اتصل بسمارك بأحد الاخوة روتشيلد في المانيا واضطر أن يحترمه وكان يسميه « اليهودي العجوز »



سلمون روتشيلد

وكان ناتان أول اخوته توديعاً للعالم اذ مات في سنة ١٨٣٦ ثم توفي امشيل وسلمون وكارل كلهم في سنة ١٨٥٥ وبين وفاة كل منهم والآخر مهلة أشهر قليلة وبقي جيمس حتى سنة ١٨٦٨

هؤلاء مؤسسو بيت روتشيلد وأساطينه وان حياتهم لمثال يضرب على العصامية والجد وبعد النظر . ويكفي هذا البيت فخراً في أنه أنشأ في أوربا نظام التعامل المالي المتبادل عن طريق البورصات ، وانه بهذا نشر الفكرة الدولية وساعد على التقارب بين الدول ، وانه لم تبطره النعمة قط،وبذل قصاري جهده لمساعدة الطائفة التي نشأ منها وانقاذها من المظالم

الى المتزوجين

أيها الزوج - اياك

أن تعتاد الشكوى من صحتك فتملأ زوجتك هموماً . فان كنت مريضاً حقاً فاذهب الى طبيب

وأن تعتاد السهر ثم تستيقظ في الصباح خائراً فتشكو وتلوم بغير حق

وأن تعتاد تناول الشاي في ساعة متأخرة فتسهر وتتعلل بالأباطيل عن أرقك وتلقي اللوم في ذلك على زوجتك

وأن تكثر من تناول المنبهات فتتوتر أعصابك وتهيج لاقل سبب

وأن تضن على زوجتك بلباس جديد فانك لا تعرف مقدار هوان النفس الذي تشعر به المرأة ازاء صاحباتها عند ما تقابلهن بلباس قديم

وأن تجادل في أن قيمتها جيلة بينما هي تقول انها قديمة بالية أو ليست على الزي الجديد فاقتصد ولكن لا تقتر

وأن تنسى أن تشتري لها زوجين من القفازات أو علبة من العطر أو غير ذلك مما يشعرها بحبك لها

وأن تلح في أن تجري على رأيك في قص شاربيك أو شعر رأسك اذ يجب أن تعتبر رأي زوجتك في ذلك

أيتها الزوجة - اياك

أن تهملي الرياضة وتمنعي زوجك من ممارسة عادته الرياضية . بل بدلا من ذلك يجب أن تتعلمي أنت شيئاً من هذه العادات

وأن تهملي الاستحمام كل يوم فتفتر حركة دمك ويذهب من وجهك اشراقه

وأن تتركي نفسك تسمنين . قاومي السمن بكل الوسائل فليس يذهب بجمال الوجه مثله

وأن تشرحي همومك لزوجك قبل تناوله الطعام . انتظري عليه حتى يأكل هنيئاً ثم قولي ما تريدين قوله

وأن تسرفي في الطعام وتكثري من ألوانه على المائدة فتجعلي زوجك يأكل كثيراً فيضر صحته بذلك

وأن تجعلي البيت ورشة طعام حتى لا يهدأ المطبخ عن الحركة طول الاسبوع . أريحي نفسك والخدم بتناول طعام بسيط مرة أو مرتين في الاسبوع

وأن تنسي انه ليس من حقك أن تأكلي لوناً معيناً كل يوم اذا كان زوجك يكرهه

وأن تلحي على زوجك في أن يكثر من تناول اللحم اذا كان بطبعه يحب الخضراوات

وأن تغضب لالحاحها عليك في ان تلبس بدلة جديدة اذا دعيتما الى حفلة

وأن تهمل هندامك اذا جزت سن الشباب . بل بالعكس يجب أن تراعي ذلك أكثر مما كنت تفعل وقت الشباب حتى لا تخجل زوجتك بايهام الناس ان زوجها كهل

وأن تهمل نصائح زوجتك في هندامك فكثيراً ما يفوق النساء الرجال في الذوق وحسن الاختيار للباس

وأن تتنطع وتطلب من زوجتك أن أن تحتشم في لباسها فتلبس الزي الذي كان شائعاً منذ ٣٠ سنة

وأن تتركها تكثر من شراء الحلي والجواهر . فقطعة من الاثاث بالمنزل خير من حجر الماس يساوي المئات من الجنيهات لا تلبسه صاحبته سوى مرة في الشهر

وألا تكون لك مسلى تتسلى به فتجد فيه منصرفاً عند الغضب أو عند ما تكون زوجتك مشغولة عنك

وأن تمانع زوجتك في الدرس فاذا كانت تحتاج الى معلم فادفع أجرته عن طيبة خاطر

وأن تملئي البيت خدماً بلا فائدة سوى الفخر الكاذب فانك تحملين زوجك نفقات تعرفين انه ليس لها من سبب سوى غرورك

وألا تتركيه يرتاح قليلاً في مكتبته أو على سريره فتزعجيه بالاطفال وضوضائهم فانك تضطرينه الى أن ينشد الراحة في مكان آخر غير بيته

وأن تلحي في بقاء الطفل بالليل معكما دون المربية . فيستيقظ زوجك لصراخه جملة مرار ولا يستطيع أن ينشط بالنهار لعمله

وأن تلحي على زوجك في أن يحب الاطعمة التي تحبينها اذ يجب احترام معدته ومزاجه

وأن تأخذيه لشراء فستان لك فتضطريه الى التجول معك في عدة حوانيت . فالرجال يكرهون ذلك

وأن تلحي في لبس فستان خاص اذا كان زوجك يكرهه ولا يحب أن يخرج معك به للنزهة أو الزيارة

هل تنشد الصحة والقوام الحسن؟

مارس هذه التمرينات البسيطة ربع ساعة كل يوم

كان الانسان في العهد السابق في رياضة دائمة نظراً لاشتغاله بالقنص والقتال . أما الآن فقد صارت الأعمال ذهنية أكثر منها جثمانية ولذلك لا ينال الجسم حاجته من الحركة كل يوم وهذا مما يضر بالدورة الدموية ويعرض الانسان للامراض . وقد لا يتاح للكثيرين أن يدخلوا النوادي الرياضية ويلعبوا كرة القدم والتنس والجولف وما أشبه مما يتطلب وقتاً طويلا ولذلك ابتكر كبار الرياضيين تمرينات رياضية تؤدى في المنزل كل يوم ولا تتطلب الا خمس عشرة دقيقة ولا تستعمل فيها أدوات أصلا ولكنها مع ذلك كفيلة بأن تمنح الانسان كل الفوائد التي للألعاب الرياضية الأخرى

وفيما يلي تمرينات رياضية منزلية ابتكرها الدكتور كوبلان مأمور الصحة في نيويورك :

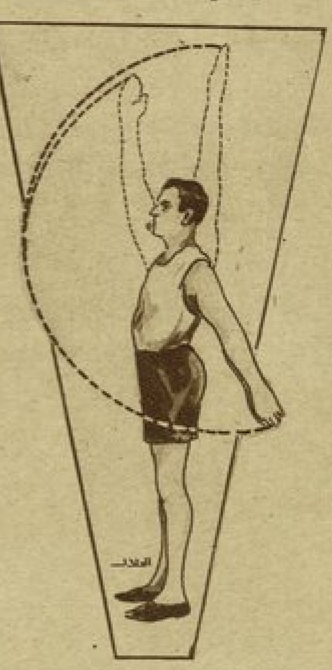


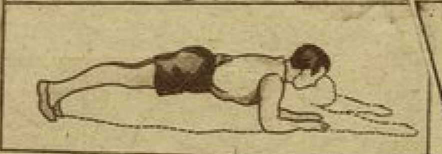
[الى اليسار]

لأجل عضلات الذراعين والجانبين : امدد الذراعين مستقيمين الى فوق واهبط باحدى الذراعين الى الجنب ثم بالذراع الاخرى وكرر ذلك مراراً

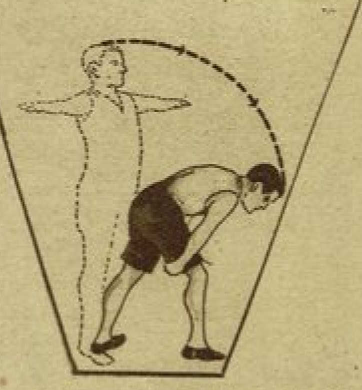
[الى اليمين]

لأجل الصدر : قف معتدلا وذراعاك ممدودتان الى فوق ثم احن ذراعيك الى أمام ثم أسفل ثم خلف ثم عد الى الوضع الاول دفعة واحدة

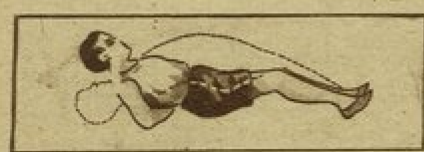




ارقد على الأرض على وجهك وأنت معتمد على كفيك وساعداك محاذيتان لكتفيك ثم ارفع الجسم بشرط أن يبقى رأسك منحنياً الى تحت



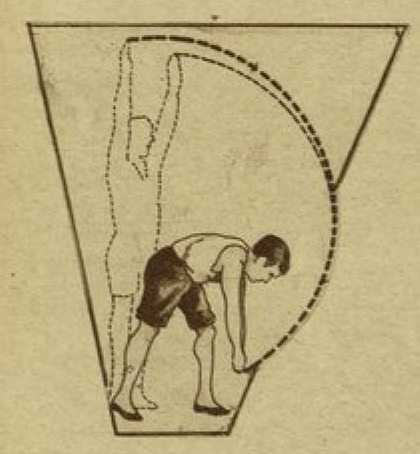
لأجل الظهر والساقين والصدر : قف مستقيما وذراعاك ممدودتان في مستوى الكتفين ثم تقدم الى أمام بقدمك اليمنى واحن نصف جسمك الأعلى ودع ساعديك متقاطعتين خلف ركبتك اليمنى

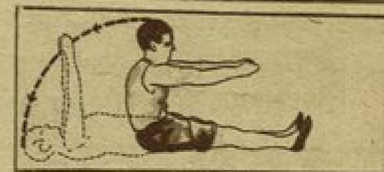


لأجل المعدة والرقبة والظهر : ارقد مسطح الجسم على الأرض ويداك مقبوضتان خلف أسفل ظهرك ثم ارفع الجسم الى فوق مع ابقاء الكعبين والرأس على الأرض

اجلس على الارض ممدود الساقين وضع كفيك على الأرض ثم ارتفع بجسمك قليلا







اجلس على الأرض وذراعاك ممدودتان الى الامام ثم انحن الى الخلف حتى ترقد ثم عد الى الجلوس

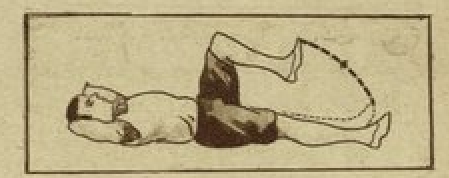
تف معتدلا وذراعاك ممدودتان الى فوق ثم تقدم الى الأمام بقدمك اليسرى وانحن بنصف جسمك الأعلى

لأجل عضلات المعدة والظهر : امدد الذراعين على مستوى الكتفين وضع كلا منهما على الصدر بالتوالى ثم احن النصف الأعلى من الجسم عدة مرات





ارقد على الظهر واجعل جسمك مسطحاً على الأرض ويداك تحت أسفل فخذيك ثم ارفع كلا من قدميك الى فوق على التوالي بشرط أن تكون الساق مستقيمة



ارقد على الظهر واجعل جسمك مسطحاً على الارض وضع يديك تحت مؤخرة رأسك ثم حرك ركبتك اليمنى حتى تلمس كوعك اليسرى ثم افعل ذلك بركبتك اليسرى وكوعك اليمنى. ثم ارفع الركبتين معاً حتى تلمسا الكوعين

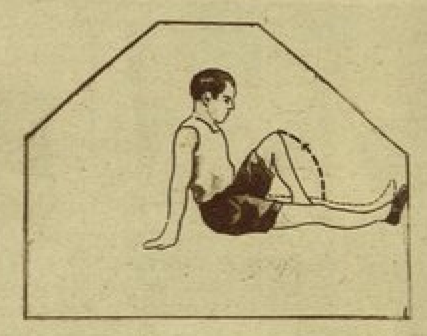


ارقد على الارض وذراعاك ممدودتان وكفاك مسطحتان على الأرض ثم ارفع جسمك واجعله معتمداً على أصابع قدميك وعلى ساعديك مع بسط الكفين

الطفل — هل المولود الجديد أتى من السماء ؟

الام — نعم يا بني

الطفل — أما مغفل . وكيف يترك السماء ليسكن في هذا البيت ؟



لأجل الساقين وعضلات الجسم : اجلس ممدود الساقين ثم احن ركبتك اليمنى بشرط أن تصير قدمك ملاصقاً للجسم



لأجل الساقين : اجلس على الارض وانحن قليلا الى الخلف معتمداً على ذراعيك وأنت ممدود الساقين ثم باعد ما بينهما ثم اجمع كلا منهما الى الاخرى وارفع ركبتيك الى فوق

أوراق مالية بملايين الجنيهات

يلعب بها الاطفال ! !

ليست الورقة المالية طويلة العمر فأنها لا تلبث أن تصبح قذرة بالية بعد أن تطوف طوفتها العجيبة وتتداولها الايدي والجيوب والخزائن . وهذه الاوراق البالية متى حملت الى البنك وهي في حالة الفناء فان البنك يحفظها لاتلافها ولا يعيدها للمعاملة

ويجمع بنك فرنسا أوراقه المالية التي أتلفتها الايدي والتداول في قبو فسيح محصن يحرسه حرس شديد ثم يعهد في وقت معين من كل سنة الى بعض الكيماويين بأن يقضوا على تلك الاوراق القضاء النهائي بواسطة الاحماض . فيرش الكيماوي أحماضه على الاوراق ويبللها بها هنيهة فلا تلبث أن تتحلل وتتفتت وتصبح تلك الاوراق الزاهية ذات المائة فرنك والخمسمائة فرنك والالف فرنك هباء منثوراً وعهناً منفوشاً ! !

ومع ذلك فان الصناعة التي تستخدم كل شيء لا يرضيها الا أن تستفيد من تلك الاوراق البالية بعد فنائها . فان هذا العهن البالي يباع الى صانعي اللعب والدمى ليحشوا به العرائس التي يصنعونها للاطفال

وهكذا قد تحتوي الدمية « العروسة » التي يلعب بها الطفل الصغير على حشو لا قيمة له ولكنه كان في أيامه الخالية يقدر بآلاف الجنيهات ! !



الغيرة مرة

البائعة الحسناء : عاوز إيه يا بيه
الزبون : مراتي تاهت مني في الزحمة وعاوز تشوفني بتكلم معاكي عشان تجي تجري

هل فى مصر ثروة معدنية ؟

معلومات هامة عن المناجم المصرية ومنابع البترول

من حديث للدكتور حسن بك صادق وكيل مصلحة المناجم

اذا ذكرت أسباب تقدم الامم الراقية في العصر الحاضر كانت المعادن أهم ما يليق بالذكر والاعتبار ، لأثرها الجيد الذي أحدثته في مختلف المهن والصناعات منذ اكتشف مناجمها الباحثون بين ثنايا الرمال وطيات الصخور ، فاتخذوها أداة نافعة تقدمت بها الحضارة الراهنة وارتقت بها المدنية الحديثة ، وأصبحت أساساً لكثير من الفنون التي هي أهم مظهر من مظاهر الرقي الحاضر في أوربا وأميركا

واذا نظرت الى الاراضي المصرية من الوجهة الجيولوجية ألفيتها زراعية بحتة ووجدت تربتها لا تصلح لغير استغلالها في الزراعة ، لما حوته من عناصر كيماوية تحتاج اليها في انبثاق النباتات من الارض ، ونموها فوقها نمواً يجعلها صالحة للاستفادة منها

على ان مصر الزراعية ذات الثروة القليلة بالنسبة للامم الصناعية لم تعدم أن يكون لها من المناجم نصيب يستغل ، ويعمل على تشجيعه ونمائه حتى أمكن الوصول الى نتيجة جعلت في النفس تفاؤلا حسناً بمستقبل المعادن في الديار المصرية

الذهب

وأول شيء اهتم به الباحثون في الاراضي المصرية هو « الذهب » الذي عنى المصريون القدماء باستخراجه واستغلاله منذ أقدم العصور ، حتى يظن العلماء الآن ان كل عرق يحمل ذهباً في الصحراء ، لم تغفل عن نبشه أيدي الفراعنة ، بل بحثوا فيه وفي مناجم أخرى فاهتدوا الى كمية كبيرة من الذهب استعملوها في الحلي وزينة أواني الطعام والشراب ، ووجدوا فيها وسيلة لتوفير أسباب الترف والأبهة في قصورهم ومقابرهم

غير أن الاهتمام باستخراج الذهب وسائر المعادن كاد يتلاشى بعد عصر الفراعنة بما اعتوره من انهيار أركان الدولة المصرية القديمة ، واستمر خامداً مدة طويلة ما عدا فترات قليلة ظهر

فيها الاهتمام باستخراج الذهب كما في عهد الرومان الذين اهتموا في الوقت نفسه باستخراج الرصاص أيضاً . وكذلك في فترات مختلفة في عهد العرب بعد الفتح الاسلامي

ولما جاء عهد النهضة الحديثة أراد محمد علي باشا أن يعيد البحث في المناجم آملا أن يحصل على ثروة معدنية تعزز سلطته وتقوي اركان حكومته فاستدعى اخصائيين من فرنسا وايطاليا فقاموا بالبحث والتنقيب في الصحراء ، ولكنهم بعد مدة ومجهود كبيرين لم يوفقوا الى نتيجة مرضية

وفي عهد الخديو اسماعيل تحركت فكرة البحث عن المعادن واستغلالها ، فكان ذلك بمثابة تمهيد لانتعاش هذه الفكرة في أوائل القرن الحالي ، وذلك على أثر اكتشاف مناجم الذهب في روديسيا وانتاجها مقداراً كبيراً وجه أنظار الباحثين الى المناجم المصرية لتشابه الاحوال في البلدين ، فتقدمت شركات كثيرة للبحث ، وفتحت عدة مناجم منها « أم جريات » و « أم الروس » ، و « السكرى » وغيرها وقد عطلت وكلها ، واقعة في الجزء الجنوبي من الصحراء الشرقيـة ، ومقدار ما استخرج منها من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٢٧ ست وثمانون ألف أوقية من الذهب تبلغ قيمتها ثلثمائة ألف جنيه مصري ، غير أن هذه



بقايا رحى الذهب عند قدماء المصريين

القيمة كانت أقل من النفقات التي صرفت على استخراج هذا المقدار ، ولذلك انتهى الاهتمام بذهب المناجم المصرية

ولكن نشط في الايام الاخيرة بعض أفراد من المصريين والاجانب الى اعادة البحث في المناجم القديمة واستغلالها ، وليس بعيداً أن ينالوا شيئاً من النجاح لسببين :

أولا — ان وسائل النقل تحسنت في المدة الاخيرة باستعمال السيارات في الصحارى

ثانيا — ان الادارة المصرية تستطيع أن توفر كثيراً من النفقات التي تتورط فيها الشركات الأجنبية المقيمة في بلاد نائية تضطرها الى ارسال وكلاء ومهندسين وغيرهم

ولو أمكن المصريين أن يحصلوا على الخبرة الفنية لاستغلال باطن الأرض واستخراج ما فيها من معادن لاستفادوا من وراء ذلك ربحاً لا بأس به ، ولا سيما اذا وجدوا من الحكومة يداً تمدهم بالمعونة والتشجيع

كيف يوجد الذهب

يوجد الذهب في باطن الارض على حالتين :

الاولى — عروق متقطعة داخل حجر « المرو » الذي يقتطع من باطن الارض ثم يصحن بطريقة خاصة وبعدها يعزل الذهب عن المواد الاخرى بمرور المسحوق فوق مناضد مائلة تغطى بطبقة من النحاس مدهونة بالزئبق الذي من خاصته أن يتحد مع الذهب ويكون مادة أخرى تسمى « الاملغم » ، واذا بخرت هذه المادة انفصل كل عنصر منها

الثانية — ذرات أو أجزاء صغيرة مختلطة بتراب الوديان تكون نتيجة لتفتت العروق بأحد العوامل الطبيعية ، فتسقط في الوديان ، وتستقر في الطبقة السفلى تحت التراب والرمال لثقلها

ولكن هذه الحالة تكاد تكون معدومة الآن ، وليس أمام المنقبين غير الحالة الاولى التي لا تثمر الا لمجهودات فردية ، أما الوديان فأغلب الظن ان المصريين القدماء استغلوها كلها منذ أزمان

الحديد

توجد أكاسيد الحديد موزعة بكميات لا بأس بها في جهات مختلفة بالصحراء الشرقية على أن عدم الوقود وصعوبة المواصلات يحولان دون الاستفادة من هذه المعادن

وقد لوحظ وجود ذرات حديدية مختلطة برمال شواطىء البحر الابيض المتوسط فيما بين الاسكندرية وبور سعيد ، ولكن ضآلة نسبة الحديد بالرمال واختلاطه بمعادن أخرى تجعله غير صالح للاستعمال كمورد من موارد هذا المعدن

وتوجد بمصر مناجم لاكسيد الحديد أو « المغرة » كما يسمونها ، ويستعمل في صناعة

الالوان المختلفة ، وقد أعطت الحكومة امتيازها لشاب مصري يدعى « لبيب افندي نسيم » فنشط الى استغلالها بمجهود حميد ، ولو وجد من الحكومة وأبناء وطنه المعاضدة اللازمة لاصبح له مستقبل عظيم ، واستطاع أن يصدر مقادير كبيرة من الالوان الى البلدان الاجنبية

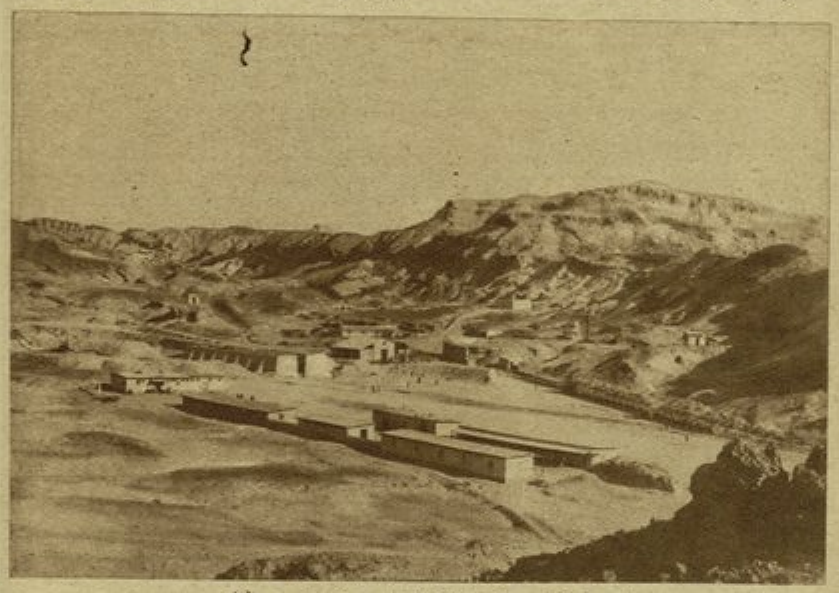
النحاس

كان يستغل قديماً في العصور الاولى على أن الكميات الموجودة الآن لا تكافىء نفقات استغلالها

الفوسفات

الفوسفات من المواد المستعملة في بعض الاسمدة وهو موجود في طبقات الارض الممتدة في مساحات كبيرة بالصحراء الشرقية عند « سفاجة » وقرب القصير ، وكذلك في بعض الجبال القريبة من النيل عند اسنا وقنا ، وفي الواحات الداخلة والخارجة ، ولكن استغلاله مقصور على المناطق القريبة من البحر الاحمر لقربها من طرق المواصلات العالمية

وهناك شركتان تعملان لاستغلاله احداهما انجليزية في « سفاجة » ، وثانيتهما طليانية في



منظر عام لمناجم الفوسفات بجبل دوي بقرب الاقصر



داخل بعض مناجم الفوسفات بجبل دوي

« القصير » ، وهما تستغلان مناجم الفوسفات بجد ونشاط ، غير أن هناك عاملا مهماً يحول دون تقدم تعدين الفوسفات بمصر وهو رسوم قناة السويس التي تدفعها البواخر المارة بها ، فان هذه الرسوم تجعل قيمة الفوسفات كبيرة بحيث يمكن الفوسفات الموجود بتونس والجزائر أن يزاحم الفوسفات المصري ، ولذلك ترى الفوسفات المصري يصدر الى الشرق دون البلاد الغربية ما عدا ايطاليا

الرصاص

يوجد الرصاص مختلطاً بصخور جيرية وجبسية في بعض التلال القريبة من شاطىء البحر الاحمر جنوب القصير . وقد استغلت في السنين الاولى من سني الحرب العالمية ثم أهملت لقلة غلتها ، وقد اتجهت اليها الانظار أخيراً

على أنه من الصعب التكهن بمبلغ ما قد يصيبها من النجاح . ومما يؤسف له ان بعض هذه العمليات كانت هدفاً لمضاربات مالية بالبورصة يخشى أن تؤثر تأثيراً سيئاً في استغلالها

المنجنيز

وهو معدن يشبه الحديد ويوجد مختلطاً به في الجبال العالية القريبة من الشاطىء بشبه جزيرة سينا . وهناك شركتان لاستغلاله : احداهما انجليزية ، وثانيتهما مصرية ونوع منجنيزها جيد يستعمل في المعامل الكيمياوية

وتقوم شركة أخرى منهما بنقل المنجنيز من أعلى الجبال بواسطة سلك ممتد من القمة الى سفح الجبل ، ومنه ينقل بواسطة خط حديدي يصل الى مرفأ « ابو زنيمة » الذي يصدر منه المنجنيز الى البلدان الاخرى

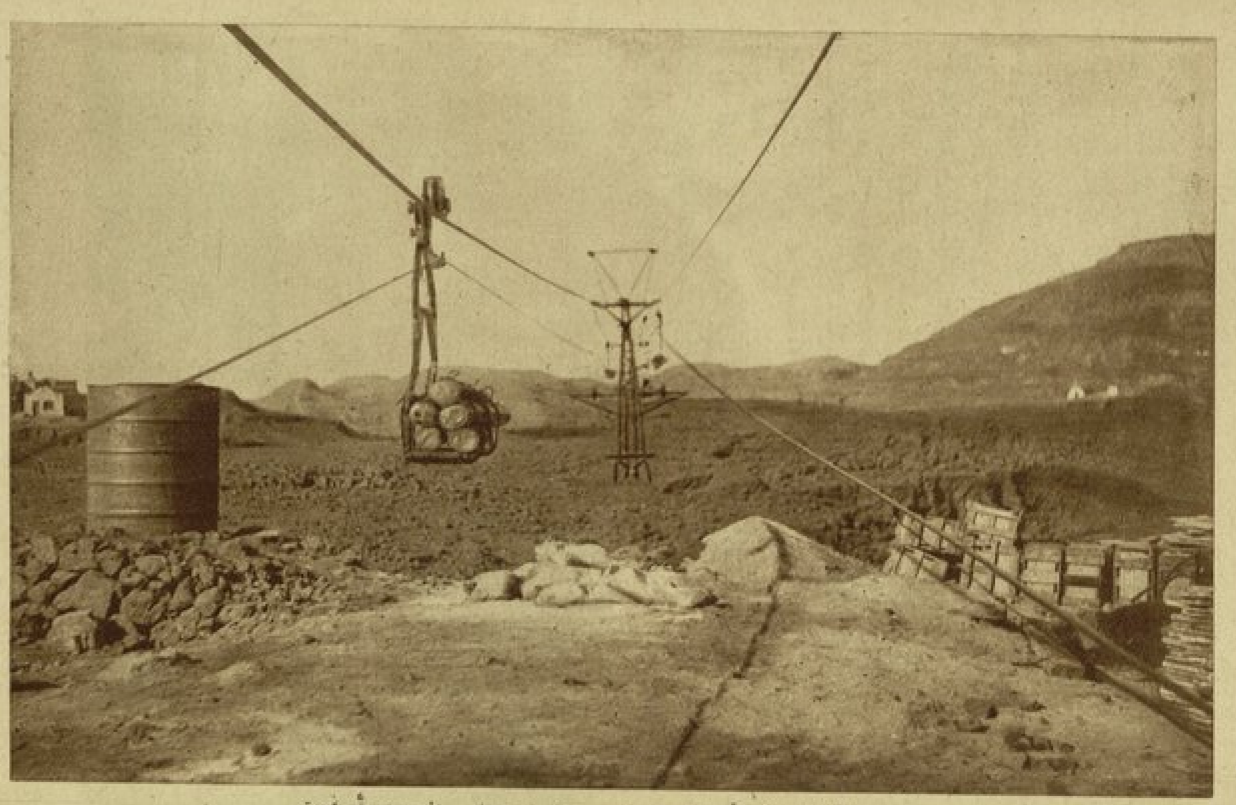
ويستعمل المنجنيز في صناعة الانواع الجيدة من الفولاذ بخلطه بمقادير معينة من الحديد

البترول

ان اكتشاف البترول في مصر لا يعد أمراً حديثاً لم يظهر قبل الزمن الاخير ، فقد وجدت عدة شواهد تدل على أن المصريين القدماء عثروا عليه واستخدموه في بعض مرافقهم كالاضاءة بدليل تلك المصابيح الصغيرة المصنوعة من الفخار التي وجدوها في المقابر ، فقد شوهد فيها رواسب « الحمر » أو البيتوم

على أننا نجد على شاطىء خليج السويس جبلا يسمى « جبل الزيت » ويشاهد بجانبه رشح بترول طاف على سطح الماء ، ويغلب على الظن ان المصريين القدماء كانوا يأخذون منه ما يستطيعون أخذه من البترول

وأول اكتشاف للبترول كان في بعض مغائر حفرت لاستغلال الكبريت في الدمشة على يد



جزء من القطار الهوائي الذي يحمل مستخرجات مناجم المنجنيز بأم نجمة

شركة سوسيتيه سوفريير عام ١٨٦٣ـ١٨٨٥ وقد قررت الحكومة المصرية فحص المنطقة وانتدبت لذلك بعض المختصين من أميركا . فحفرت بضعة آبار وصلت أحداها الى نبع قوته ٥٠٠ متر مكعب في اليوم ثلثها من الزيت والباقي من الماء ، على أنه في عام ١٨٨٨ رأت الحكومة أنها أنفقت نحو ١٠٠٠٠٠ جنيه ولم تر ان النتيجة التي وفقت اليها تشجعها على المضي في هذا البحث فأقفلت الآبار وأوقفت أعمال البحث فبقيت مهملة الى سنة ١٩٠٨ حين جاءت شركة انجليزية ثابرت على البحث ، واستمرت في بذل المجهودات حتى أمكنها أن تحصل على مقادير كبيرة من البترول الجيد الذي يحتوي على ٣٠ ٪ من البنزين

وقد انتقل الامتياز من يد شركة الى أخرى حتى انتهى الآن الى يد شركة انجلو اجيشيان أويلد فايلد التي استمرت في البحث عن البترول وحصلت سنة ١٩١٣ على اتفاقية من الحكومة المصرية تخولها حق البحث في مناطق أخرى ، فكانت النتيجة أن اكتشفت منابع « الغردقة » وهي أغزر من منابع « الدمشة » الا أن بترولها أقل جودة اذ يحتوي على ١٠ ٪ من البنزين فقط

وقد حفرت الشركة ٣٤ بئراً في الدمشة متوسط عمقها ٤٠٠ متر ، وقد أنتج منها عشرة فقط ، أما في الغردقة فقد حفرت ٨٢ بئراً متوسط عمقها ٦٠٠ متر ، وقد أنتج منها ستون بئراً وبلغ مجموع ما أنتجته آبار الدمشة الى الآن ١٨٢ ألف طن . ولكنها عطلت سنة ١٩٢٧



محطة التفريغ عند نهاية الخط الهوائي الذي يصل مناجم أم نجمة بالشاطىء

أما آبار الغردقة فقد بلغ ما أنتجته الى سنة ١٩٢٨ « ٢٢٨٠٠٠٠ طن »

وقد بنت الشركة معمل تكرير ترسل اليه البترول بعد استخراجه لتقطيره وعزل المواد الاجنبية عنه كالبنزين والاسفلت وغيرهما

وقد اكتشفت الحكومة المصرية منبعاً للبترول في « ابو دربة » بسيناء ، وأعطت امتيازه لشركة مصرية قوامها زكي بك ويصا . وبلغ مجموع ما تستخرجه منه في الشهر مائة طن

وما تزال الحكومة تجد في البحث عن مناطق البترول وقد حفرت عدة آبار في منطقة « ابو دربة » و « ابو شعر » غير أنها لم تعثر على بترول في المنطقة الاخيرة ومنذ عام اتفقت الحكومة المصرية مع شركة الابحاث الجيوفزيكية وهذه تقوم لحساب الحكومة المصرية بفحص المناطق القريبة من شواطىء خليج السويس والبحر الاحمر ، وذلك بأمل الوصول الى تعرف التراكيب الجيولوجية في هذه المناطق توطئة لفحصها من حيث وجود البترول بها من عدمه

وقد لوحظ في السنين الاخيرة انفجار غازات من باطن البحر قرب شواطىء مرسى مطروح ، كما انه لوحظ وجود قطع من الاوزوكريت (وهو أحد المنتجات البترولية) على شواطىء تلك المنطقة ، فرؤي في هاتين العلامتين ما يشجع على فحص هذه المنطقة لتقرير وجود البترول بها من عدمه . وقد حصل على حق البحث فيها أحد الاجانب وسيقوم بالبحث في ابان الشتاء القادم



منظر في ينابيع البترول بالغردقة

تحية الكوريين



من عادات الطبقة العالية فى كوريا أنه كلما تقابل اثنان من أفرادها فى الطريق وقفا يتبادلان التحية سبع مرات متواليات ثم يقول أحدهما للآخر : انك فخر عظيم يا سيدي

فيرد الآخر قائلا : أنا لست الا شحاذاً بائساً بالنسبة لك أيها العظيم الاعلى

ثم يقول الاول : وكيف حال خلفائك المحترمين ؟

فيجيب الثاني : ان خنازيري الصغار فى حالة طيبة وأشكر فخامتكم

وهكذا من هذه الاقوال الجوفاء ثم يتبادلان التحية سبع مرات أخرى ويفترقان !

الدموع تشفي الامراض

في بعض مناطق ايران يعتقد الاهالي ان الدموع تشفي الامراض بشرط أن تذرف باخلاص عند دفن أحد الناس . ولهذه الغاية ترى الحانوتي يوزع في الجنازة قطعاً صغيرة من الاسفنج على أقارب الميت الادنون فيمسك كل منهم باسفنجته يمسح بها دموعه ثم يمر بهم الحانوتي عقب الدفن مباشرة ويعصر قطع الاسفنج في اناء صغير من الزجاج ويبيع ما يتحصل لديه من الدموع بثمن غال الى المرضى الذين يحتاجون الى هذا الدواء الناجع . .

مدرسة المخطوبات

في المانيا جمعية جعلت غايتها السعي لنشر السعادة الزوجية وقد عقدت أخيراً مؤتمراً في مدينة ارتاخ وفي هذا المؤتمر افتتحت « مدرسة المخطوبات » التي يتعلم فيها الفتيات كيفية معاملة الازواج وايجاد أسباب السرور في المنازل وابعاد كل دواعي الخلاف والشقاق

قبعة تطوف العالم

وصلت الى باريس فى السنة الماضية سيدة اسبانية غنية ، من السيدات الشغوفات بالترحال فى شرق الارض وغربها . وقد ذهبت الى مصنع كبير من أفخم مصانع القبعات فى شارع لا يه بباريس وأوصت على صنع قبعة غالية الثمن لتباهي بها أترابها الاسبانيات عند عودتها الى مدريد وطلبت أن ترسل اليها القبعة عند تمامها فى الفندق الذي تنزل فيه

وبعد أيام قليلة وصلها نبأ من برلين بأن احدى صديقاتها مريضة وقد اشتدت بها العلة

وأصبحت في خطر الموت فهرعت الى زيارتها . ولما جاء مندوب مصنع القبعات علم أن صاحبة القبعة سافرت فسافر في إثرها الى برلين . وماكاد يصل عاصمة الالمان حتى علم ان السيدة رحلت الى لندن فسافر خلفها ووصلت القبعة الى لندن في الساعة التي غادرت فيها صاحبتها لندن الى ليفربول لتركب البحر الى نيويورك

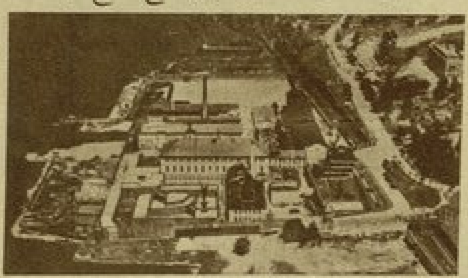
وانطلق مندوب المصنع في إثرها الى ليفربول فلم يدرك الباخرة فركب باخرة أخرى الى نيويورك ووصل متأخراً فلم يتردد دون أن يتبع صاحب القبعة الى فيلادلفيا وبالتيمور وسنسناتي وشيكاغو وسان لويس ودنفر ولوس انجلوس وسان فرنسسكو وهو يصل دائماً في اللحظة الاخيرة

ولما وصل الى سان فرنسسكو كانت السيدة قد أبحرت الى يوكوهاما في اليابان فأبحر في أثرها وطاف وراءها فلاديفوستك وموسكو وعاد الى برلين ثم سافر الى نابولي فمونت كارلو وحمي وطيس المطاردة حتى تم النصر لمندوب المصنع اذ أدرك صاحبة القبعة في باريس وأعطاها القبعة بعد أن هام في أثرها سنة كاملة

وبقي أن نعرف الحالة التي أصبحت عليها القبعة بعد هذه الرحلة الطويلة . . وهل بطلت مودتها ! ! . .

اكبر سجن في العالم : سجن سنج سنج

سجن سنج سنج في ولاية نيويورك يعتبر أكبر سجون العالم وأكثرها أسباباً للراحة وغرف المسجونين يجدد الهواء فيها بواسطة مراوح كهربائية وكذلك تدفأ هذه الغرف بواسطة أنابيب بخارية تمر بها . وفي السجن مكتبة كبيرة تحوي عدة آلاف من المجلدات لاجل مطالعة المسجونين وتثقيف أذهانهم . وفيه أيضاً حمامات للمساجين يسع كل منها خمسمائة يستحمون تحت «الدوش» في وقت واحد تحت الحراسة . وقد اشتهر سجن سنج سنج بأقفاصه الحديدية التي يحفظ فيها عدد كبير من العصافير المختلفة الانواع وحدث أخيراً أن أحد المسجونين استطاع أن يفتح ثغرة في هذه الاقفاص وفر منها كما فرت العصافير جميعها وقد أبدت صحف نيويورك أسفها لذلك ودعت الحكومة الى أن تعيد تكوين مجموعة العصافير في السجن الذى اشتهر بها

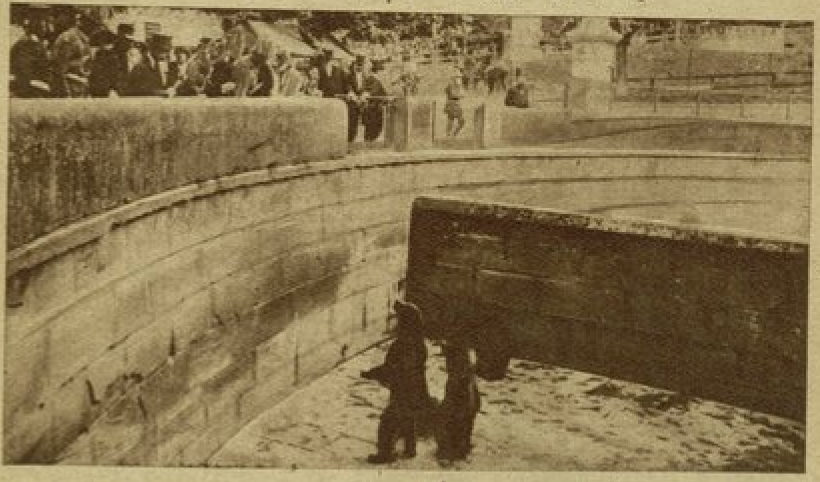


سجن تسنج تسنج



الدير الموحش

يسكن دير مكروبا القائم على قمة جبل بيلوبونس ثمانية رهبان معتزلون عن العالم يقضون أوقاتهم في الخلوة والتأمل والعبادة وهم البقية الباقية من رهبانه



مأوى الدببة

اشتهرت مدينة برن في سويسرا بحوض كبير ترى فيه الدببة وهذا الحوض يحترمه السويسريون احتراماً عظيماً لانهم يعتبرون الدب رمزاً لبلادهم كما هو شأن الديك في فرنسا

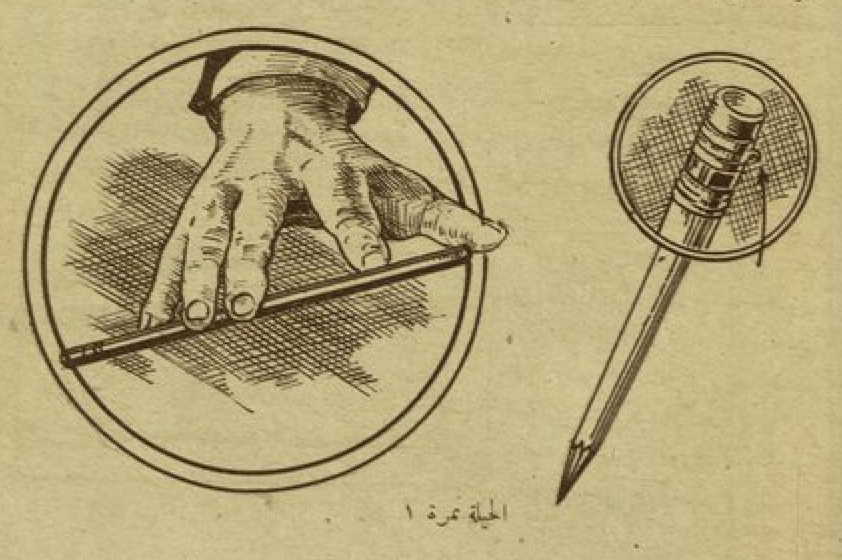
التسلية في الحفلات المنزلية

حيل بسيطة لا تحتاج لأدائها الا الى قلم رصاص

لا بد أن تكون ثمة وسائل للتسلية في الولائم والسهرات المنزلية غير مجرد الحديث الذي ان زاد عن قدر معين صار مملا وربما كان جالباً للضرر . وقد ابتكر الغربيون وسائل عدة للتسلية المنزلية يعمد اليها رب الاسرة وأعضاؤها فيما بينهم أو مع الضيوف الذين يزورونهم فتكون باعثاً على الانشراح ونشاط الفكر . وننشر في الصفحات الآتية نبذة من هذا القبيل

حيل الاقلام الرصاص

(١) لاجل تمثيل هذه اللعبة يجب أن يكون للقلم الرصاص غلاف معدني وفي أعلى الغلاف أسلاك ملفوفة . وعلى الممثل أن يحل طرف أحد هذه الاسلاك بمبراة حتى يكون أشبه بطرف سنارة صغيرة تشبك في جلد اليد أو القماش ولكن دون أن تكون ظاهرة . فيقول الممثل : « هذا قلم مغناطيسي له قوى خارقة للعادة . انظروا ان كل الاقلام تسقط اذا قلبت بها اليد أما هذا القلم فلا يسقط قط » ويكون غارساً طرف السلك الدقيق في جلد يده أو في قفاز يلبسه



الحيلة نمرة ١

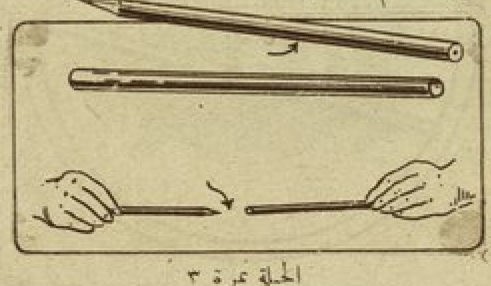
وبعد ذلك يرمي القلم في الارض ويدوس عليه بقدمه زاعماً أن هذا يعطيه زيادة في القوة المغناطيسية ولكن الحقيقة أنه يقصد من ذلك تسوية السلك الذي رفع طرفه حتى يكون سطح القلم متساوياً . ثم يمسك بالقلم بين أصابعه بالشكل المرسوم في الصورة نمرة ٣ بحيث يكون أصبعان فوق القلم وثلاثة أصابع من تحته فلا يقع

(٢) في هذه اللعبة يستعين الممثل بورقة « كوتشينه » وظرف جواب ويضع ورقة الكوتشينه داخل الظرف ثم يلصقه ويأتي بقلم رصاص عادي فيخرق به الظرف ثم يفتحه فاذا ورقة الكوتشينة سليمة لم تخرق !

وهذه اللعبة أيضاً سهلة رغم ظاهرها السحري . والسر فيها هو أن اللاعب حين يلصق الظرف على ورقة الكوتشينة يحرص على أن يترك أسفل الظرف مفتوحاً نصفه بحيث لا يراه أحد ، وقبل أن يخرق الظرف بالقلم يكون قد أسقط جزءاً كبيراً من ورقة الكوتشينة من أسفل الظرف ويخبئه في يده فلا يراه أحد . ثم يخرق الظرف في النقطة التي تتلو ورقة الكوتشينه من فوق وفي الحال يرفع ورقة الكوتشينه حتى تدخل كلها في الظرف ويفعل ذلك كله بسرعة فائقة حتى لا تنكشف الحيلة . فاذا فتح الظرف بعد ذلك وجدت ورقة الكوتشينة غير مخروقة

الحيلة نمرة ٢

(٣) يعرض اللاعب على الحاضرين قلم رصاص عادياً وظرفين مستطيلين ويعرض أحد الظرفين على الحاضرين ليبرهن لهما أنه فارغ ثم يرميه في ركن من الغرفة وبعد ذلك يضع القلم في الظرف الآخر . ولكن بعد لحظة يسحق الظرف الذي وضع به القلم ليبرهن أنه فارغ بينما القلم يوجد في الظرف الذي كان فارغاً !



الحيلة نمرة ٣

ولشرح ذلك نقول انه يستعمل في هذه اللعبة أنبوبة من الورق مفتوحة من الطرفين تكون بحجم القلم وسوداء مثله . وحين يمسك اللاعب بالظرف الأول يمرر القلم ملفوفاً بالانبوبة الورق السوداء في داخله ليبرهن على أنه فارغ ولكنه

في هذه اللحظة يسقط القلم بخفة في داخل الظرف ثم يضعه جانبا على أنه فارغ وتبقى الانبوبة الورق السوداء في يده يحسبها الحاضرون أنها القلم . وهذه الأنبوبة الورق هي التي توضع في الظرف الآخر ثم يسحق بها

(٤) يوزع اللاعب على الحاضرين أقلاماً من الرصاص كلها متشابهة في الشكل والطول ولا فرق بين أحدها والآخر ثم يرجو واحداً من الحاضرين أن يكتب الحرفين الاولين من اسمه على القلم الذي في يده وبعد ذلك يجمع الاقلام كلها في طربوشه . كل ذلك وهو مغمى العينين حتى لا يرى شيئاً . وعليه عندئذ أن يخرج القلم الذي عليه الحرفان من الاقلام الاخرى

وهذه اللعبة أسهل مما تبدو لاول وهلة والسر فيها ان الممثل قبل أن يوزع الاقلام يكون قد غمس واحداً منها في رائحة عطرية ثم يراقب هذا القلم حتى يعرف الشخص الذي كان من نصيبه عند توزيع الاقلام ومن هذا الشخص يطلب أن يكتب حرفي اسمه على القلم . وعندما يفحص الممثل الاقلام وهو مغمى العينين يضع كلا منها على جبهته خداعاً للناظرين ولكن بشكل يقرب القلم من الانف حتى يشمه وبذلك يعثر على القلم الذي غمس في الرائحة العطرية فيعرفه

(٥) في هذه اللعبة يستعمل قلم حبر فيرسم به اللاعب خطاً بالحبر على بطن الكف ثم خطاً آخر على ظهر اليد . وبعد حين يريد أن يمحو الخط الذي على ظهر اليد ولكنه يجد أن هذا الخط قد اخترق اليد وصار مرسوماً على بطن الكف الى جانب الخط الآخر !

الحيلة نمرة ٥

وليبان ذلك نقول ان الخط الذي على ظهر اليد يمسح خفية بسرعة فائقة بينما الخط الذي في بطن الكف يزدوج عند ما تنطبق اليد عليه والحبر لا يزال طرياً



كيف تعتني بعينيك

لا شك ان العمى يكاد يكون أكبر مصيبة تحل بالانسان ولكن توجد درجات من عدم دقة البصر وهي أيضاً تؤثر في حياة الانسان تأثيراً سيئاً وتفقده فرصاً كثيرة ومنافع جمة . ومما لا مراء فيه ان ظروف الحياة العصرية تتطلب من الاعين جهداً عظيماً ولذلك تنبغي مضاعفة العناية بها . والواقع ان أصحاب الاعين السليمة هم أقل مما نظن بكثير

وأكثر الاطفال يولدون « طويلي النظر » بمعنى انهم يرون الاشياء البعيدة ولا يتبينون الاشياء القريبة ولكن أعينهم تتطور في السنين الاولى من حياتهم حتى تصل الى الحالة الطبيعية وقد يبقى منهم خمسون في المائة طويلي النظر بينما يصير نحو ١٥ في المائة « قصيري النظر » في أثناء الدراسة . ويصح ان نقول بأنه لا يوجد طفل يولد قصير النظر . ولا يوجد قصر النظر في الاطفال قبل الخامسة من عمرهم . وينبغي الكشف على أعين الاطفال قبل بدئهم الذهاب الى المدرسة حتى يمكن مراعاة حالة أعينهم في أثنائها

لا يتسع المجال هنا لوصف عملية الابصار وانما نقول اجمالا انها تقوم على نفس النظرية التي يقوم عليها أخذ الصور الفوتوغرافية وللاعصاب فيها عمل كبير

ويبدو تعب العينين لدى الطفل في ظواهر مختلفة كاحمرارهما أو وجع الجفنين أو الصداع أو الرمش أو العبوسة الخ . وهذه الظواهر تدل على ان البصر يتطلب المساعدة وهي في العادة تكون بلبس نظارات ملائمة ولا يجدي في هذا المجال قوة الارادة أو غيرها ولا يغني شيء عن النظارات . وانما يجب أن يصفها طبيب اختصاصي بعد فحص العينين واستعمال « الاتروبين »

ان العين عضو هام من أعضاء الجسم يؤثر فيه ويتأثر به ولذلك لا يستطيع معالجتها الا طبيب الاعين الاختصاصي الذي يشمل عرفانه جميع أعضاء الجسم وأحواله لا العين وحدها

من الواجب أن تراقب الاعين حتى تعالج عيوبها بالنظارات وبالادوية في أقرب وقت مستطاع فان عيوب الاعين اذا أهملت من شأنها ان تزيد وتتضاعف . ويصدق ذلك على قصر النظر على الخصوص فان التلميذ الذي لا يرى ما هو مكتوب على اللوحة أولا يقدر أن يتتبع بنظره كرة قدم في أثناء اللعب يجهد عينيه دائماً في محاولة الابصار على البعد وهذا الاجهاد يزيد قصر نظره مع الزمن . أما اذا لبس النظارة الملائمة له فانه لا يجهد بصره بعد ذلك

فيقف قصر نظره عند حد محدود . ومن ثم صار واجباً على المدرسين ونظار المدارس أن يراقبوا أعين تلاميذهم

والسبب المعتاد لقصر النظر هو القراءة من الكتب عن قرب واجهاد العينين في العمل ولكن قد يكون السبب أيضاً ميلا طبيعياً في الاسرة الى هذا الداء . ومهما كان السبب فيجب الالتجاء الى طبيب اختصاصي ولا علاج غير لبس النظارات

ولكن مع لبس النظارات تنبغي مراعاة الشروط الصحية اللازمة للعينين وأهمها ابطال القراءة عن كثب واستعمال الضوء الكافي عند القراءة والكتابة . ويحسن بقصيري النظر أن يرتاضوا كثيراً في الهواء الطلق وفي الحدائق والحقول . أما الاطفال فيجب الاهتمام بأعينهم اذا ظهر عندهم قصر النظر دون أي ابطاء حتى لا يزيد ويصل الى درجة خطيرة . وأهم ما تنصح به في هذا الشأن هو عدم استعمال الاحرف الصغيرة في كتب المطالعة بالمدارس ومثلها في الفرو الاحرف الكبيرة السميكة الكثيرة السواد . أما من حيث الضوء فهو خير ما يكون للأعين اذا أتى من فوق الكتف اليسرى . واذا جاء الضوء من أمام أو من فوق فلا ضرر له بشرط أن لا يشع في العينين مباشرة . ويجب عند الكتابة أن لا يكون للقلم أو لليد ظل على الورق حتى لا يؤذي البصر وكذلك يجب عند القراءة أن لا يكون القارىء راقداً أو منحنياً

ولسنا ندخل هنا في بيان الامراض التي تصيب الاعين ولكننا نحذر من العدوى بها وكثيراً ما تأتي العدوى بالملامسة أو بالاستحمام في بركة مقفلة أو ما أشبه ذلك

واذا بلغ الانسان أوسط العمر بعد السنة الاربعين فانه في العادة يحتاج الى نظارة لتساعده على القراءة والكتابة وليس هذا دليلا على مرض ولكنه مجهود الحياة لا بد أن ينتج أثره

ولعل خير ما يقي الشخص به بصره أن يختار منذ صغره – أو يختار له أبوه – المهنة التي توافق عينيه فاذا كان قصير النظر كان من خطل الرأي أن يوجه في التعليم وجهة ليكون رساماً أو صحفياً مثلا . وربما لا يتاح لكل الناس اتباع هذه النصيحة فتأتي النظارات كما قلنا أكبر مساعد ومعين

الصناعات اليدوية في الشرق

رواجها برغم انتشار الآلات

تمتاز ممالك الشرق ببعض صناعاتها الدقيقة التي لا تستطيع دول أوربا أن تزاحمها فيها وأكثر هذه الصناعات من فنون النقش والزخرفة التي اختص بها فريق من الصناع توارثونها عن أسلافهم ونبغوا فيها نبوغاً لا يجاريهم فيه انسان فالنقوش الصينية واليابانية الدقيقة لا تزال كما كانت منذ آلاف السنين ولا تزال فتنة أسواق الغرب وزينة قصورهم



والسجاجيد والطنافس الفارسية والتركية لا تزال أفخم ما تفرش به القصور والمنازل والفنادق في أنحاء العالم

والاواني النحاسية العربية لا تزال محط أنظار السائحين الذين يفدون على مصر ولا يفوتهم قبل مبارحتها أن يقتنوا بعضها يزينون به منازلهم ودورهم

ويرى القارىء على هذه الصفحة والصفحات التالية بعض صور عن تلك الصناعات الفنية الدقيقة



[في أعلى]

الاواني النحاسية في أسواق القاهرة

[الى اليسار]

صانع سلال في القاهرة



صنع المراوح الحريرية اليابانية المنقوشة بنقوش وكتابات مألوفة في أنحاء العالم



النقش على الاواني الخزفية في اليابان وقد جلس الرسام الياباني يرسم نقوشه في دقة واعتناء



صنع أقشة الباتيك في جاوه



تطريز الاقشة الحريرية الصينية بنقوش فنية بالابرة تمثل وحوش الصين الخيالية



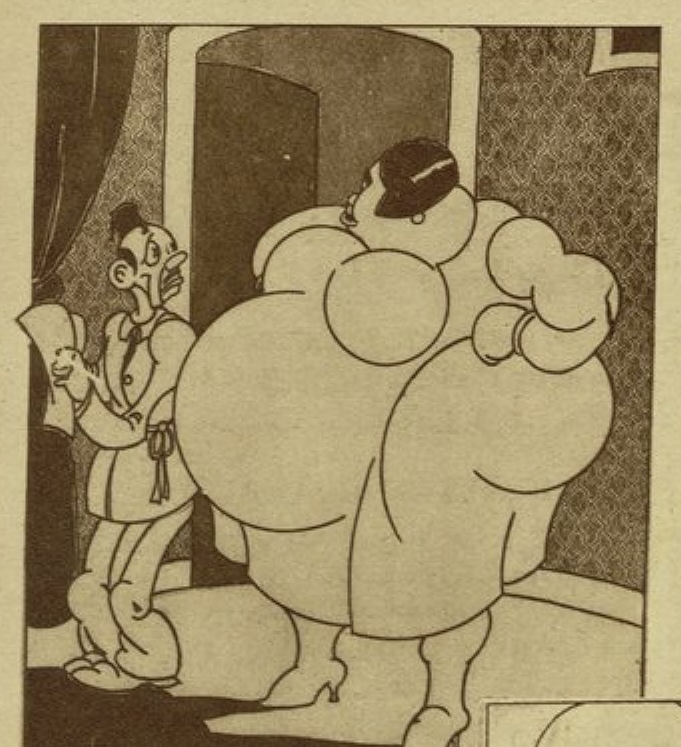
فتيات تركيات يشتغلن بنسج السجاجيد وصنعها



عاملة تركية تشتغل بتطريز الاقمشة التركية الحريرية على منسجها



صناعة الجلود في طرابلس وقد جلس العمال المغاربة ينقشون الابسطة والاحزمة والاكياس
بزخارف من الجلد الملون



القلوب عند بعضها

هي : انا الليلة شفتك في المنام شايلني على ايديك

هو : لازم انا كمان حلمت الحلم ده لاني قمت من النوم تعبان وادرعتي هدانه

التجربة أولا !

الزبون : انت عارف أنا قصة شعري ازاي ؟

الحلاق العبيط : أنا حاحلق لك جنب من رأسك فان عجبك احلق لك الجنب الثاني !

آراء حديثة في الزواج

الرجل الطويل والمرأة القصيرة لا يتفقان — يجب أن تكون الزوجة أكبر سناً من الزوج !! ..

« هناك جاذبية خفية تجذب كلا من الرجال الطوال القامة والنساء القصيرات القامة الى بعضهم وقد يتزوجون أحياناً فلا تلبث أن تبدأ بينهما المشاكل والاختلافات »

هذا ما تقوله سيدة انجليزية من الباحثات فى علم النفس بعد أن قضت عشرين سنة تدرس شؤون الزواج ومشاكله

وقد صرحت بأن مشاهداتها وبحثها أثبتت لها أنه من الخطأ الفاحش زواج الرجل الطويل بالمرأة القصيرة فلا يكاد يتم بينهما الزواج حتى يدركا ما بينهما من الاختلاف فلا يستطيعان أن يسيرا معاً فى الطريق الا وأحاط بهما المارة واستلفتا الانظار . ولا يستطيعان مطلقاً أن يرقصا سوياً ويكونان فى مظهرهما زوجين متلائمين

وهكذا لا يتم كل منهما أن يبحث عن آخر يناسبه فى الطول ليتخذه زميلا فى الرقص . . ولا يلبث أن يدب بينهما الخلاف وتعمل الغيرة عملها المذموم ! !

وتقول هذه الخبيرة بشؤون الزواج أيضاً : « ان أسعد زواج هو زواج الرجل بامرأة أكبر منه سناً بأربع أو خمس سنوات !

« ولعل هذا ضد الفكرة العامة التي تقول بأن الزوجة يجب أن تكون أصغر سناً من الزوج . ولكن تجاريبي أظهرت لي أن المرأة متى كانت أكبر سناً فانها تكون مرشداً للرجل وحامياً وناصحاً وتشمله بحنوها وعطفها وهنا أساس السعادة

« أما أخطر عهد يمر به الزوجان فهو الأيام التي تتلو الشهر السادس من زواجهما فان كلا منهما يألف الآخر وتخمد في نفسه جذوة الحب المتقدة وتقل مظاهر التحبب والمجاملات والحنو الذي يشمل كل منهما الآخر به فى أول أيام الزواج

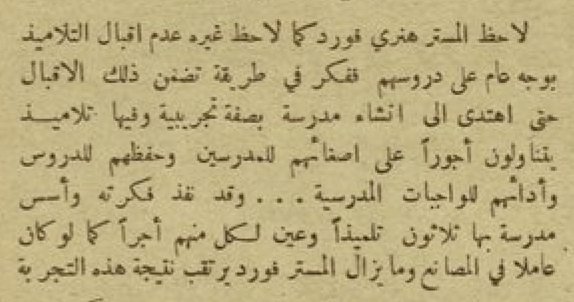
« واللوم واقع على الزوجة فى أكثر الاحيان فانها تعتبر زوجها ملك يمينها فلا تكلف نفسها مئونة اجتذابه والتحبب اليه ولا تعتني أمامه بهندامها ولا تبدو له فى مظاهر زينتها ولا تبذل جهدها فى مرضاته ثم تروح بعد ذلك تنعي حظها وتقول أن زوجها لم يعد يحبها

ولو أن الزوج استمر بعد زواجه يعامل زوجته معاملته اياها فى أيام الزواج الاولى . ولو أن الزوجة لم تغير عادتها التي سارت عليها مع زوجها في أيام غرامها للبث الزوجان عاشقين معشوقين ولكانت حياتهما جنة دانية القطوف

تلاميذ مأجورون


المستر فورد

لاحظ المستر هنري فورد كما لاحظ غيره عدم اقبال التلاميذ بوجه عام على دروسهم ففكر في طريقة تضمن ذلك الاقبال حتى اهتدى الى انشاء مدرسة بصفة تجريبية وفيها تلاميذ يتناولون أجوراً على اصغائهم للمدرسين وحفظهم للدروس وأدائهم للواجبات المدرسية . . . وقد نفذ فكرته وأسس مدرسة بها ثلاثون تلميذاً وعين لكل منهم أجراً كما لو كان عاملا في المصانع وما يزال المستر فورد يرتقب نتيجة هذه التجربة



أوربيون لم يشهدوا سيارة قط

ذكرت صحيفة « اير نوفيل » الفرنسية ان في اسبانيا قرية لم يكن أهلها الى عهد قريب قد رأوا سيارة قط فلما جاءت الى القرية سيارة وكانت من طراز غير فاخر دهشوا لرؤيتها وسموها « عربة الشيطان » لانهم أبصروها تسير دون جواد أو غيره يجرها . . وتجمهروا حولها يريدون تحطيمها حتى يقضوا على ما فيها من السحر . .

تعرية الرأس

انتشرت مودة تعرية الرأس في أوربا ومصر وكثير من البلاد وقد قيل ان انجلترا أصل هذه المودة الحديثة ولكن الواقع انها ترجع الى طائفة الانجليكانيين في النمسا وقد ابتدعوها في أوائل القرن التاسع عشر ناظرين الى تعرية الرأس على انها نوع من أنواع التكفير عن الذنوب كما يتطلبه مذهبهم الديني ولكنهم لم يستطيعوا أن يثبتوا على ذلك بسبب البرد في الشتاء وحرارة الشمس في الصيف . فانقرضت عادة تعرية الرأس حتى عادت أخيراً منذ ست سنوات تقريباً على أنها مودة حديثة

امبراطور الكلمات


الشاعر دانونزيو

« أمبراطور الكلمات » هو لقب جديد منحه الايطاليون لشاعرهم الوطني جبرييل دانونزيو فقد حسب البعض مجموع الكلمات التي كتبها في أشعاره وتآليفه فوجدها تبلغ اكثر من أربعين ألف كلمة بينما الكلمات التي كتبها دانتي شاعر ايطاليا الذي اشتهر بكثرة أشعاره لم تزد عن سبعة عشر ألف كلمة . وبهذا استحق دانونزيو ذلك اللقب

خدام الدولة وأسيادها

الملوك العصريون ينبذون العظمة والخمول ويقبلون على الديمقراطية والنشاط

صناعة الملوكية صناعة شاقة

انطبعت في أذهان الناس صورة لا تتغير عن الملوك من أثر العصور القديمة فكان فيها الاستبداد والعظمة والترفع ظواهر لازمة للملك وعناصر يجب ان تتكون منها العروش ، وفيها كان الملك يعتبر الهاً أو شبيهاً بالاله فاذا تواضع قال انه يستمد سلطته من الخالق وانه وكيله على الارض . . وما يزال كثير من الناس فى الوقت الحاضر يتوهمون ان الملوك العصريين يعيشون مثل العيشة التي تصفها القصص عن أسلافهم ، فيتصورونهم أناساً كسالى مترفين لا عمل لهم سوى الاستمتاع بمختلف اللذائذ وأنواع الشهوات

ولكن الواقع ان الملوك العصريين على العكس من ذلك يعملون دائبين فى نشاط وقد يكونون أكثر من رعاياهم عملا حتى أنهم لا يجدون مثل الوقت الذي يلقاه الافراد العاديون للهو والرياضة . وقد ذكرت الصحف التي تصدر عن دار الهلال نبذاً من نشاط جلالة الملك فؤاد وكيف يقضي وقته طول اليوم بين النظر فى شئون الدولة كبيرها وصغيرها وبين الاستقبالات الرسمية ومطالعة الصحف والكتب . . الخ حتى ليعد مثالا لأمته فى العمل والجد . ومثل جلالته فى ذلك جميع ملوك أوربا الباقين على عروشهم فانهم رغم الدساتير التي تحد من سلطتهم ورغم مسئولية الوزارات أمام البرلمانات ما يزال أمامهم متسع كبير للعمل ومجال للتأثير فى سير الدولة وعلاقاتها السياسية

وثمة ظاهرة أخرى يتميز بها الملوك العصريون عن أسلافهم وهي تواضعهم وديمقراطيتهم وعدم ترفعهم عن الشعب فكل منهم يعد نفسه « أول خادم للدولة » بدلا من أن يكون سيدها كما كان الملك يعد نفسه فى العصور الخالية . ولعل هذا وحده الذي يحفظ عروشهم فى أوربا فى وقت سادت فيه الديمقراطية وثلت الحرب الكبرى عروشاً موطدة الاركان

واذا تحدثنا اليوم عن ملوك أوربا فانما نعنى اثنى عشر شخصاً تقريباً هم البقية الباقية من ملوك كان يبلغ عددهم الاربعين أو أكثر . فمنذ ستين سنة تقريباً كان الاوربيون الخاضعون لحكم الجمهورية عدداً لا يكاد يذكر الى جانب الاوروبيين الخاضعين للعروش . أما الآن



صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول العالم

أمة عادت ملوكها حتى نزعت كل سلطة لهم فلما تم لها ذلك أبقتهم على عروشهم وأحاطتهم بالولاء الصادق وبقيت تمجد الملك الآن كما كانت تمجد أجداده المستبدين ، ولكن يقوم تمجيدها الحاضر على الاحترام القلبي بينما كان تمجيده في الزمن السابق يقوم على الرهبة من بطشه . وان تجريد الانجليز لملكهم من كل سلطة مع احترامهم وولائهم له لأحد متناقضاتهم المتوارثة التي اشتهروا بها ولا يبغون عنها بدلا . ولهذا السبب تعد انجلترا أبعد البلاد عن فكرة الجمهورية فانها بالسلطة المحددة التي لملكها وبديمقراطيته البالغة تعد جمهورية فى الواقع لولا بعض المظاهر التقليدية

ويتلو الملك جورج فى الديمقراطية والعمل الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا وقد عبر عن هاتين الصفتين أصدق تعبير اذ قال ذات مرة متهكماً : « اذا كانت اسبانيا تريد جمهورية فانني أؤمل ان الاسبانيين ينتخبونني رئيساً لجمهوريتهم » . وقال مرة أخرى فيما يخص تعب الملوك : « نحن الملوك مجتهدون . وقد كان الملك فى الايام القديمة يسكن قصراً جيلا تحيط به حدائق غناء ويملأه أثاث فاخر ولكننا الآن نلبس الخاكي مثل الجنود . وقد ولدت ملكاً لا لأنني أردت أن أكون ملكا بل على أن اكونه فيجب علي أن أؤدي عملي مثل كل انسان » . وكان لا بد للملك الفونسو أن يكون ديمقراطياً فى أمة جبلت على الكبرياء والانفة فالاسباني قد ينحني لملكه اجلالا ولكنه لا يلبث أن يخاطبه كما يخاطب صديقاً له . ولعل ديمقراطية الملك الفونسو وعدم استمساكه بالسلطة هي التي مكنت بريمودي ريفيرا من أن يكون دكتاتوراً وأن يحجب الملك فى ظله

وللملك الفونسو فوق ديمقراطيته وجده شجاعة يضرب بها المثل ونذكر منها انه فى موكب زفافه رمى أحد الفوضويين قنبلة انطلقت على قيد خطوة منه ومن الملكة فقتلت جوادي المركبة وعدداً من الناس فما كان من الملك الفونسو الا أن وثب من عربته وأخذ فى نجدة المصابين . ثم عاد فى اليوم نفسه فسار فى عربته فى شوارع مدريد دون أن يصحبه حرس واذ ذاك قابله الشعب بمظاهرة سجلها التاريخ بين أصدق دلائل الولاء

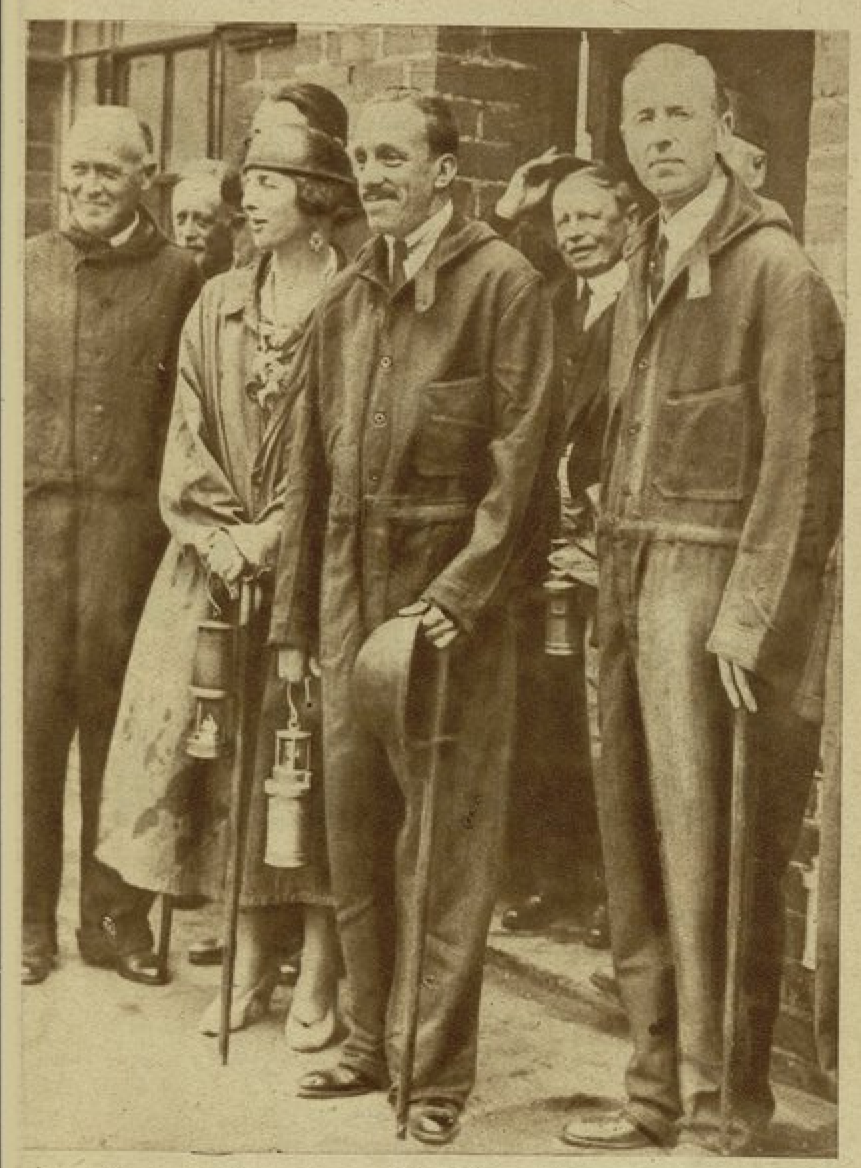
ولا تبدو ديمقراطية الملوك واهتمامهم بمصالح بلادهم كما تبدو فى الممالك الاسكندنافية وهي السويد والنرويج والدانمارك ففي السويد ارستقراطية صحيحة وعقيدة ملكية سائدة ولكن الدستور السويدي فوق الجميع والملك جوستاف يحرص أن تكون كل اعماله مطابقة له ، ولا يكاد يقارن بين سلطته المحدودة وبين الاستبداد الذي كان لأسلافه مثل جوستاف أدولف وشارل الثاني عشر ، وهو ديمقراطي على الرغم منه لأنه لا ينسى قط ان الدم الذي يجري فى عروقه ليس دماً ملكياً ولا دماً ارستقراطياً اذ أنه سليل برنادوت أحد قواد نابليون ومثله فى الديمقراطية الملك هاكون ملك النرويج وتراه ديمقراطياً فى مظهره وحديثه



جورج الخامس ملك انجلترا يدير دفة يخته بنفسه

فأكثر من ستين في المائة من أهالي أوربا تحكمهم جمهوريات ويدينون لها بالطاعة كما كانوا يدينون للملوك مع فرق واحد وهو أن لكل منهم رأياً في اختيار رئيس الدولة الاعلى . ولم تبق الملوكية الآن الا في بريطانيا العظمى وايطاليا ويوغوسلافيا واسبانيا والبلجيك وهولندة والسويد والنرويج والدانمارك ورومانيا وبلغاريا وألبانيا ولكسمبورج والولايتين الصغيرتين موناكو وليشتنشتين . أما المجر فقد احتفظت « بوصي على العرش » مع خلوه من ملك يدين له المجريون بالولاء

ولعل الملك جورج الخامس في مقدمة ملوك أوربا من حيث العمل والديمقراطية . ولا ننس ان المرض الخطير الذي عاناه أخيراً قد نشأ من وقوفه عاري الرأس في احتفال عام عقد في العراء . وهو ديمقراطي النزعة للغاية القصوى وما كان يستطيع الا أن يكون كذلك في



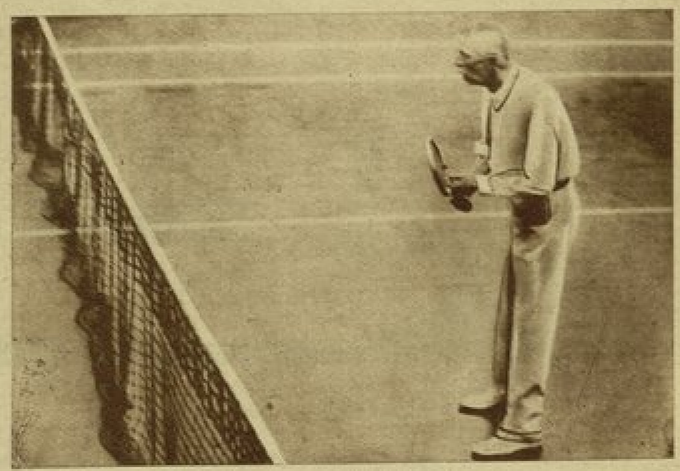
الفونسو الثالث ملك اسبانيا مرتدياً لباس عامل منجم يستعد للنزول في احد المناجم

ولا يحاول قط أن يبدو في عظمة وكبرياء . والحق أنه من العجيب أن تكون في النرويج ملكية أصلا مع خلوها من الطبقة الارستقراطية !

وقد اشتهرت كوبنهاجن عاصمة الدانمارك — حيث يحكم أخو الملك هاكون — بأنها العاصمة التي تجردت من رسميات الملك ففيها يسير الملك وأعضاء الاسرة الملكية في الشوارع مثل الافراد تماماً وكثيراً ما يشترون حاجاتهم من الحوانيت والأسواق . وقد عرفت كوبنهاجن بمظهرها الديمقراطي حتى قبل الحرب اذا كان يقصدها قيصر روسيا والملك ادوارد والملوك الآخرون فيتجردون فيها من أبهة الملك التي كانت تلازمهم في بلادهم

وأما الملك البرت ملك البلجيك فهو معبود البلجيكيين منذ دل في الحرب الكبرى أثناء محنة بلاده على نهاية الوطنية والبطولة ولكنه الآن لا يمثل دور البطل ولا يأخذه الزهو بل يسير في شوارع بروكسل مثل أي فرد عادي فلا يكاد يعرفه أحد ويظن أن هذا الشخص الذي يمر دون حراس ودون أبهة وهو ملك البلاد . وحدث يوماً أنه كان يركب «موتوسيكلا» فأوقفه أحد رجال البوليس وسأله عن رخصته . . فلما اعتذر بأنه نسيها في البيت أمسك به الشرطي وقال له — اذن أنت سرقت الموتوسيكل ، وهنا لم يجد البرت بدا من أن يقول له انه الملك ومن ان يثبت له ذلك . . .

وأما الملك عمانويل ملك ايطاليا فيكفي ان نذكر من ديمقراطيته أنه ترك السنيور موسوليني الذي لم ينحدر عن أصل ملكي ولا ارستقراطي يدير دفة البلاد ويشكل حاضرها ومستقبلها كما يروق له

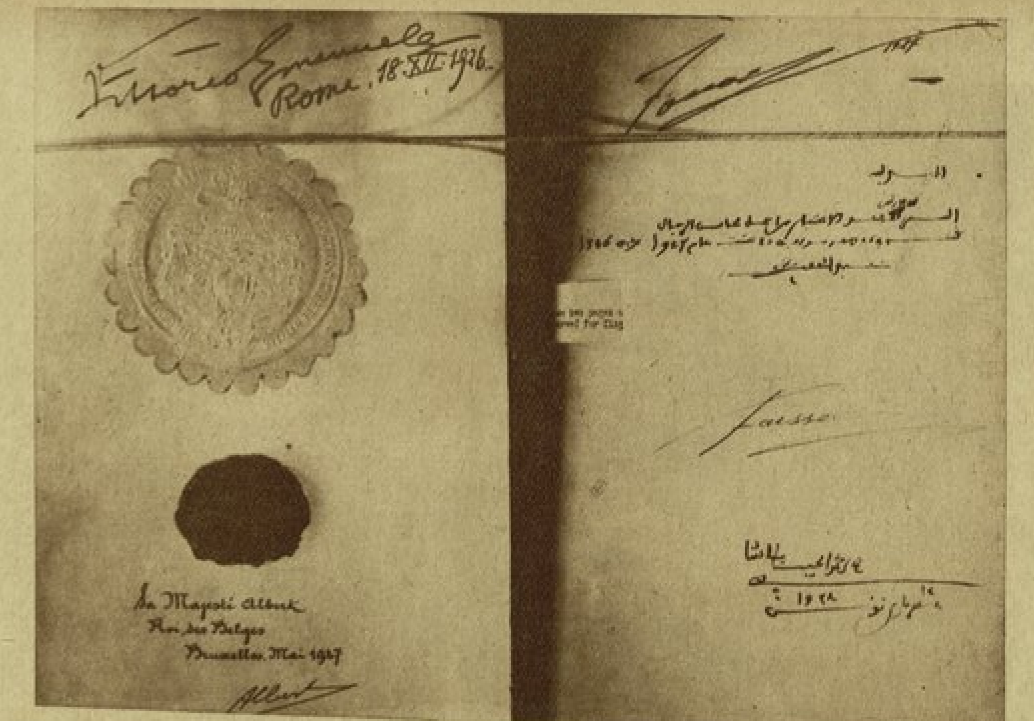


جوستاف ملك السويد يلعب التنس



ملكة رومانيا وابنتها

الملكة ماري ملكة رومانيا وابنتها الاميرة ايليانا في ثياب الطيران بعد عودتهما من رحلة هوائية . وقد أشيع أخيراً ان البرنسيس ايليانا ستقترن بالملك بوريس ملك بلغاريا



كتاب ثمنه مليون فرنك

السنيور انتونيو هوثمان بدأ يطوف العالم منذ سبع سنوات ليحصل على توقيعات الملوك والعظماء . وقد باع أحد دفتره التي احتوت على توقيعات بعض الملوك بمليون فرنك لاحد الاميركان . وترى فوق هذا الكلام صحيفتين من ذلك الدفتر وفيهما توقيعات أصحاب الجلالة ملك مصر وملك بلجيكا وملك ايطاليا وسلطان مراكش والملك فيصل وباي تونس



التوأمان الملتصقان

سمليسيو ولوسيو جودينو توأمان من جاوه ولدا ملتصقي الظهور وقد تثقفا بمختلف الآداب والعلوم حتى أصبحا من كبار الكتاب وقاما أخيراً بطوفة في أميركا حيث اقترنا بشقيقتين توأمتين

الفنون الاسلامية

نشأة الفن الاسلامي وتطوره في مختلف الممالك

بزغ فجر الاسلام في مكة ثم هاجر الرسول الى المدينة فكانت هجرته بداءة التاريخ الاسلامي

ولم يكن للعرب قبل الاسلام فن خاص يمتازون به أو طراز معين في صناعاتهم فلما لبى المصطفى صلى الله عليه وسلم نداء ربه وقام خلفاؤه ينشرون الدعوة ويفتحون الامصار أخذ العرب يقتبسون من فنون البلدان التي يحتلونها ويشيدون مبانيهم على طراز تلك الفنون ومن مجموع طرازات الممالك المختلفة نشأ طراز جديد

وقد اقتبس العرب الشيء الكثير من الفن البيزنطي الذي أودع بكل بهائه وروعته في كاتدرائية أياصوفيا بالاستانة . وما تزال المساجد الفاخرة مشيدة على ذلك الطراز

وكذلك اقتبس العرب بعض الطراز الروماني الذي بنيت عليه الكنائس العدة في سورية في القرن السادس بما فيه القباب المقوسة والاقواس الدائرة والمحاريب والرصف بالفسيفساء

وكذلك خلف بنو ساسان الذين حكموا فرس والعراق من سنة ٢٢٦ الى سنة ٦٤١ آثاراً جليلة شهدها العرب عند ما فتحوا تلك البلاد وكان لها تأثير كبير في مبانيهم الاسلامية

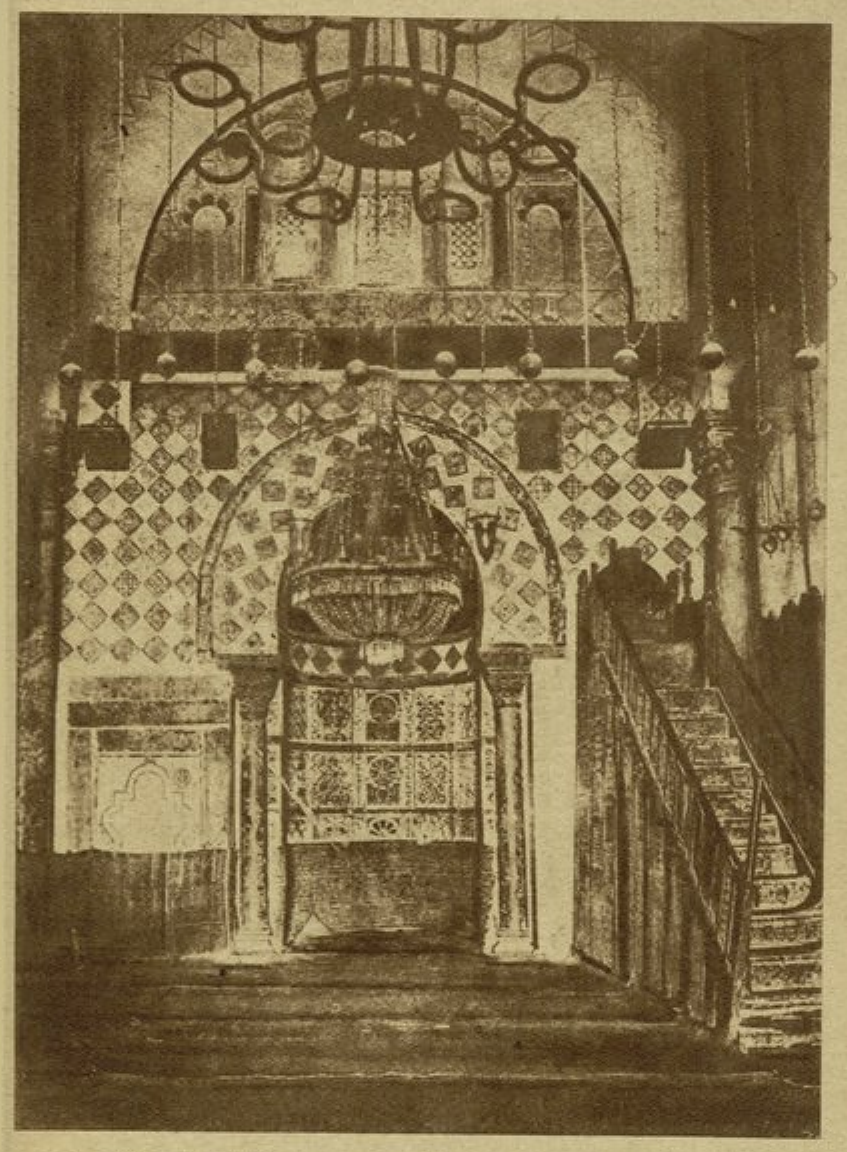
ولم يخل الفن القبطي في مصر من التأثير على المباني الاسلامية وهكذا تجمعت كل هذه المؤثرات فنشأ منها الفن الاسلامي في البناء

أقدم الآثار الاسلامية

كانت الكعبة المشرفة أول أثر اسلامي ولها تاريخ قديم متغلغل في بطون القرون الاولى يفيض بذكريات ابراهيم واسماعيل وهاجر . ومن الصعب أن يستدل الباحث على تاريخ تشييدها

وانما تذكر بعض الاساطير أن في السنوات السابقة لظهور الرسالة المحمدية شبت في الكعبة نار دمرتها . وفي الوقت نفسه جنحت على سواحل جدة سفينة محملة بادوات ومهمات لبناء كنيسة في بلاد الاحباش فاستعملت تلك الادوات في اعادة بناء الكعبة

وأول المباني التي شيدت في فجر الاسلام مسجد عمرو بن العاص الذي بناه على ضفاف النيل عند ما فتح مصر في سنة ٦٤٠ وأنشأ مدينة الفسطاط . وقد تبدلت معالم هذا المسجد لما أدخل عليه من ترميم وتصليح وتجديد حتى لا يكاد يبقى فيه أثر من آثاره القديمة



المحراب والمنبر في مسجد القيروان بمراكش وقد بني في أواخر القرن التاسع



في فناء المسجد الازهر بالقاهرة وقد ظهرت منارته الشامخة البديعة . ويرجع تاريخ بنائه الى القرن الخامس عشر

ومسجد الكوفة الذي بناه الامام علي على مقربة من الحيرة عند ما فتح العراق في سنة ٦٥٦ . وقد اندثرت آثار هذا المسجد ولم تبق منه الآن بقية

ثم مسجد الصخرة الذي أقامه الخليفة عمر بن الخطاب على الصخرة المقدسة في القدس عند ما فتحها في سنة ٦٣٩

الآثار الاسلامية الاولى في دمشق والقيروان وقرطبة

اتخذ الامام علي الكوفة عاصمة له في سنة ٦٥٦ ثم انتقلت العاصمة الى دمشق في عهد الامويين ثم الى بغداد

ولما احتل المسلمون دمشق كانوا يقيمون صلواتهم في كنيسة سان جان ويشاركون المسيحيين فيها ولكن الوليد الخليفة الاموي (٧٠٥ ـ ٧١٥) لم يرض بذلك بل أنشأ مكان الكنيسة مسجداً عظيماً ما يزال قائماً حتى اليوم وأبدع في زينته وزخرفه بقطع الذهب والفسيفساء والحجارة الكريمة وأقام فيه أول محراب سمت القبلة

وكذلك شيد الامويون المسجد الاقصى في القدس وقد أنشأه الخليفة عبد الملك مكان كنيسة بناها الامبراطور يوستنيان للعذراء ثم هدمته الزلازل فأعاد الخليفة المنصور بناءه في سنة ٧٧١ ثم أصلحه السلطان صلاح الدين

أما في القيروان فقد بنى أول مسجد في منتصف القرن الثامن وهو من أفخم الآثار الاسلامية يجمع بين طراز مسجد دمشق ومسجد ابن طولون في مصر

وشيد في تونس مسجد الزيتونة على طراز مسجد دمشق في سنة ٧٣٢ وكذلك مسجد الامويين في قرطبة

ولما فر عبد الرحمن آخر الامويين من دمشق وفتح أسبانيا ونودي به أميراً على قرطبة في سنة ٧٥٦ أراد أن يشيد مسجداً يفوق مساجد دمشق فانشأ مسجداً مدهشاً في فخامته ورونقه ولبث هذا المسجد يخلب الالباب بجمال بنائه وعمدانه وأفنيته الى أن هدمه الملوك الكاثوليك . وأقام الخليفة أيضاً في ضواحي قرطبة قصوراً فخمة ومسجداً عظيماً اكتشفت آثارها حديثاً

آثار العباسيين في سر من رأى ومسجد ابن طولون في مصر

أنشئت مدينة بغداد في سنة ٧٦٠ واتخذها العباسيون مقر ملكهم واتخذوا المماليك من الاتراك وكان احمد بن طولون أحد أولئك المماليك وقد نشأ في سر من رأى التي اتخذها الخليفة المتوكل عاصمة له وشيد فيها مسجداً وقصوراً هي فخر المباني الاسلامية وأكثرها شهرة .

ولما عين ابن طولون حاكماً على مصر قدم اليها متأثراً بمشاهد سر من رأى وفخامة مبانيها



قبة المسجد الاقصى في القدس الشريف وقد بنيت في آخر القرن السابع

تعمير مدينة الفسطاط وأنشأ مسجده المشهور على طراز مسجد سر من رأى فكان من أفخم الآثار الاسلامية الخالدة

ومات ابن طولون فى سنة ٨٨٩ فلم يقم فى مصر بناء ذو شأن الى أن استولى الفاطميون على مصر فى سنة ٩٦٩م

آثار الفاطميين فى مصر : مسجد الازهر ومسجد الحاكم

اقام الفاطميون ملكهم في بلاد الغرب ثم ارسل الخليفة المعز جيوشه لغزو مصر ففتحها في سنة ٩٦٩ وانشأ مدينة القاهرة الى شمال الفسطاط وبنى فيها قصراً فخماً اختفت آثاره بتاتاً ومسجداً أصبح بعد حين اكبر الجامعات الاسلامية وهو مسجد الازهر

وتولى الخلافة بعده العزيز فشيد مسجد الحاكم في سنة ٩٩٠ واهتم الفاطميون بعد ذلك بتشييد المباني الفخمة والمساجد ثم سادت الفوضى الى ان عهد الى بدر الجمالي الارمني فى اعادة الامن الى نصابه فى سنة ١٠٧٣ فهدأت الاحوال فى عهده وشيد ابواب القاهرة التي ما تزال باقية حتى اليوم وانشأ مسجد الجيوش على قمة المقطم فى سنة ١٠٨٥ وهو على طراز الكنائس الارمنية

آثار الايوبيين والماليك فى مصر

ولما استولى الماليك على مصر اتسعت مدينة القاهرة وظهر فيها نوعان جديدان من الابنية بعد ان كانت المباني مقصورة على المساجد والقصور . وهما المارستان (المستشفى) والمدرسة

واقيمت المباني وفيها الكثير من الطراز المسيحي العراقي وأولها مسجد الامام الشافعي الذي بناه السلطان صلاح الدين فى سنة ١١٧٦

وازهرت المباني من أول القرن الثالث عشر وما يزال اكثرها قائماً ينم على مقدار ما بلغه هذا العصر من التقدم فى فن البناء

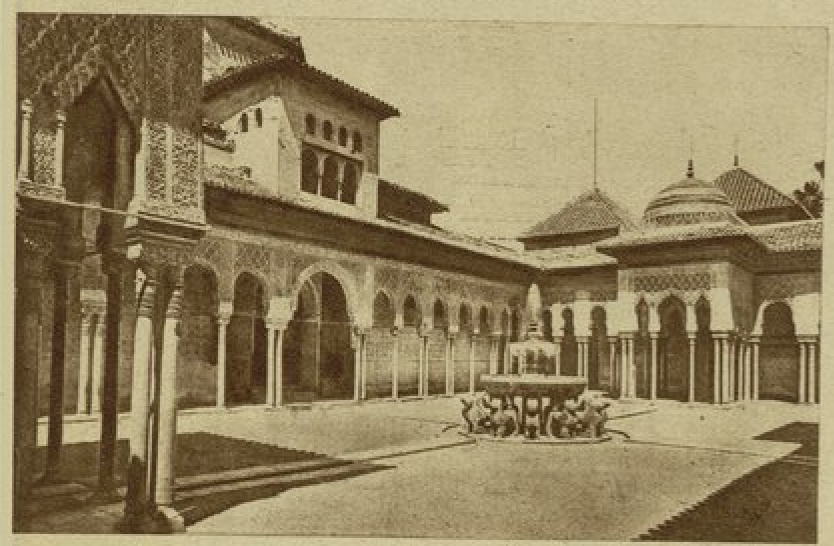
الآثار الاسلامية فى فارس وتركيا

كانت المساجد تشيد فى عهد العباسيين فى بلاد فارس على الطراز الساساني القديم ومنها مسجد الجمعة فى قزوين الذي اعاد بناءه الخليفة هارون الرشيد فى سنة ٧٨٦ ومسجد الجمعة فى اصفهان

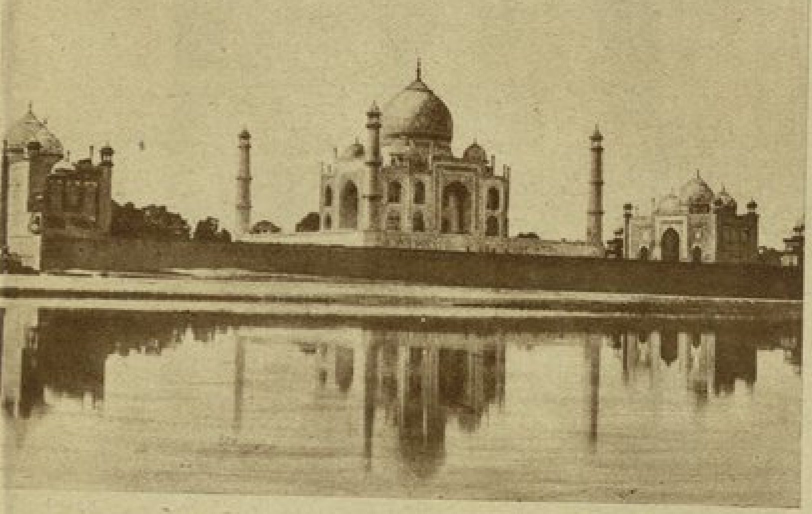
وشيد أول أثر اسلامي فى قونية بآسيا الصغرى على عهد الامير ارسلان السلجوقي وهو مسجد قونية فى ١١٥٥ وقد تجلى فيه الطراز البيزنطي ممتزجاً بالطراز السوري . وشيدت بعده مدرسة سيواس على الطراز الارمني ومدرسة سرشلي فى سنة ١٢٤٢ ومدرسة قراتاي فى سنة ١٢٥١ وقد زينت هذه المباني جميعها بالخزف والفسيفساء على طريقة فارسية فكانت مزيجاً من مختلف الفنون



منظر داخلي لقسم من قبة المسجد الاقصى



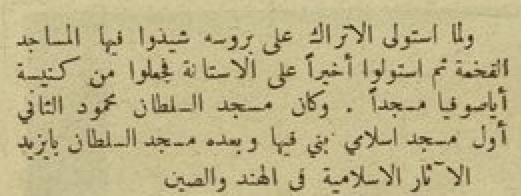
بهو السباع في قصر الحمراء بغرناطة وقد بني في سنة ١٣٥٤ ميلادية



تاج محل في اجرا بالهند . أقامه الشاه جهان ليدفن فيه زوجته ممتاز منزال في أواسط القرن السابع عشر



اناء من الخزف عليه نقوش بديعة تجلى فيها الفن الفاطمي في القرن الحادي عشر



ولما استولى الاتراك على بروسه شيدوا فيها المساجد الفخمة ثم استولوا أخيراً على الاستانة فجعلوا من كنيسة أياصوفيا مسجداً . وكان مسجد السلطان محمود الثاني أول مسجد اسلامي بني فيها وبعده مسجد السلطان بايزيد

الآثار الاسلامية فى الهند والصين

كانت المباني الاسلامية في بلاد الهند والصين تقام على الطراز الفارسي وما تزال أجرا وجواليور ودهلي تفيض بهذه الآثار . ولكن الروح التركية تغلغلت الى فن البناء في عهد الملك شاه جهان الذي استقدم العمال الاتراك من الاستانة وأحدهم ويدعى عيسى محمد هو الذي بنى تاج محل فى اجرا



كرسي من النحاس المكسو بالفضة صنع للسلطان الملك الناصر القاهرة في أوائل القرن الرابع عشر وهو محفوظ في متحف الآثار العربية بالقاهرة

الآثار الاسلامية فى أسبانيا والمغرب

كانت أسبانيا والمغرب مقر خلافة عربية زاهرة وما تزال آثارها واضحة فى مسجد تلمسان ومسجد المنصورة (من القرن الثاني عشر) ومسجد اشبيلية وبرج حسن فى رباط وقد بنيت على الطراز المراكشي

وفى أوائل القرن الثالث عشر بني القصر فى اشبيلية وقصر الحمراء فى غرناطة

النقش والتصوير

ولا يفوتنا قبل أن نختم الكلام أن نذكر شيئاً عن النقش والتصوير وصناعة الكتب وهي تلك الفنون التي نبغ فيها المسلمون نبوغاً كبيراً تشهد به الآثار القائمة فى نقوش المساجد وزخرفها والاواني والرسوم الفارسية وجلود الكتب المزخرفة وتماثيل القصور والاثاث

وهكذا يجد القارىء ان الفن الاسلامي لم ينشأ مرة واحدة وانما وجد شيئاً فشيئاً بعد الفتوحات الاسلامية باشتراك الامم المختلفة التي انطوت تحت راية الاسلام وأخرجت فناً جديداً من بقايا فنونها القديمة



رسم فارسي من أواخر القرن السادس عشر من تصوير « محمدي منصور » أحد فناني الفرس المشهورين

قنال السويس

كيف انشيء القنال - حفلة الافتتاح الفخمة - التحسينات التي أدخلت على القنال - الملاحة في القنال - رسوم المرور - مدن القنال

كيف انشيء القنال

« لقد لفت نظرنا صديقنا مسيو فردينان دلسبس الى الفوائد التي يمكن أن تنالها مصر من ايصال البحر الابيض المتوسط بالبحر الاحمر بقناة يمكن للسفن الكبيرة أن تسير فيها . ثم اخبرنا ان من السهل تأليف شركة لهذا الغرض تكون مشكلة من مالي الامم كلها فلذلك قبلنا الاقتراحات التي عرضها علينا وفوضنا اليه بمقتضي هذا ان ينشيء ويدير شركة عمومية لحفر برزخ السويس واستعمال القنال الذي يصل بين البحرين وصرحنا له بعمل كل الاشغال والمباني سواء بنفسه او بواسطة غيره على شرط ان تدفع الشركة مقدما للاهالي كل تعويض يجب لهم فيما اذا دعت الحال لنزع ملكية املاكهم للمنفعة العامة »

تلك كانت مقدمة العقد الاول لامتياز قنال السويس الذي اصدره المغفور له سعيد باشا والي مصر بتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤

ثم صدر عقد الامتياز الذي نص على انشاء شركة قنال السويس البحرية الدولية في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٥٦ وفي سنة ١٨٥٩ ضرب اول معول في ارض الصحراء لانشاء هـذا القنال العظيم

وقديماً فكر الفراعنة الاولون وملوك مصر الاقدمون في انشاء طريق بحري تسير فيه السفن بين البحرين وشرع بعضهم في تنفيذ ذلك وكان اول من قطع الصحراء واوصل مياه البحرين ببعضهما سيتي الاول فرعون مصر منذ اكثر من ٣٢٠٠ سنة كما تدل على ذلك بعض الكتابات الهيروغليفية الموجودة في هيكل الكرنك

ولكن لم يكمل انشاء القنال بصفة دائمة باقية الا في القرن التاسع عشر

وفكر دي ليسبس في أن يتخذ طريق القنال على خط مستقيم بين البحرين لا يزيد طوله عن مائة وعشرين كيلو متراً ولكن بعض الاعتبارات الجغرافية والاقتصادية أيضاً حملته على أن



الخديوي اسماعيل باشا



دي ليسبس

يبتعد بقناله قليلا عن ذلك الخط حتى يستفيد من البحيرات الواقعة في طريق القنال بأن يجعل القنال يخترقها فتخف مؤونة العمل وشقته

وهكذا عرج القنال على بحيرة التمساح ثم على البحيرات المرة وكانت متصلة قبل ذلك بالبحر الاحمر ثم فرقت بينهما الرمال فغاضت وجفت مياهها الى أن حمل اليها قنال السويس مياه البحرين

واستمر العمل في حفر القنال عشر سنوات بذل فيها المهندسون والعمال جهود الجبابرة حيث كان لا بد لهم من خلق كل شيء . . احياء الصحراء واقامة المساكن للعمال وتزويدهم بالطعام والشراب ومقاومة عناصر الطبيعة وانشاء مدن عامرة في وسط الصحارى القاحلة

وكانت يد الانسان في اول الامر هي الآلة الوحيدة التي تعمل هذا العمل العظيم

وكان الفأس والقفة هما ادوات العمل يشتغل بهما الفلاح المصري المسكين الذي يتحمل المكاره ولا يشكو النصب ولا الاعياء والذي اثبت في هذا العمل مرة اخرى ما رواه التاريخ عنه مراراً من انه مثال الصبر والجلد والنظام فلم يكن في بناء القنال اقل بطولة مما كان في بناء الاهرام

وبعد أن سار الحفر وتدفقت مياه البحر الى داخلية البلاد جيء بالكراكات لتتمم صنع ابن الانسان وكانت تلك الكراكات آلات بسيطة اخترعها بعض المهندسين المشتركين في ذلك العمل لتسهيله

وتم العمل في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وكان عرض القنال ٢٢ متراً وعمقه ثمانية امتار وبلغت تكاليف انشائه الى يوم افتتاحه الرسمي ٣٦٩ مليوناً من الفرنكات

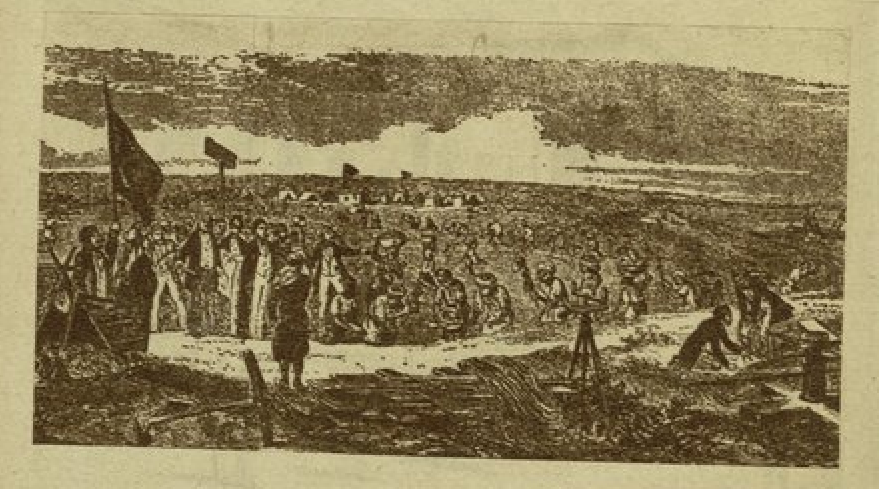
حفلة الافتتاح

واحتفل الخديوي اسماعيل بفتح القنال فدعا ملوك أوربا وأقام من الولائم والمآدب والحفلات ما ادهش المدعوين وسلب ألبابهم واظهر من مظاهر الغنى والبذخ والترف ما جعل المدعوين يحسبون انفسهم في عصور ألف ليلة وليلة

وسارت البواخر في القنال يوم افتتاحه من بورسعيد وعلى ظهر الباخرة الاولى الخديوي اسماعيل والملكة اوجيني وتليهما البواخر الاخرى وعلى ظهرها عظماء أوربا وأمراؤها

التحسينات التي أدخلت على القنال

مضت شركة قنال السويس تعمل على اصلاحه وتحسينه بعد سنة ١٨٦٩ واكثر هذه الاصلاحات تنحصر في تعميقه وتوسيعه وهكذا أصبح عرض القنال ٣٥ متراً في سنة ١٨٩٢ ثم ٤٥ متراً في سنة ١٩١٢ وتعمل الآن الكراكات والآلات في ان تجعل عرضه ستين متراً وكذلك زيد تعميقه حتى أصبح الآن قريبا من المشرة وبعد أن كانت البواخر التي تمر منه لا تزيد حمولتها عن ٤٥٠٠ طن اصبحت الآن تخترقه بواخر تزيد حمولتها احيانا عن عشرين الف طن



أول معول : في ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ وقف دلسبس وضرب الارض بمعوله ايذاناً بافتتاح الحفر لقناة السويس وشرع الفعلة يحفرون القناة

الملاحة فى القنال

عندما تقدم الباخرة من عرض البحر الابيض الى بور سعيد ترسل اشارة الى مكتب الشركة في الميناء لتوفد لها « بيلوتاً » لادخالها القنال وهو دليل يسير بها بين العلامات المقامة في مدخل القنال حتى ترسو في بور سعيد فتأخذ زادها من لحم وطعام وتدفع رسوم عبور القنال عن بضائعها وركابها ولا يستغرق ذلك عادة اكثر من ست ساعات ثم تطلب بيلوتا آخر يهديها طريقها في القنال ويدعى « بيلوت القنال » فيذهب البيلوت في الحال الى ظهر الباخرة ويتولى قيادتها الى الاسماعلية وهناك يسلم القيادة الى بيلوت آخر يقود الباخرة الى السويس

واذا كانت الباخرة قادمة من السويس فانها تسير على نفس الخطة ولكنها لا تتزود بمؤونتها من السويس ولا تدفع فيها رسوم العبور وانما تؤدي ذلك عند وصولها الى بور سعيد

وكانت المدة التي تجتاز فيها السفن قنال السويس ٤٨ ساعة في سنة ١٨٧٠ أما الآن فقد أصبحت ١٦ ساعة فقط



الخديوي اسماعيل باشا يستقبل المدعوين في سراي الجزيرة

ولا يتسع القنال لمرور باخرتين تتقابلان في عرضه فلا بد لاحداهما من ان ترسو الى البر حتى تمر السفينة الاخري الا في البحيرات المرة الواسعة حيث يصرح للسفن بان تتقابل فى اثناء سيرها

ويصرح بالملاحة في القنال ليلا ونهاراً وكان ذلك ممنوعا قبل سنة ١٨٨٧ حيث كانت الملاحة قاصرة على النهار فقط

رسوم القنال

نص عقد الامتياز على ألا تزيد الرسوم التي تتقاضاها الشركة عن عشرة فرنكات عن الطن الواحد ولكن في سنة ١٨٧٤ زيدت هذه القيمة ثلاثة فرنكات بصفة استثنائية وما زالت هذه الزيادة تقل تدريجياً حتى أبطلت في سنة ١٨٨٤

وما فتئت الشركة بعد ذلك تعدل في رسوم العبور حتى أصبحت الآن تتقاضى سبعة فرنكات وربع فرنك بدلا من عشرة فرنكات

وقد نص عقد الامتياز على أن يكون القنال مفتوحاً للجميع كما جاء في المادة الرابعة عشر وهذا بيانها :

« نصرح علناً عنا وعن خلفائنا بأن القنال البحري الواصل بين السويس وخليج التينة والثغور التابعة له بكلها تبقى مفتوحة دائماً وبعبارة أخرى ممراً حراً لكل سفينة تجارية تريد المرور من بحر لآخر بدون أدنى امتياز ولا استثناء لجنسية على أخرى أو لشخص على آخر. وانما يكون المرور نظير دفع الرسوم المقررة وعلى شرط اتباع القواعد التي تضعها الشركة العامة صاحبة الامتياز للمرور من القنال وتوابعه »

ثم نص الفرمان السلطاني الذي أصدره سلطان تركيا في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ على أن يكون القنال حراً ومفتوحاً في وقت الحرب كما في وقت السلم لكل باخرة تجارية أو بارجة حربية دون تمييز أو استثناء

ومع ذلك فان القنال أوصد في وجه سفن المانيا وحلفائها في أيام الحرب . ولما انتهى الحرب أقامت الشركة على احدى ضفاف بحيرة التمساح نصباً تذكارياً ارتفاعه أربعين متراً لتخليد ذكرى أولئك الذين دافعوا عن القنال في الحرب العظمى وردوا غارة الاتراك في سنة ١٩١٥

مدن القنال

أوجد القنال في وسط تلك الصحراء القفراء مدناً عامرة وقرى زاهرة وما لبثت ان أصبحت منطقة فياضة بالخيرات والعمران

بور سعيد : وكانت بور سعيد أولى تلك المدن وأهمها شأناً ولم تكن في أول الامر الا معسكراً للفعلة والعمال الذين يسكنون في خيام وأكواخ من خشب في وسط ساحل قفر تلتقي عنده رمال الصحراء بمياه البحر الابيض

وكان ذلك في سنة ١٨٥٩

وبعد خمسين سنة أصبح عدد سكانها ٤٢٣٢٨ نسمة وأخيراً وصل هذا العدد في احصاء سنة ١٩٢٧ الى ١٠٤٦٠٣ أشخاص

وعمرت المدينة في أول نشأتها بمكاتب الشركة ومصانعها وما تشمله من ملحقات ثم بدأت فيها التجارة المحلية لعمال الشركة ولركاب السفن التي تمر بها وكانت في ذلك الحين أشبه بأحد أسواق القرى يهبط اليها ركاب السفن فيطوفون بأكواخها ومضاربها التي تفيض بباعة التحف البسيطة والادوات التي يقتنيها السائحون ويقضون فيها وقتاً طويلا حيث كانت الملاحة محظورة بالليل فكانت السفن ترسو في بور سعيد وقتاً طويلا

ولما تصرح بالملاحة الليلية خفت ضوضاء المدينة وأصبح السائحون يصعدون الى السفن بدلا من أن ينتظروا نزول الركاب الى المدينة

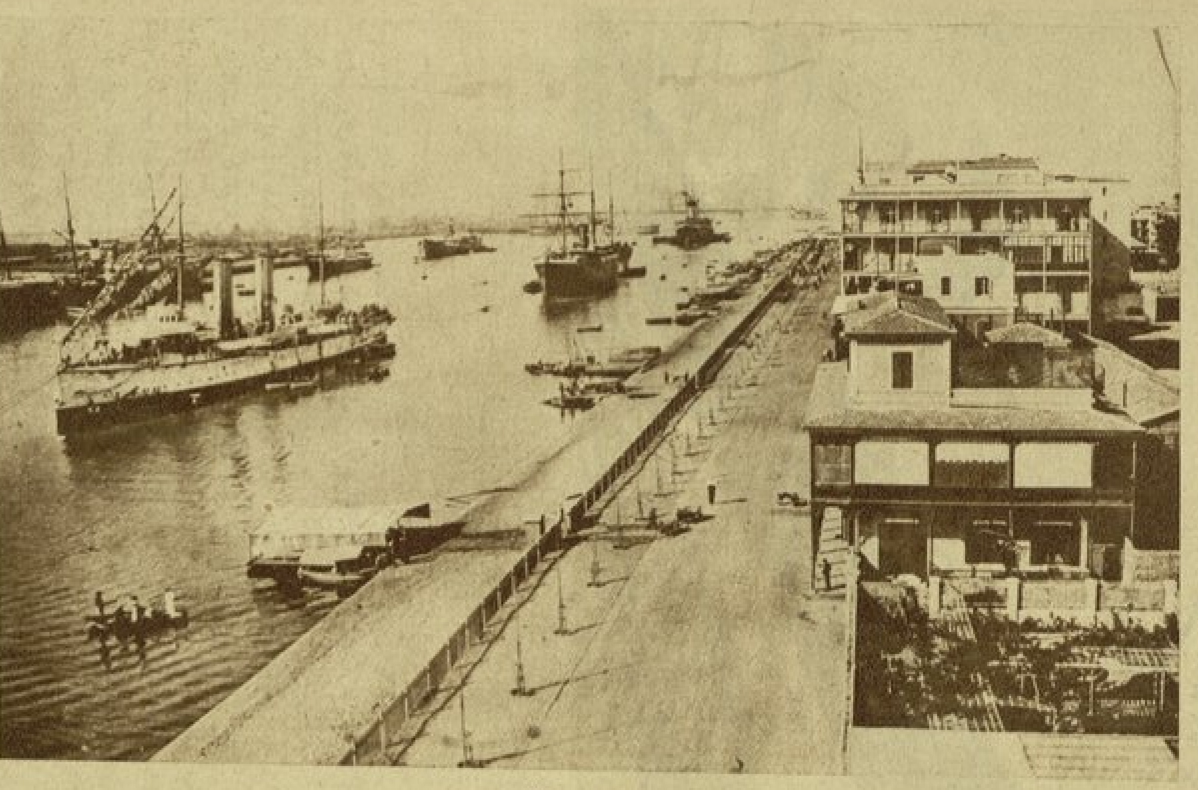
واهتمت الحكومة بتحسين حالة المدينة فبدلت أحوالها وأصبحت الآن من أكبر مدن القطر المصري تقوم فيها القصور الشامخة والعمارات الشاهقة والحدائق الواسعة والمخازن التجارية الكبيرة والحمامات الجميلة والفنادق الفاخرة

ولا يوجد في بورسعيد شيء مما تحويه مصر او الاسكندرية من الآثار التي تجذب السائحين فهي اشبه بمدينة أوربية راقية

الاسماعيلية : وتقوم الاسماعيلية على ضفاف بحيرة التمساح وهي في منتصف القنال وقد انشئت في سنة ١٨٦٣ وهي مقر شركة القنال فأصبحت الآن واحة زاهرة وقد بذلت الشركة كل ما أوتيت من حسن اختيار وسلامة ذوق وتفنن في تجميلها وتحسينها وملئها بالغابات والحدائق الواسعة والمتنزهات الجميلة التي لا تكاد توجد في مصر او الاسكندرية

ويبلغ عدد سكانها الآن ٢٥١٩٤ حسب احصاء سنة ١٩٢٧ ويطلق عليها سكانها لقب « باريس الصغيرة » ولا نظنهم مغالين كثيراً في هذا الوصف

بور توفيق : ليست بور توفيق في الحقيقة مدينة بل تكاد تكون ضاحية من ضواحي



منظر للقنال



صورة للقنال مأخوذة من الطيارة

السويس وهي قائمة عند مدخل القنال من البحر الاحمر لا يزيد عدد سكانها عن أربعة آلاف نسمة ولكنها مع ذلك ذات أبنية جميلة ونظام بديع

بور فؤاد : أنشئت هذه المدينة في عهد جلالة الملك فؤاد وافتتحها جلالته في سنة ١٩٢٦ وكانت الشركة قد قررت منذ عشرين سنة أن تنقل معاملها من بور سعيد حيث ضاقت بور سعيد بها ولم يكن في الامكان توسيعها . وهيأ لها امتداد امتيازها على الضفة الشرقية من القنال فرصة التفكير في اقامة تلك المعامل في تلك الضفة وبدأت بتنفيذ ذلك في سنة ١٩١٢

ودارت المفاوضات بينها وبين الحكومة على انشاء مدينة على الضفة الشرقية تخفف شيئاً من ضغط الزحام عن بور سعيد وأخيراً تم الاتفاق بين الشركة وبين الحكومة في سنة ١٩٢٦ على انشاء المدينة وهي الآن أحدث مدينة أنشئت في مصر





أبطال في عالم الكلاب

أقيم في الكريستال بالاس بليون معرض كبير للكلاب واشترك فيه فريق كبير من أبطال الكلاب المعدودين ففاز البولدوج الفخم الذي ترى صورته فوق هذا الكلام بلقب بطل أبطال « البولدوج » ـ وهو من الكلاب المعدودين فقد نال قبل ذلك ١٨ جائزة في مختلف المعارض . أما الكلب الذي ترى صورته الى اليمين فقد فاز بلقب بطل أبطال « التريير » حيث كان أحسن أنواع بني جنسه



معرض فني ياباني للتماثيل

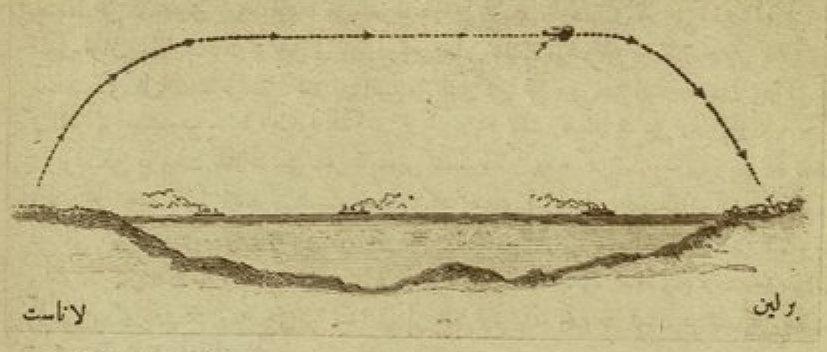
افتتحت الأكاديمية الامبراطورية في اليابان معرضاً للتماثيل اليابانية في حديقة أونو فعرضت فيه أبدع أنواع التماثيل التي نحتتها أيدي مهرة الصناع . وفوق هذا الكلام صورة أحد دهاليز المعرض وقد عرضت فيه بعض هذه القطع الفنية الرائعة

من برلين الى نيويورك في ٢٦ دقيقة !

حلم فهل يتحقق ؟

نجحت التجارب التي قام بها الالمان لتسيير السيارات بالسهام النارية « السواريخ » في سرعة فاقت كل ماكان يصوره الانسان من قبل . والخطوة التالية لذلك هي بطبيعة الحال تسيير الطيارات بالسهام النارية كذلك ويبحث الفنيون في مختلف الدول في هذا الموضوع لعلهم ينفذونه قريباً فتنمحي الابعاد بين كل قطر وآخر . وقد نشرت احدى الصحف الالمانية مقالا تخيل فيه كاتبه انه سافر من برلين الى نيويورك في طيارة تسير بالسهام فقطعت المسافة الشاسعة بينها في ٢٦ دقيقة فقط ووصف ما رآه وما شعر به في هذه الرحلة الخيالية . ونحن ننشر هنا هذا المقال لما فيه من الفائدة والتسلية :

حددت الساعة الثالثة عشرة اليوم لطيران ممثلي الصحف في الطيارة التي تسير بانفجار السهام ليشهدوا تجربتها بانفسهم . فلما وصلنا الى مطار تمبلهوف في برلين استقبلنا مراقب اتحاد الطيران واخذ احد الفنيين يشرح لنا كيفية الطيران بانفجار السهام ورأينا الطيارة التي اعدت للطيران فوق الكرة الأرضية شبيهة بالطيارة التجارية العادية غير انها تختلف عنها في الحجم وفي كثافة صفحتها المعدنية فان طيارة السهام صغيرة نسبياً وبين كل قرنين من قرانها وضع الجهاز الخاص بالسهام وجعلت رءوسها متجهة الى الخلف . وبالقرب من مؤخر الطيارة يوجد جهاز آخر للسهام يفتح الى الامام ومهمته ان يؤدي مثل عمل الضابطة « الفرملة » ضد شدة السرعة حين يلزم الهبوط



المسافة التي قطعتها الطيارة من برلين باوربا الى لاناست بجوار نيويورك بامريكا

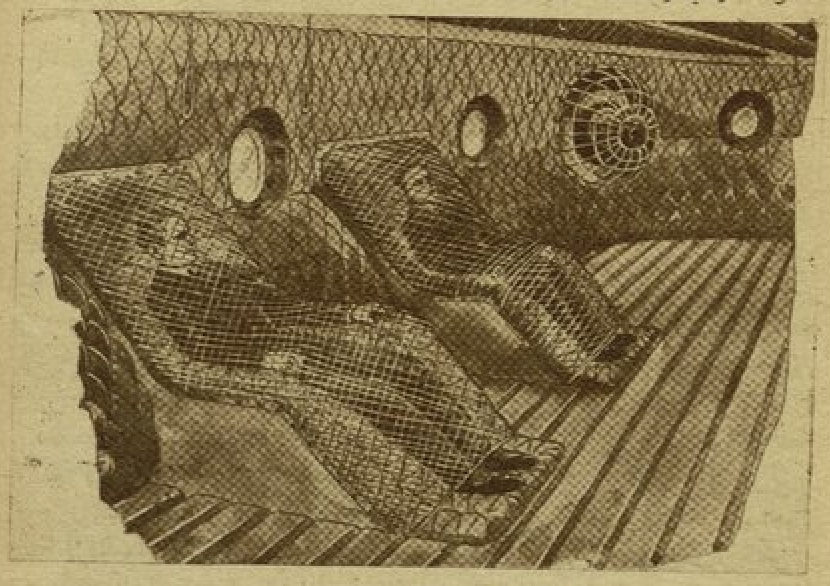
وللطيارة محركان عليهما في بدء الطيران ان يحملا الطيارة الى علو معين حتى تستطيع سهام الكحول والأكسجين أن تفعل فعلها

وقد شرح لنا أهم اجزاء الطيارة والنظريات التي تسير بها كما شرح لنا الاجهزة الخاصة بتطهير الهواء الصناعي وجهاز التسخين وجميع هذه الاجهزة تماثل ما يوجد في الغواصات. والباب الذي يدخل منه الى الطيارة له مفاصل من الجلد وفي اثناء الطيران يغلق اغلاقاً محكماً وكذلك الحال مع نوافذ الطيارة. اما جوانب الطيارة فمصنوعة من زجاج من نوع خاص ذي لون قاتم، ولذلك تضاء الطيارة بالكهرباء حتى اذا كانت الشمس ساطعة، وقد غطيت ارضها وجوانبها بالجلد وعليه الفل وتدلت مقابض يمسك بها الراكب حفظاً لتوازنه اثناء الطيران. واكبر ما يلفت النظر داخل الطيارة هو المقاعد المعدة للركاب وهي مصنوعة على حجم الانسان تقريباً ومفروشة بالفراش الوثير وعلى كل منها شبكة قوية توضع على الراكب لتمنعه من السقوط. ويوجد على ظهر الطيارة «اكتنومتر» لقياس اشعة الشمس كما توجد ايضاً آلات دقيقة لقياس الجو

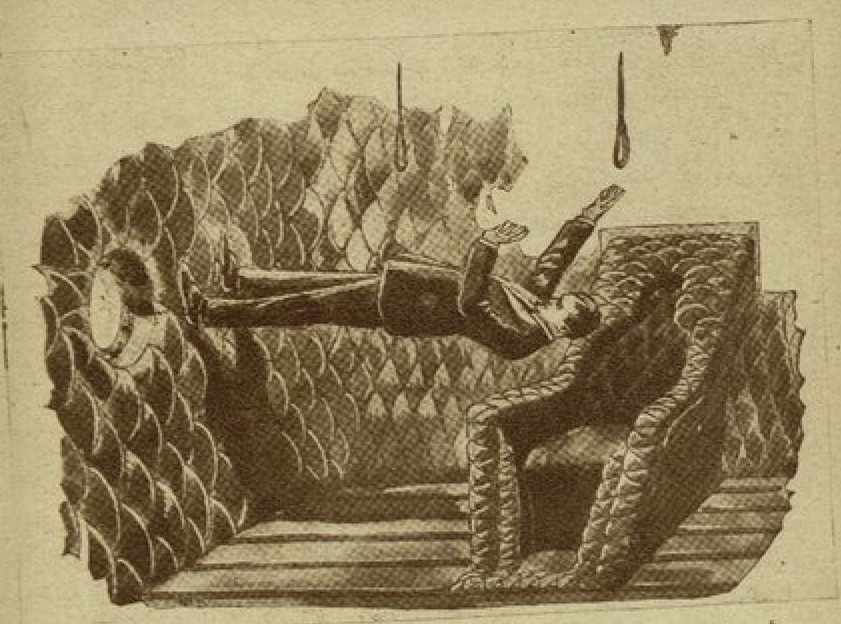
وقد انتهى الموظف الفني من شروحه وانتهينا من المعاينة عند الساعة ١٢ والدقيقة ٤٠ ثم جلس كل منا داخل الطيارة على مقعده وربط الشباك فوقه. وقبل الساعة الثالثة عشرة بثلاثين ثانية دق جرس الساعة وبعد عشر ثوان من ذلك دق الجرس مرة اخرى. وبدأت ارتقب الشروع في الطيران وقد زادت دقات قلبي سرعة. ولما صارت الساعة الثالثة عشرة تماماً قال شخص في الآلة المكبرة للصوت «نحن نطير» وفي الحال سمعنا محركا يدار بتوربين الهواء المضغوط وشعرنا بان الطيارة ترتفع من الارض. وطرنا مدة ثلاث دقائق تقريباً ثم دق جرس الساعة ثانية فاذا بضوضاء هائلة قد بدأت ورأيت نفسي ارمي بغتة بقوة هائلة الى ظهر كرسي. وفي بداءة الامر تضايقت من هذا الضغط العظيم وكدت افرغ المشروبات الكحولية التي كنت قد ملأت بها جوفي طلباً للجرأة على هذه الرحلة الجوية، وصرت اسمع بأذني دقات نبضي، وتدفق العرق فوق وجهي، وصعب علي التنفس واحسست كأن ملابسي ضاقت علي وكأن قميصي يضغط على صدري. ولما اردت ان احرك ذراعي لانظر الوقت في ساعتي - وكانت لم تمض سوى ثوان خلتها ساعات - خيل لي ان ذراعي صار ثقلها مائة رطل فبذلت جهداً كبيراً حتى وصلت يدي الى الساعة في جيبي. غير ان الضغط الذي كان على يدي جعل الساعة تفلت منها فتدخل في الشباك ثم تضرب حائط الطيارة فتنكسر ارباً. وبعد ذلك رضيت بقسمتي ولم أحاول ابة حركة

ولكن ما مضت لحظات حتى شعرت بمغص شديد وكأن مدية تمزق احشائي وبينما انا اسعي للتغلب على هذا الألم انفجرت السهام بصوت كاد يصيبني منه الصم وبعد ان كنت مضغوطاً على الى ظهر مقعدي صرت الآن من اثر ذلك الانفجار أرمى بين الشباك وظهر الكرسي وكأني كرة يتقاذفانها واحسست كأني اسقط من قمة جبل عال في هوة عميقة ولما عادت الي حواسي رأيتني ممسكا بالشباك بكلتا يدي. وبدا لي ان الطيارة دائمة الهبوط فجعلت ارتقب كل لحظة ان تسقط بنا في امواج المحيط

وعندئذ قال القبودان في الآلة المرفعة للصوت : « عشرون دقيقة دون وزن يستطيع الركاب الآن أن يخلعوا الشباك عنهم ولكنهم عليهم ان يمسكوا بالمقابض المعلقة حتى لا يقعوا ولا يقع لهم اذى » . وقد احدثت حالة « عدم الوزن » هذه شعوراً عجيباً لدي فأحسست كأني خارج من السباحة تحت الماء ولم ادر ما فوق وما تحت وشعرت بدوار كشأن من يكون في حالة تخدير من الشراب . وقد خلعت الشباك بسرعة لامشي على ارض الطيارة ولكن وجدتني اتحرك في غير وعي وقد صدق علي وصف انصار تحضير الارواح ليقظة الانسان بعد الموت . وفي الحال رأيت القبودان آتياً الي معلقاً مثل الملاك الحارس فساعدني على ان امسك باحد المقابض المعلقة وذكرني منظره بالقوانين الطبيعية الخاصة بحالة الخلو من الجاذبية . وكنت في اثناء ذلك قد عادت الي حواسي فأتيت الى النافذة :وجعلت انظر الى الكرة الأرضية وكان ضوء النهار فيها يأتي الينا في شكل بصيص قاتم ثم نظرت الى الشمس وهي ترسل اشعتها الى السموات المظلمة وشهدت بجانب الشمس شعاع نجوم عديدة وعلى مقربة منها رأيت الهلال غير انه كان يبدو لنا قمراً كاملا لاننا كنا نرى بقيته بفضل الشعاع المنعكس من على الارض . وكان موظفو الطيارة قد اعدوا لنا منظار تلسكوب رأينا به الكواكب والنجوم واضحة واستطعنا ان نفرق بين كل واحد وآخر خصوصاً وان الجو خال من الغبار المعتاد في الكرة الارضية واننا كنا قريبين نسبياً منها



الركاب على كراسي النجاة محوطان بالشبك



. فأراد أن يجرب حالة الضغط المتزايد وخلع الشباك من على مقعده وأمسك بأحد المقابض في سقف الطيارة ولكنه لم يستطع أن يركز قدميه على الارض . . .

وفي هذا الحين وجدنا انفسنا بالمقياس على ارتفاع خمسين كيلو متراً من سطح الارض وكانت الساعة الثالثة عشرة والدقيقة ١٢ ودرجة الجو في خارج الطيارة ٥٤ تحت الصفر والضغط لا يزيد عن مليمتر واحد من الزئبق . وكانت المدفأة مغلقة في داخل الطيارة ولكنا رغم ذلك كنا نشعر بالدفء لان ظهر الطيارة المواجه للشمس كان ملوناً باللون الاسود فكان يجذب اشعة الشمس الي الداخل. ولم نكد نبصر شيئاً على الارض اذ كان فوقها غبار يشبه جيلا تنعكس عليه اشعة الشمس . اما الطعام فلا محل له في مثل هذه الطيارة التي تسير في الفراغ فان عدم الجاذبية يجعل الاكل والشرب اخطر الاشياء فقد لا يسقط الطعام والشراب في الامعاء بل قد يقف في الفم او قد يذهب الى الرئتين او سواهما من اجزاء الجسم

وفي الساعة الثالثة عشرة والدقيقة ٢٤ امر القبودان في الآلة المعلية للصوت بان يلجأ كل منا الى مقعده ويركب الشباك فوقه وحضر بنفسه ليتأكد من اننا نفذنا هذا الامر . ثم دق جرس الساعة مرة اخرى واطلقت السهام من جديد وفي هذه المرة استطعت ان اتحمل الضغط الزائد وان اجعل اذني تصبران على صوت الفرقعة وان احرك اعضائي قدر الامكان

وبدأ عمل الضابطة « السبنسة » بسرعة ٣٥ متراً في الثانية وزاد الضغط اربعة اضعاف

وكان من الراكبين معنا مندوب صحيفة رياضية المانياً فراد ان يجرب حالة الضغط المتزايد وخلع الشباك من على مقدمه وامسك بأحد المقابض في سقف الطيارة ولكنه لم يستطع ان يركز قدميه على الارض وما لبث الضغط المتزايد والجاذبية المضاعفة ان اجرت كل دمه في الجزء الادنى من جسمه وصار وجهه اشد الاشياء شحوباً ثم اذا به وقد وقع على الارض ولا حراك به !

وبعد لحظة خفت شدة الطيران اذ دخلنا في منطقة الكرة الارضية ولم تمض ثوان حتى هبطنا في ليكهورست بامبركا وكانت الساعة السادسة والنصف صباحاً تبعاً للوقت الاميركي. وقد وجدنا الاميركيين في أشد قلق علينا لان رحلتنا الجوية فوق الكرة الارضية صادفت هبوب عاصفة فخشوا ان تحرقنا كهرباء او برق

وفي الحال نقل مندوب الصحيفة الرياضية الى المستشفى المركزي في الشارع رقم ١٦٧ وقد وجد مصاباً برجة في المخ وتكسر بعض عظام جسمه وحصل له نزف داخلي اذ كان الدم قد دخل في العظام بسبب الضغط المضاعف اربع مرات

اما بقية الركاب وانا من بينهم فقد نقلنا ايضاً الى المستشفى لاخذ المقويات والتماس الراحة بعد ذلك العناء . ولما خرجت من المستشفي بعد ساعات قلائل ذهبت الى الفندق وها انا جالس فيه اكتب هذا التقرير لارسله الى جريدتي في برلين

والعجيب انه سيرسل بواسطة السهام ايضاً فيصل بعد عدد من الدقائق ! !



طيارة تطير بالمفرقعات وقد جربت في شهر اكتوبر الماضي وقد نجحت التجربة

اضحك يضحك لك العالم

ضخمة :

— تعال حالا يا ابي فان العجل نطح عمتي

— وهل جرى للعجل اذى ؟

ذكي :

مكث العامل عاطلا مدة طويلة ثم وجدله عملا في أحد المصانع . وقال له رئيس العمال — عليك ان تأتي غداً في الساعة السادسة صباحاً .

— وما هو الاجر ؟

— قرشان صاغ في الساعة في اليوم الاول و « بعدين » يزيد الاجر

— اذن آتي « بعدين »

يطلب الاجر :

الطفل — قل لي يا جدي متى صرت جداً ؟

الجد — حين ولدت انت

الطفل — وقبل ذلك لم تكن جداً

الجد — كلا

الطفل — اذن فما مكافأتي على ذلك ؟



شحات ومشارط

السيدة للفقير : خد بنطلون البسه في الشتا ، كويس بس فيه قطع يحتاج لخياطه

مقتصدة :

المدرس — ايهما تفضلين : قرشاً صاغاً أو قرشين تعريفة ؟

التلميذة — قرشين تعريفة

المدرس — ولكن ألم اقل لك ان قرشين تعريفة يساويان قرشاً صاغاً ؟

التلميذة — نعم ولكن اذا فقدت قرشاً صاغاً فانه يضيع كله اما اذا فقدت قرشاً تعريفة فانه يبقى لي قرش تعريفه آخر

تأنيب :

دعا الوالد عدداً من اصدقائه الى وليمة وجلس الطفل معهم الى المائدة ولكن والده نسي ان يضع له طعاماً في طبقه . وبعد لحظة نادى الوالد الخادم ليأتي بطبق فمد الطفل اليه ذراعه بطبقه وقال له ـ خذ هذا الطبق يابا فانه نظيف ولم يوضع فيه شيء

ضيوف الهنا :

الزوج ـ يظهر ان ضيوفنا مسرورون من الوليمة
الزوجة ـ اذن يجب ان أعد الأواني الفضية

واثقة منه :

السيدة ـ اذهبي وافتحي الباب . فان الجرس يدق منذ خمس دقائق
الخادمة ـ لا ضرر من ذلك فانه خطيب الآنسة وانا واثقة انه لن يذهب اذا تأخرت في فتح الباب

رد هداياها :

— هل تخاصمت مع خطيبك ؟

— نعم وقد اعدت اليه كل هداياه

— وماذا فعل ؟

— بعث الي بعشر علب بودرة ومعها بطاقة كتب عليها ان هذه البودرة بقدر البودرة التي اخذها مني على سترته في زياراته لي . .

ضرر النظارة :

الطفل ـ هل نظارتك تكبر الاشياء ؟

الجدة ـ نعم يا بني

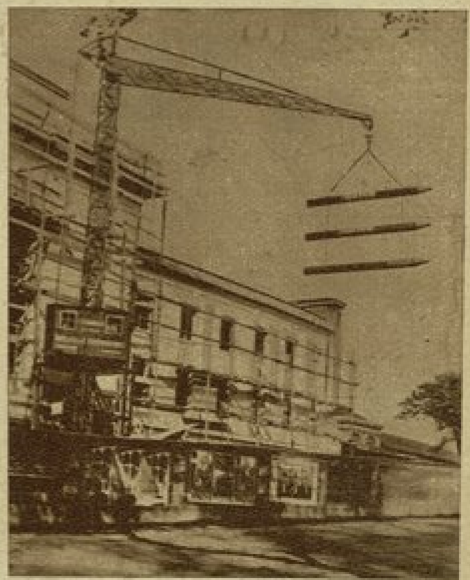
الطفل ـ اذن ارجوك ان تخلعيها حين تقطعين الكعكة وتوزعينها علينا



موظف فى قلم التوزيع

— امرأتي مسافرة في الاجازة
— امرأتك لها اجازة ؟ اجازة ايه ؟
— اجازتي





ذكرى مؤلمة في مدريد

احتفلت أسبانيا بإحياء الذكرى السنوية لنكبة الحريق التي حلت بتياترو مدريد فدمرته عن آخره وأفنت فيه خلقاً كثيراً وقد أقيم بهذه المناسبة نصب تذكاري لضحايا هذه الحادثة بين قبورهم

الونش وسيلة للإعلان

في محطة جنيف الرئيسية بسويسرا ونش كبير يستعمل في بعض الأيام للإعلان عن أقلام بعض المصانع السويسرية وذلك بتعليق ثلاثة أقلام ضخمة كما ترى في الصورة



فقير هندى يطوف شوارع كلكتا

فقير هندي يطوف شوارع كلكتا محمولا في سلة يحملها رجلان وقد جلس فيها القرفصاء وجمع ذراعيه حول قدميه وأدخل رأسه بين ركبتيه

مواعيد الزراعة المصرية والحصاد

نوع الزرع	زمن الزراعة		زمن الحصاد	
	من	الى	من	الى
القمح	١٥ اكتوبر	٢٣ دسمبر	١٥ ابريل	١٥ مايو
الشعير	أول اكتوبر	١٥ »	١٥ مارس	١٥ ابريل
الفول	» »	١٥ نوفبر	١٥ مارس	» »
العدس	» »	آخر نوفبر	ابريل	—
الحمص	» »	» »	»	—
الترمس	أول نوفبر	٢٣ دسمبر	١٥ ابريل	٥ مايو
الحلبة	» »	» »	١٥ مارس	—
الكتان	أول اكتوبر	دسمبر	١٥ ابريل	آخر مايو
البرسيم	سبتمبر	نوفبر	يونيو	—
الذرة الشامي	٢٠ يوليو	—	١٥ اكتوبر	١٥ نوفبر
السمسم	أول ابريل	آخر مايو	اكتوبر	—
الفول السوداني	ابريل	—	نوفبر	—
القصب	أول مارس	—	»	آخر دسمبر
الارز السبيني	اغسطس	—	اكتوبر	—
الارز السلطاني	أول مايو	—	سبتمبر	—
القطن	أول مارس	١٥ ابريل	أول سبتمبر	آخر اكتوبر
البصل	يوضع بذرة في سبتمبر		تنقل فسائله في نوفبر	

كيف تعتني بأسنانك

لا يقدر الناس حق التقدير أهمية الاسنان لصحة الجسم . والواقع ان الفم هو باب البدن وهذا الباب يغسل كل حين باللعاب الذي يبتلعه الانسان وفي هذا اللعاب مواد سامة ترتكز على الاسنان وفي خلالها ثم تذهب الى المعدة غير ان الطبيعة اعدت فيها أحماضاً تقتل المواد السامة ومكافحة الجراثيم . غير انه اذا كانت الاسنان تحمل مواد سامة على الدوام ، واذا كانت الجراثيم الآتية من تحطم الاسنان تنقل دائماً الى المعدة بواسطة اللعاب ، فان مكافحة تلك المواد والجراثيم تصبح أمراً عسيراً على المعدة فيتأثر الجسم أو يتسمم فعلا . وقد تنشأ من ذلك أمراض الأنيميا أو الروماتيزم أو هياج الجلد أو التهاب الرئة وربما تنتج منه العصبية ايضاً عند بعض الاشخاص . وقد دلت الابحاث الحديثة في الجراثيم على مقدار الاثر البالغ الذي يمكن الاسنان أن تحدثه في الجسم ، وان سناً رديئة واحدة تستطيع أن تأتي بمرض من الامراض الخطرة . واذا فكر الانسان في ان اللعاب لا يفتأ ينقل الجراثيم من فمه الى معدته والى دمه علم أهمية الاسنان ولزوم وقايتها والعناية بها ومنعها من التحطم والتآكل

وليس يكفي ان تنظف اسنانك في الصباح فقط فانك بعد تنظيفها تتناول طعام الفطور فتبقى بطبيعة الحال قطع من الطعام بين أسنانك وتضاف اليها مواد طفيلية مما تأكله في اثناء النهار أو مما تشرب من الماء وغيره . حتى اذا اتى ميعاد النوم كانت مجموعة كبيرة من المواد قد تكونت في فمك ووجدت لها امكنة بين الاسنان وفي فجوات اللثة . ومن ذلك ترى ان الواجب تنظيف الاسنان قبيل النوم مباشرة . اما اذا لم تستطع ذلك لتعب تحسه أو غير ذلك فلتغسل الفم بماء ساخن يضاف اليه نقط من الجرميسيد Germicide ولتذكر ان الماء الساخن نفسه قاتل للجراثيم

والملاحظ ان الناس يهتمون بالمعاجين والمساحيق الخاصة بتنظيف الاسنان اكثر مما يهتمون بالفرش اللازمة لذلك والاولى ولا شك ضرورية ولكن الفرش أيضاً لا تقل ضرورة عنها. ومن المهم ان تكون الفرشة بحيث تؤدي الغرض منها وتطهر الفم والاسنان تطهيراً تاما . فالفرشة التي اضمحلت لا تجدي نفعاً مهما كان المسحوق أو المعجون الذي تحمله . وينبغي لك

ان ترمي فرشة الاسنان كل شهرين وتشتري أخرى جديدة . وهنا نقول ان اللازم للانسان هو غسيل بارد في الصباح وغسيل ساخن في المساء

لا شك ان العناية بصحة الاطفال مقدمة على تربيتهم وتعليمهم وفي مقدمة العناية بالصحة واجب وقاية الاسنان فعلى الآباء والامهات أن يعنوا باسنان أطفالهم حتى من قبل أن يبلغوا السادسة او السابعة من عمرهم وتنبت أسنانهم الدائمة . لان العشرين سناً الوقتية التي تنمو في فم الطفل قبل أسنانه الدائمة اذا فسدت احداها ولزم خلعها فقد تؤثر في الاسنان الدائمة في المستقبل فتنشأ هذه على اساس رديء وقد تتأثر اللثة من مبدأ الامر فلا تصلح فيها أسنان بعد ذلك . وربما يكون ذلك سبباً في تشويه الفك في وجه الطفل أو الطفلة . ومن جهة أخرى ثبت أن حفظ الاسنان الوقتية حتى نشوء الاسنان الدائمة يساعد على نمو الفك فتسقط الاسنان الوقتية في السنة السابعة بشكل طبيعي وتحل محلها الاسنان الدائمة دون اضرار أو تشويه . اما اذا بدأت أسنان الطفل في الفساد رغم العناية بها فيجب الذهاب به الى طبيب الاسنان كل ستة اشهر بشكل منتظم ليزيل اسباب الفساد فتعود أسنانه تنمو نمواً طبيعياً صالحا

والعادة ان رداءة الاسنان تنشأ لدى الاطفال من سوء التغذية أو من الاهمال

لعل نصف عدد الذين يزيلون اسنانهم وضروسهم يفعلون ذلك دون موجب ولو انهم صبروا وعالجوها المعالجة اللازمة لاستغنوا عن ذلك وعما فيه من ألم وما يتبعه من عاقبة . والواقع ان كل خلع لاحدى الاسنان او الضروس ينتج منه شيئان : أولا سوء المضغ الذي يسبب سوء الهضم وثانياً تشويه الفم أو الفك . ولذلك يجب أن تعالج الاسنان بدلا من خلعها ، والخير من ذلك أن تبعد عن نفسك اسباب اضمحلال الاسنان بالعناية بها وتنظيفها صباح مساء

معلومات مفيدة تهم كل قارىء

الوزارات المصرية

وزارة الاوقاف

في سنة ١٨٣٥ رأى المغفور له محمد علي باشا ضرورة تشكيل ادارة عمومية لمراقبة الاوقاف على اختلاف أنواعها ولكنه عاد فألغاها بعد ثلاث سنوات . ثم أعيد تشكيلها في عهد عباس الاول في سنة ١٨٥١ ميلادية . وحولت في سنة ١٨٦٤ الى نظارة بأمر الخديوي اسماعيل باشا واستمرت نظارة الى ٢٣ يناير سنة ١٨٨٤ اذ اتفق الخديوي توفيق باشا مع نوبار باشا على جعلها مصلحة مستقلة يديرها مدير عام

وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٣ حولت ثانية الى نظارة ثم الى وزارة . ولكن ميزانيتها لا تدخل ضمن ميزانية الحكومة العمومية

الاوقاف الاهلية

بلغ مجموع الاوقاف الاهلية التي أحيلت على الوزارة لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٨ عدد ٨٦٠ وقفاً وكان المتحصل فعلا لهذه الاوقاف في السنة المالية الاخيرة ٢٣١ر٠٠٥ر١ جنيهاً وبلغت مصروفاتها ٣٩١ر٧٧٠ جنيهاً واستولت الوزارة على رسوم ادارة مبلغ ٥٢٣ر١٠٠ جنيهاً مصرياً ويبلغ عدد المستحقين في تلك الاوقاف سبعة آلاف شخص تقريباً

المساجد وملحقاتها

تدير وزارة الاوقاف لغاية ١٩٢٨ المساجد وملحقاتها الآتي بيانها

خيري	أهلي	بيان
١١٦٢	١٠٢	مساجد
١٨٧	١٢	زوايا

خيري	أهلي	بيان
١٠٨	—	أضرحة
٤٦	٦	أسبلة
٤١	١٧٤	مدافن
١٩٠	٨٢٠	مقارىء
١٧٣٤	١١١٤	جملة

جملة عمومية ٢٨٤٨

ويبلغ عدد المستخدمين بهذه المحال :

٧٣٢٧ في الاوقاف الخيرية وماهياتهم ١٢٠٫٤٤٣ جنيهاً سنوياً

٢٣٥٥ « « الاهلية « ١٦٫٥١٨ جنيهاً سنوياً

القسم الطبي

ويدير القسم الطبي بالوزارة المستشفيات الآتية :

١ ـ مصحة فؤاد بحلوان وهي مخصصة للامراض الصدرية وبها ١٥٠ سريراً

٢ ـ مستشفى الملك وبه قسم داخلي يحتوي على ٢٠٠ سرير وعيادة خارجيـة وتعالج به جميع الامراض وفيه قسم خاص بالتوليد واسعاف الحاملات

٣ ـ مستشفى قلاوون وهو خاص بأمراض العيون وبه قسم داخلي فيه ٨٠ سريراً وعيادة خارجية

٤ ـ مستشفى الازهر بالدراسة وفيه عيادة خارجية وقسم خاص بالامراض الجلدية

٥ ـ عيادة خارجية في المنشية بالحلمية

٦ ـ عيادة خارجية في بولاق بالسبتية

٧ ـ عيادة خارجية في مصر القديمة

٨ ـ عيادة خارجية السيدة نفيسة وهي خاصة بالرمد

٩ ـ عيادة خارجية في الاسكندرية

١٠ ـ عيادة خارجية في القباري بالاسكندرية

١١ عيادة خارجية في طنطا

١٢ عيادة خارجية في شباس بالقرب من قلين

١٣ ـ عيادة خارجية في شاوة بالقرب من المنصورة

١٤ ـ عيادة خارجية بمكة المكرمة بالاقطار الحجازية

ويدير القسم ملجأين لايواء الفقراء العاجزين عن الكسب وليس لهم من يعولهم وهما :

١ ـ ملجأ طرة وفيه ١٦٠ سريراً

٢ ملجأ القباري وفيه ١٠٠ سرير

ويدير التكايا التالية :

١ ـ تكية مكة المكرمة

٢ ـ تكية المدينة المنورة

وهما خاصتان بتقديم الاطعمة للفقراء في هاتين البلدتين ويتضاعف عملهما في موسم الحج

٤ ـ تكية الكلشني بشارع تحت الربع بالقاهرة

٤ ـ تكية محمد بك أبي الذهب في حي الازهر

وهما معدتان لسكنى طلبة العلم الغرباء

ويشرف القسم الطبي أيضاً على تسع تكايا أخرى يديرها مشايخها لايواء الدراويش الفقراء والاغراب

قسم التعليم :

يدير هذا القسم المدارس التالية :

١ ـ مدرسة ثانوية : وهي مدرسة الامير فاروق بروض الفرج وفيها نحو ٥٧٠ تلميذاً

٢ ـ مدارس ابتدائية : وهي مدارس شبرا والسلحدار بالقاهرة وطاهر بك بالاسكندرية وقلين ويتعلم فيها نحو ١٢٨٠ تلميذاً

٣ ـ ١٢ مدرسة أولية : منها ست بالقاهرة خمس للبنين والسادسة للبنات وثلاث بالاقاليم في طنطا وقلين ومشتهر . وثلاث بالاسكندرية في القباري والمنزة وكوم الشقافة ويتعلم بها نحو ١٩٦٠ تلميذاً وتلميذة

والتعليم بهذه المدارس مجاني لخمسة وسبعين في المائة من تلاميذها

٤ ـ مدرسة اليتامى بروض الفرج وتدرس فيها العلوم الاولية والصناعية وفن الموسيقى وبها نحو ٣٢٠ تلميذاً وتلميذة يتعلمون مجاناً بالقسم الداخلي وتصرف لهم الاغذية والكساوى والمرتبات

٥ ـ مدرسة عثمان باشا ماهر بالمنشية بالقاهرة لتعليم القرآن الكريم . والتعليم فيها مجاني وتصرف للطلبة الكساوى

المعاهد الدينية العلمية الاسلامية

١ ـ الجامع الازهر وهو المعهد الديني الاسلامي الاكبر وفيه التعليم الاولي والثانوي والعالي وقسم للتخصص

٢ ــ معهد مدينة الاسكندرية وفيه التعليم الاولي والثانوي

٣ ــ « طنطا « «

٤ ــ « أسيوط « «

٥ ــ « الزقازيق « «

٦ ــ « دسوق « «

٧ ــ « دمياط « «

وبلغت ميزانية الجامع الازهر والمعاهد الدينية العلمية في سنة ١٩٢٨ المالية ١٠٥٠٠٠ر١٠٥ جنيه منها ٩٤ر٨٣٧ مخصصة للجامع الازهر

ويبلغ عدد الاساتذة المدرسين بالجامع الازهر ٢٥٣ أستاذاً وعدد الطلبة بالقسم الاولي ١٣٦٦ طالباً،وبالقسم الثانوي ٥٨٨ طالباً وبالقسم العالي ١٢٣٨ طالباً وبالقسم الموقت ٥٧٣ طالباً وفي فرقة التخصص ١٦٠ طالباً

ويبلغ عدد المدرسين في معهد الاسكندرية ٩٢ مدرساً وعدد الطلبة ٧١٦ طالباً
وفي معهد طنطا ١٠٧ مدرس و ٢٠٩٢ طالباً
وفي معهد أسيوط ٥٥ مدرساً و ٦٧٤ طالباً
وفي معهد دسوق ٢٦ مدرساً و ٣٦٠ طالباً
وفي معهد دمياط ٢٥ مدرساً و ٣٠٦ طالب
وفي معهد الزقازيق ١١١ مدرساً و ١١١٤ طالباً

وزارة الحقانية

وزارة الحقانية هي المشرفة على العدالة وتنفيذها في البلاد بواسطة المحاكم . والمحاكم المصرية على أربعة أنواع مختلفة

اولا ــ المحاكم الاهلية :

وقد شكلت هذه المحاكم بمقتضى أمر عال في ١٤ يونيو سنة ١٨٨٣ وهي تحكم فيما يقع بين الاهالي من دعاوى الحقوق مدنية كانت أو تجارية وتحكم أيضاً في الجرائم بأنواعها التي تقع من رعايا الحكومة المحلية

وتنحصر المحاكم الاهلية فيما يأتي

١ ــ محكمة استئاف مصر وهي مشكلة من ثلاثة قضاة مستشارين
محكمة استئناف أسيوط وهي مشكلة من ثلاثة قضاة مستشارين

٢ ـ محكمة النقض والابرام وهي مشكلة من خمسة قضاة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف

٣ ـ محاكم الجنايات وتشكل من ثلاثة قضاة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف

٤ ـ عشرة محاكم ابتدائية كلية في مصر والاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والزقازيق والمنصورة وبني سويف والمنيا وأسيوط وقنا ـ وتحكم فيها هيئة مشكلة من ثلاثة قضاة

٥ ـ ثلاث وتسعون محكمة جزئية وثلاث مأموريات قضائية في أقسام القاهرة والاسكندرية ومراكز المديريات ويحكم فيها قاض واحد

٦ ـ ثمان وعشرون محكمة مركزية في المحافظات (شكلت بمقتضى القانون نمرة ٨ الصادر في سنة ١٩٠٤) ويحكم فيها قاض واحد

٧ ـ مائتان وخمس وأربعون محكمه خط في الاقاليم (شكلت بمقتضى القانون رقم ١١ الصادر في سنة ١٩١٢) ويحكم فيها ثلاثة من الاعيان أو قاضي المحكمة الجزئية بصفة رئيس واثنان من الاعيان

اختصاص المحاكم الاهلية في المواد المدنية والتجارية

المحاكم الابتدائية الكلية هي التي تحكم لاول درجة في جميع القضايا التي تخرج عن اختصاص المحاكم الجزئية وتستأنف أحكامها لدى محكمة الاستئناف وتحكم المحاكم الجزئية في كافة المسائل التي لا تجاوز قيمتها ٤٠٠٠ قرش وفي القضايا المستعجلة وتستأنف قضاياها لدى المحاكم الابتدائية الكلية

وتختص محاكم الاخطاط بالحكم النهائي في جميع الدعاوى المدنية والتجارية متى كان المتنازعان مقيمين في دائرة اختصاص المحكمة نفسها وذلك في الدعاوى التي لا تزيد قيمتها عن ٥٠٠ قرش أو ١٠٠٠ قرش أو ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ بحسب موضوع الدعوى وكذلك في المسائل الخاصة بفصل الحدود والانتفاع بمساقي الري والمصارف الخصوصية الخ

اختصاص المحاكم الاهلية في المواد الجنائية

تحكم محاكم الجنايات نهائياً في كافة القضايا الجنائية ويقدم المتهمون قبل احالتهم عليها الى قاضي الاحالة

وتحكم المحاكم الجزئية في قضايا الجنح والمخالفات وتحكم المحاكم المركزية في بعض الجنح وأغلب المخالفات وليس لها أن تحكم بالحبس لمدة تزيد عن ثلاثة أشهر أو بغرامة تزيد عن عشرة جنيهات

وتحكم محاكم الاخطاط في بعض قضايا المخالفات المعينة وليس لها ان تحكم بالحبس لمدة تزيد عن ٢٤ ساعة أو بغرامة تزيد عن ٢٥ قرشاً

وتنظر محكمة النقض والابرام في أوجه الطعن القانونية في الاحكام الصادرة في الموضوع بصفة نهائية في قضايا الجنح والجنايات

ثانياً - المحاكم المختلطة :

فتحت هذه المحاكم رسمياً في ٢٨ يونية سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ وقد انشئت في الاصل لمدة خمس سنوات . ثم أصبحت هذه المدة تجدد باتفاقات دولية صدر آخرها في سنة ١٩٢٣ بامتداد سلطة هذه المحاكم لاجل غير مسمى

أما الدول التي صدقت على تشكيل هذه المحاكم فهي ؛ النمسا والمجر وبلجيكا والدانيمارك وفرنسا والمانيا وبريطانيا العظمى واليونان وهولندا وايطاليا والنرويج والبرتغال وروسيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة

وتختص المحاكم المختلطة بالنظر في كافة القضايا المدنية والتجارية التي تقع فيما بين

ا ـ الاجانب من الجنسيات المختلفة

ب ـ الاجانب والوطنيين

ج ـ الاجانب الذين هم من جنسية واحدة

وتنظر أيضاً في كافة قضايا المخالفات متى كان المتهم أجنبياً ، والجرائم المتعلقة بالتفاليس الخاصة بالبيوتات التجارية الاجنبيـة والمتعلقة بتبديد الاشياء المحجوز عليها بأمر المحكمة المختلطة

ثالثاً - محاكم الاحوال الشخصية :

١ ـ المحاكم الشرعية وهي تنظر في قضايا الاحوال الشخصية بين الرعايا الوطنيين المسلمين أو غير المسلمين الذين ليس لهم مجالس ملية

وهي تنقسم الى ثلاث درجات :

ا ـ محكمة القاهرة الشرعية العليا

ب ـ ثماني محاكم ابتدائية في المدن الرئيسية للقطر المصري وهي القاهرة والاسكندرية وطنطا والمنصورة والزقازيق وبني سويف وأسيوط وقنا

ج ـ المحاكم الجزئية في القاهرة والاسكندرية وفي المحافظات والواحات الاربع ومراكز المديريات

٢ ـ المجالس الملية وهي تنظر في الاحوال الشخصية بين الاشخاص التابعين لها من الطوائف غير الاسلامية وفي مصر من هذه المجالس :

مجلس الروم الارثوذكس ، مجلس الروم الكاثوليك ، المجلس الغريغوري الارمني ، مجلس

الارمن الكاثوليك ، مجلس الاقباط الارثوذكس ، مجلس الاقباط الكاثوليك، مجلس الطائفة المارونية ، مجلس السوريين الكاثوليك ، مجلس الكلدان الكاثوليك ، مجلس البروتستانت ، مجلس اليهود

ومعظم هذه المجالس سائر بحسب التشريع العثماني

٣ ـ المجالس الحسبية وقد أنشئت في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وهي تنظر في اقامة الاوصياء والحجر على عديمي الاهلية ومحاسبة الوكلاء والقوام ومراقبة أعمالهم وذلك عند الطوائف الاسلامية وغير الاسلامية وهي تنقسم الى

ا ـ مجلس حسبي عال ويشكل بالقاهرة من ثلاثة مستشارين من قضاة محكمة الاستئناف الاهلية وعضو من المحكمة الشرعية العليا يستبدل في أحوال غير المسلمين بعضو من ملة الشخص المنظور في أمره وأحد الموظفين

ب ـ مجالس حسبية في المديريات والمحافظات يشكل كل مجلس من قاض من المحاكم الاهلية ينتدبه مجلس الوزراء وقاض شرعي ينتدبه وزير الحقانية وأحد الاعيان يعينه وزير الداخلية . وينظر في القضايا التي تتجاوز قيمتها ٣٠٠٠ جنيه

ج ـ مجالس حسبية في المراكز يشكل من قاض أهلي وقاضي شرعي وأحد الاعيان وينظر في القضايا التي لا تتجاوز قيمتها ٣٠٠٠ جنيه والقاضي الشرعي في المجلسين الاخيرين يستبدل بعضو من ملة الشخص المنظور في أمره متى كان هذا الشخص غير مسلم

رابعاً ـ المحاكم القنصلية :

تنظر المحاكم القنصلية في القضايا المدنية والتجارية التي تقع بين الرعايا التابعين لها ما لم تتعلق هذه القضايا بعقار ثابت في مصر ، وفي الجرائم التي يكون المتهم فيها أحد رعايا حكومتها ، وفي المسائل المتعلقة بالاحوال الشخصية الخاصة برعاياها

واللغة المستعملة في المحاكم الاهلية هي العربية واللغات المستعملة لدى المحاكم المختلطة ، العربية والانجليزية والفرنسية والايطالية

وزارة الداخلية

ينقسم القطر المصري فيما يختص بالادارة الداخلية الى أربع عشرة مديرية وخمس محافظات وتنقسم المديرية الى مراكز وتنقسم المحافظات الى أقسام

المديريات

١ - الوجه البحرى

١ - مديرية البحيرة وبندرها دمنهور ومراكزها رشيد وكفر الدوار وأبو حمص والمحمودية ودمنهور وشبراخيت والدلنجات وايتاي البارود وكوم حمادة

٢ - مديرية الغربية وبندرها طنطا ومراكزها فوة وشربين ودسوق وكفر الشيخ وطلخا وكفر الزيات والمحلة الكبرى وزفتى وطنطا والسنطة

٣ - مديرية الدقهلية بندرها المنصورة ومراكزها دكرنس والمنصورة وأجا والسنبلاوين وميت غمر وفارسكور

٤ - مديرية الشرقية بندرها الزقازيق ومراكزها كفر صقر وفاقوس وههيا والزقازيق ومنيا القمح وبلبيس

٥ - مديرية المنوفية بندرها شبين الكوم ومراكزها تلا وقويسنا وشبين الكوم ومنوف واشمون

٦ - مديرية القليوبية بندرها بنها ومراكزها بنها وطوخ وشبين القناطر وقليوب

٢ - الوجه القبلى

١ - مديرية الجيزة بندرها الجيزة ومراكزها امبابة والجيزة والعياط والصف

٢ - مديرية الفيوم بندرها مدينة الفيوم ومراكزها سنورس والفيوم واطسا

٣ - مديرية بني سويف بندرها بني سويف ومراكزها الواسطى وبني سويف وببا

٤ - مديرية المنيا بندرها المنيا ومراكزها الفشن ومغاغة وبني مزار وسمالوط والمنيا وأبو قرقاص

٥ - مديرية أسيوط بندرها أسيوط ومراكزها ملوي وديروط ومنفلوط وأسيوط وأبوتيج وأبنوب والبداري

٦ - مديرية جرجا بندرها سوهاج ومراكزها سوهاج وأخميم وطهطا والبلينا وجرجا

٧ - مديرية قنا بندرها قنا ومراكزها نجع حمادي ودشنا وقنا وقوص والاقصر واسنا

٨ - مديرية اسوان بندرها اسوان ومراكزها ادفو واسوان والدر

ويرأس كل مديرية مدير مسؤول عن مديريته لدى وزارة الداخلية . ولكل مركز مأمور مسؤول عن مركزه

المحافظات

بالقطر المصري خمس محافظات وهي :

محافظة القاهرة — وتنقسم الى الاقسام الآتية : عابدين ، باب الشعرية ، بولاق ، الدرب الاحمر ، الازبكية ، الجمالية ، حلوان ، الخليفة ، الموسكي ، مصر القديمة ، السيدة زينب ، شبرا ، الوايلي ، مصر الجديدة

محافظة الاسكندرية — وتنقسم الى الاقسام الآتية : العطارين ، الجمرك ، المينا ، اللبان المنشية ، مينا البصل ، محرم بك ، الرمل ، كرموس ، فلمنج

محافظة القنال — وتنقسم الى الاقسام الاتية :

الافرنج ، العرب ، المينا (بيور سعيد) ، الاسماعيلية

محافظة السويس

محافظة دمياط

ويرأس كل محافظة محافظ مسؤول لدى وزارة الداخلية

أما شبه جزيرة سينا والواحات الداخلة والخارجة والبحرية وسيوى فهي تابعة لمصلحة الحدود

أهم المصالح التابعة لوزارة الداخلية

مصلحة الصحة العمومية :

كان عدد المستشفيات في القطر المصري لغاية أول سنة ١٩٢٨ ستة وعشرين مستشفى لمعالجة الامراض العمومية فيها ٣٤٥٧ سريراً وقد بلغ عدد المرضى الذين عولجوا فيها في السنة السابقة ٦٥,٤٨٨ في العيادة الداخلية و١٦٦٩٨٤٨٤٠ في العيادة الخارجية وبلغ عدد العمليات التي عملت ٢٦,٢٢٧ عملية

وفي القطر ثماني مستشفيات للحميات ومستشفيات ثابتة ومتنقلة للانكيلوستوما والبلهارسيا وتتبع مصلحة الصحة القومسيونات الطبية وقسم رعاية الطفل والمصحات البحرية ومدارس الدايات ومستوصفات الاطفال وملجأ للقطاء ومستشفيات الرمد ومستشفيات الامراض العقلية ومجلس الصحة البحرية والكورنتينات المصرية

مصلحة السجون :

يرأس مصلحة السجون مدير عام تحت ادارته السجون التالية :

١ — ليمانات (للمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة) وهي :

١ ـ ليمان أبي زعبل بالقليوبية
٢ ـ ليمان طرة بالجيزة
ب ـ سجون عمومية وهي
١ ـ سجن المنشية بالقاهرة (للرجال والنساء)
٢ ـ سجن الاستئناف بالقاهرة
٣ ـ « الاسكندرية (للرجال والنساء)
٤ ـ « بورسعيد
٥ ـ « بنها
٦ ـ « الزقازيق
٧ ـ « المنصورة
٨ ـ « طنطا
٩ ـ « شبين الكوم
١٠ ـ « دمنهور
١١ ـ « بني سويف
١٢ ـ « المنيا
١٣ ـ « أسيوط
١٤ ـ « قنا
١٥ ـ « سوهاج
ج ـ اصلاحيات وهي :
١ ـ اصلاحية الرجال المعتادي الاجرام بالقناطر الخيرية
٢ ـ اصلاحية الاولاد والبنات ببولاق الدكرور

البلديات والمجالس المحلية :

يختص هذا القسم بمراقبة الاعمال البلدية فنياً وادارياً ومالياً في البلاد التي بها مجالس بلدية أو محلية أو قروية
وهو يحضر لتلك المشروعات الكبيرة الخاصة بالمنفعة العمومية

وزارة المعارف

تشرف وزارة المعارف العمومية مباشرة على المعاهد الاتية :
المدارس الاولية (المكاتب) : منها ٨٠ بالقاهرة و ٢٦٧ بالمحافظات الاخرى

والمديريات ، والتعليم فيها على العموم باللغة العربية وينتظم في سلكها التلاميذ الذين يتفاوت عمرهم بين خمس وأربع عشرة سنة وكان عدد التلاميذ الموجودين فيها في أول سنة ١٩٢٨ نحو ٥٠٫٦٠٨ تلاميذ وتلميذة

المدارس الاولية الراقية للبنات : منها ٥ مدارس بالقاهرة وثلاث بالاسكندرية وواحدة في كل من دمياط والزقازيق والمنصورة ودمنهور وطنطا وبنى سويف وأسيوط ، ومدة الدراسة ثلاث سنوات وقد بلغ عدد التلميذات في أول سنة ١٩٢٨ ، ١٣٦٩ تلميذة

المدارس الالزامية : تدير وزارة المعارف بالاشتراك مع مجالس المديريات والمجالس البلدية ١٣٣٠ مدرسة الزامية والدراسة فيها اثناء اليوم المدرسي على دفعتين احداهما للبنات صباحاً والاخرى للبنين بعد الظهر وقد بلغ مجموع تلاميذ وتلميذات هذه المدارس في أول سنة ١٩٢٨ ١٥٣٫٦٣٦ تلميذاً وتلميذة

الاقسام الليلية لتعليم العمال : أنشأت الوزارة هذه الاقسام لتعليم العمال نشراً للتعليم ومحاربة للامية ومدة الدراسة بها سنتان والتعليم فيها بالمجان وقد بلغ عددها في أول سنة ١٩٢٨ ٥٢ قسماً بها ٥٠٩٠ طالباً

المدارس الاولية للمعلمين : وعددها ٢٥ مدرسة منها ٣ بالقاهرة وواحدة في الاسكندرية وواحدة في دمياط وثلاثة في مديرية الغربية واثنتان في كل من الدقهلية والمنوفية والشرقية والجيزة وواحدة في كل مديرية من باقي المديريات ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات والتعليم بها مجاناً . وقد بلغ عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ — ٨٥٫٩٧٤ طالباً

المدارس الاولية للمعلمات : وعددها ١٨ مدرسة منها ٤ بالقاهرة و ٢ بالاسكندرية وواحدة في كل مديرية من المديريات عدا الجيزة واسوان ومدة الدراسة فيها أربع سنوات والتعليم فيها بالمجان . وقد بلغ عدد تلميذاتها في أول سنة ١٩٢٨ : ٢٠٣٠ تلميذة منهن ١١٧٦ داخلية

المدارس التحضيرية للمعلمين الاولية : أنشأت الوزارة هذه المدارس في سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ لاعداد الطلبة الذين يلتحقون بمدارس المعلمين الاولية وعددها ١١ مدرسة وفيها ١٣٠١ تلميذاً

رياض الاطفال : مدة الدراسة بها ثلاث سنوات ومصروفاتها السنوية ٣ جنيه بدون غذاء و ٩ جنيهات بالغذاء ومنها أربع في القاهرة وواحدة بالاسكندرية وواحدة بالمنصورة وعدد طلبتها ٩٧١ بخلاف أقسام رياض الاطفال الملحقة بمدرسة البنات الابتدائية وعددها ٨

بالقاهرة و ٢ بالاسكندرية و ١ ببور سعيد و ١ بالسويس و ١ باسوان و ١ بدمياط وفيها ٩٤٦ تلميذاً وتلميذة

المدارس الابتدائية الراقية للبنين : يوجد بالقاهرة تسع عشرة مدرسة وأربع بالاسكندرية وواحدة بكل مدينة من المدن الآتية :

القناطر الخيرية . بنها . دمنهور . دمياط . المنصورة . بور سعيد . شبين الكوم . السويس . الزقازيق . القاصد بطنطا . الاسماعيلية . طنطا . أسيوط . اسوان . بني سويف ادفو . اسنا . الفيوم . الجيزة . المنيا . سوهاج . قنا . الدر

ومدة الدراسة بها تمتد الى أربع سنوات والتدريس فيها باللغة العربية وتعلم اللغة الانجليزية بصفة لغة اضافية

ومصاريفها ستة جنيهات في السنة ما عدا مدارس اسوان وادفو واسنا فهي ثلاثة جنيهات بدون غذاء ومع الغذاء خمسة عشر جنيهاً في السنة لمدارس الناصرية بمصر ومحرم بك بالاسكندرية وعشرة جنيهات مصرية للمدارس الاخرى ما عدا مدرسة السويس فمصاريفها سبعة جنيهات ونصف في السنة

ومصاريف التلاميذ الداخلية ٤٠ جنيهاً لمدارس الناصرية و ٢٥ جنيهاً لباقي المدارس وقد بلغ عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ — ١٧٣٨٣ تلميذاً

المدارس الابتدائية الراقية للبنات : وهي مدارس عباس والعباسية والسنية وشبرا والحلمية الجديدة وعمرة ومصر الجديدة والمنيرة وحلوان بالقاهرة وترقية الفتاة ومحرم بك بالاسكندرية ودمياط وبور سعيد والسويس واسوان ومدرسة عباس ومصر الجديدة بالقاهرة وترقية الفتاة بالاسكندرية معدة لقبول التلميذات الداخلية ومصروفات ٢٥ جنيهاً للتلميذات الداخلية و ١٢ جنيهاً للخارجية

وبلغ عدد تلميذات هذه المدارس في أول سنة ١٩٢٨ ٢٠٥٤ تلميذة

وعلاوة على المدارس الابتدائية للبنين والبنات فان الوزارة تفتش على مدارس أهلية ابتدائية وتمنحها اعانات سنوية وعدد هذه المدارس ١١٤ مدرسة للبنين فيها ٢٨٣٨٢ تلميذاً و ٥١ مدرسة للبنات وفيها ٩٥٥٨ تلميذة

المدارس الثانوية : توجد سبع مدارس ثانوية تابعة لوزارة المعارف العمومية في القاهرة و ٢ في اسكندرية وواحدة في كل من طنطا والزقازيق والمنصورة ودمنهور وبنها وأسيوط وسوهاج وبني سويف وقنا والمنيا والفيوم ومدة الدراسة بها خمس سنوات تنقسم بعد السنة الثالثة الى قسمين قسم علمي وقسم أدبي . ومصاريفها ٢٠ جنيهاً مع الغذاء و ٤٠ جنيهاً للتلامذة

الداخلية . وبلغ عدد تلاميذ هذه المدارس في سنة ١٩٢٨ ـ ١١٢٧٠ تلميذاً

وعلى الطلبة الذين يريدون الالتحاق بالمدارس الثانوية ان يؤدوا امتحان شهادة الدراسة الابتدائية للبنين

وهناك مدرسة ثانوية للبنات بشبرا بالقاهرة بلغ عدد تلميذاتها في سنة ١٩٢٨ ـ ١٢٣ تلميذة

المدارس الخصوصية للبنات : (كلية قصر الدوبارة) أنشئت لتكون كلية خاصة ذات نظام خاص يقصد منه الثقافة النسوية العامة ومصروفتها ٤٠ جنيهاً للخارجية وقد بلغ عدد طالباتها في سنة ١٩٢٨ ـ ٦٩٥ طالبة

مدرسة المعلمين الثانوية : أنشأتها الوزارة للحصول على عدد كاف من المعلمين وقد بلغ عدد تلاميذها في أول سنة ١٩٢٨ ـ ٤٧٩ في القسم النهاري و٧٣ في القسم الليلي

وتعطي وزارة المعارف العمومية اعانة سنوية لبعض المدارس الثانوية الاهلية في مصر والاسكندرية والاقاليم

المدارس العليا

١ ـ مدرسة الهندسة بالجيزة يقبل فيها الطلبة الحاصلون على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثاني علمي ومدة الدراسة بها ٤ سنوات ومصاريفها ٣٠ جنيهاً في السنة وقد بلغ عدد طلبتها في سنة ١٩٢٨ ـ ٥٦٣ طالباً

٢ ـ مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة : للحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية ومدة الدراسة بها أربع سنوات ويتخرج منها معلمو الرياضة والعلوم ومعلمو مواد الادبيات ومصاريفها في السنة ٢٠ جنيهاً وقد قسمت في سنة ١٩٢٨ الى مدرستين احداهما خاصة بالعلوم في المنيرة وعدد طلبتها ٣٣٧ في القسم النهاري و٨١ في القسم الليلي والاخرى خاصة بالآداب في درب الجماميز وعدد طلبتها ١٢٦ بالقسم النهاري و٢٦٣ بالقسم الليلي

٣ ـ مدرسة دار العلوم بالقاهرة : مدة الدراسة بها ٤ سنوات والتعليم فيها مجاني وقد بلغ عدد طلبتها في سنة ١٩١٨ ـــ ٤٦٨ طالباً

٤ ـ مدرسة القضاء الشرعي أنشأتها الحكومة في سنة ١٩٠٧ وكانت تابعة للجامع الازهر ثم ألحقت بوزارة الحقانية في مارس سنة ١٩١٦ وفي ١١ ديسمبر سنة ٩٢٣ ألحقت بوزارة المعارف ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ويشترط في طلبتها أن يكونوا من علماء الازهر الحنفي المذهب ويعطى لطلبتها اعانة شهرية قدرها ٤ جنيهات وقد بلغ عدد طلبتها في سنة ١٩٢٨ ـــ ٨٨ طالباً

٥ ـ مدرسة المعلمات السنية : مدة الدراسة بها ٥ سنوات والتعليم فيها مجاني وتقبل في سلكها البنات اللاتي ينجحن في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية وبلغ عدد تلميذاتها في سنة ١٩٢٨ — ٢١٥ منهن ٢٩ بالقسم الخارجي

٦ ـ مدرسة المعلمات الثانوية بحلوان : أنشئت على نمط مدرسة السنية وعدد تلميذاتها ٧٢ بالقسم الداخلي

المدارس الخصوصية

١ ـ مدرسة الفنون والصنايع ببولاق : ومدة الدراسة بها ٤ سنوات ومصاريفها السنوية ٠ جنيهاً للخارجية و٢٥ للداخلية وبلغ عدد تلامذتها في سنة ٩٢٨ : ١٣١٢ تلميذاً

٢ ـ مدرسة الصنايع والفنون بالاسكندرية ـ أنشئت على نمط مدرسة بولاق وعدد تلامذتها ٢٤٥ تلميذاً

٣ ـ مدرسة الصناعة بالمنصورة وعدد تلاميذها ٣٨٢

٤ ـ ورشة مصر الصناعية ببولاق وعدد تلاميذها ٥٢١

٥ ـ « أسيوط الصناعية وعدد تلاميذها ٢٩١

٦ ـ مدرسة بور سعيد الصناعية وعدد تلاميذها ١٨٦

٧ ـ « اسوان الصناعية وعدد تلاميذها ١١٦

ومدة الدراسة في هذه المدارس الاخيرة خمس سنوات والتعليم فيها مجاني

٨ ـ مدارس المحاسبة والتجارة ـ وهي مدرسة عالية بالقاهرة ومدرستان متوسطتان في القاهرة وأخرى في الاسكندرية ومدة الدراسة بالمدرسة ـ العالية أربع سنوات وبالمدرسة المتوسطة ثلاث سنوات ومصاريف المدرسة العالية ١٢ جنيهاً والمتوسطة ٩ جنيهات وبلغ تلاميذ المدرسة العالية ٣٣٢ بالقسم النهاري و٥٨ بالقسم الليلي وتلاميذ المدارس المتوسطة ٧٨٨ تلميذاً . ويوجد معاهد ليلية تدرس فيها العلوم التجارية بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد وأسيوط والمنيا وبني سويف وبنها والمنصورة والزقازيق وطنطا ودمنهور وشبين الكوم والفيوم وعدد طلبتها ١٦٦٤ طالباً

٩ ـ مدرسة الفنون والزخارف المصرية بالجزاوي ـ وفيها ثلاثة أقسام

القسم الأول : لصغار الصناع ويقبل التلاميذ به مجاناً وعدد الطلبة فيه ٢٢٨ طالباً

القسم الثاني ـ نهاري لتدريب المتخرجين من المدارس الصناعية وعدد طلبته ٢٤ طالباً

القسم الثالث ـ لتخريج رسامين ومعلمين ومدة الدراسة فيه ٤ سنوات ومصروفاته ١٢ جنيهاً وعدد طلبته ١١٣ طالباً

١٠ ــ مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة ــ أسسها سمو الامير يوسف كمال في سنة ١٩٠٨ ومدة التدريس بها أربع سنوات والتدريس فيها بالمجان وعدد طلبتها ٣٢ طالباً ويدرس فيها النقش والحفر وزخرفة البناء والتصوير

مدارس التعليم الزراعي والبيطري

١ ــ مدرسة الزراعة العليا بالجيزة يقبل فيها الطلبة الحاصلون على الشهادة الثانوية ومصاريفها ٣٠ جنيهاً للخارجية وستون جنيهاً للداخلية وعدد طلبتها ١٧٢ طالباً

٢ ــ مدرسة الطب البيطري: أنشئت في سنة ١٩٠١ ومدة الدراسة فيها ٤ سنوات ومصروفاتها ١٢ جنيهاً وعدد طلبتها ٦٠ طالباً

٣ ــ مدرسة مشتهر الزراعية المتوسطة: يقبل فيها الطلبة الحائزون لشهادة الكفاءة ومصاريفها ٢٥ جنيهاً للداخلية وعدد طلبتها ١٥٨ طالباً داخلياً

٤ ــ مدرسة شبين الكوم الزراعية المتوسطة: ومجموع طلبتها ٢٩ بالقسم الخارجي و١١٢ بالقسم الداخلي

مدارس مجالس المديريات الزراعية: ويبلغ عدد طلبتها ١٤٨ طالباً

مدارس مجالس المديريات: وعددها ٢٦٦٨ مكتباً فيها ٢١٩٫٨٣٨ تلميذاً و٢١٫٦٤٤ تلميذة، و١١ مدرسة زراعية ومدرسة صناعية وثماني مدارس تجارية ليلية عدد طلبتها جميعاً ٢٤٧٠ تلميذاً و٧٧ مدرسة ابتدائية للبنين يتعلم فيها ١٥٠٦٧ تلميذاً و١٦ مدرسة ابتدائية للبنات يتعلم فيها ٣٢٧٣ تلميذة فمجموع هذه المكاتب والمدارس التي تفتش عليها وزارة المعارف ٢٧٨١ يتعلم فيها ٢٦٢٫٧٩٢ تلميذاً وتلميذة

الجامعة المصرية: أسست أول نواة للجامعة المصرية في سنة ١٩٠٨ ثم تنازل عنها رجالها لوزارة المعارف في سنة ١٩٢٣ على ان تدمج فيها مدرستا الطب والحقوق وتنشأ فيها كلية للعلوم وهي مكونة الآن من أربع كليات: كلية الآداب وكلية العلوم وكلية الطب وكلية الحقوق

كلية الآداب: تمنح درجات الليسانس والماجستير والدكتوراه فى الآداب وأقسام التخصص فيها هي:

(١) اللغة العربية واللغات السامية (٢) الآثار (٣) الفلسفة (٤) التاريخ والجغرافية (٥) اللغات الحية (٦) اللغتان اللاتينية واليونانية القديمة

كلية العلوم: تمنح درجات بكالوريوس وماجستير ودكتوره في العلوم ويدرس فيها (١) الكيمياء (٢) الطبيعة (٣) علم النبات (٤) علم الحيوان (٥) الرياضة التطبيقية والبحتية

(٦) علم طبقات الارض (الجيولوجيا)

كلية الحقوق : تمنح شهادة الليسانس في الحقوق ودبلومات الدراسة العالية في الاقتصاد السياسي والقانون والدكتوراه في الحقوق

كلية الطب : تمنح درجات بكالوريوس في الطب وفي الجراحة وفي الصيدلة وطب الاسنان ودرجة دكتور في الطب ودكتور في الصيدلة وماجستير فى الجراحة ودبلومات في طب البلاد الحارة وفي الصحة العامة وفي الرمد وفي الولادة

ويقبل في هذه الكليات الطلبة الحائزون على الشهادة الثانوية (قسم ثاني)

وزارة المالية

تتولى شؤون مصر المالية وهاك بيان ايرادات ومصروفات الحكومة في سنة ١٩٢٨

الايرادات

	جنيهاً مصرياً
أموال أطيان	٥٤٥٢٣٣٥
عوائد أملاك	٦٨٧٤٩٣
الرسوم الجمركية	٥٦٣٦٨٢٧
الرسوم الجمركية على الدخان	٥٨٧٩٥٩٧
رسوم استهلاك	١٤٨٣٤٥
رسوم الموانى والمنائر	٣٩٣٨٤١
مصايد الاسماك	٨٦٠١٠
الثمنة	٢٧٧٦٧٠
رسوم دمغة المصوغات	٣١٢٩٤
الرسوم القضائية	٢٢٧١٤٤٥
ايرادات السكك الحديدية	٧١١٨٢٧٢
« التلغرافات	٢٢٩٧٤٠
« التليفون	٦٢٦٧٤٩
« البريد	٧٢١٢١٨
الاملاك الاميرية	١٠٢١٧٥٦
بدل الخدمة العسكرية	١٩٥٣٢٣
رسوم خفر	١٣٧٠٩٥٨
المستقطع من ماهيات المستخدمين	٣١٦٩٣٨
	٣٢٤٤٥٨١١

أنظر على الصفحة التالية

جنيهاً مصرياً	
٣٢٤٤٥٨١١	تابع ما قبله
٢٢٢٥٥٩٩	الارباح الناتجة من تشغيل النقود
٢٢٨٧٢١٧	ايرادات ورسوم متنوعة
١٣٣٢٣١٣	ضريبة القطن
١٨٧٥٠٣	مبيع أراض
١١٨٣٦٣	ايرادات أخرى
٣٨٫٥٩٦٫٨٠٦	جملة الايرادات

المصروفات

جنيهاً مصرياً	
٧٥٧٧٧٢	مخصصات ومرتبات وديوان جلالة الملك
٢٣٩٦٤٥	مخصصات البرلمان
١٦٠٩٩	مجلس الوزراء
١٨٥٢٩	مكتب المستشارين المالي القضائي
٢٠٢٣٤٥	وزارة الخارجية
٢٨٥٥٠٩٢	« المالية
٢٣٠١٨٢٤	« المعارف العمومية
٤٠٥٨٦٠٢	« الداخلية
٩٧٠٤٠١	مصلحة الصحة العمومية
١٥٦٠١٢٣	وزارة الحقانية
٤٩٩٠٨١١	« الاشغال العمومية
١٣٨٣٧٨٣	« الزراعة
٧٦٧٦٩٩٠	« المواصلات
١٨٠٩٥١٢	« الحربية والبحرية
١٦٩١٨٤	البعثات العلمية
١٦٤٣٦٤٧	المعاشات والمكافآت
٤٧٢٥٨٧٧	الدين العمومي
٨٨٥٠	دار الآثار العربية
٣٥٫٣٨٩٫٠٣٦	جملة المصروفات

دين مصر العمومي

سندات متداولة	سندات الاحتياطي في الحكومة وصندوق الدين	قيمة الدين غير المستهلك لغاية ٣٠ ابريل ١٩٢٨	استهلاك	قيمة الدين غير المستهلك في أول مايو ١٩٢٧	
جنيه انجليزي	جنيه انجليزي	جنيه انجليزي	جنيه انجليزي	جنيه انجليزي	
٤ر٠٨٦ر٥٠٠	٣٦٢ر٦٠٠	٤ر٤٤٩ر١٠٠	٢١٦ر٠٠٠	٤ر٦٦٥ر١٠٠	الدين المضمون بفائدة ٣ ٪
٢٦ر٢٩٣ر٢٤٠	٤ر٣٤٠ر٧٤٠	٣٠ر٦٣٣ر٩٨٠	—	٣٠ر٦٣٣ر٩٨٠	الدين الممتاز بفائدة ٣½ ٪
٤٧ر٢٦٢ر٨٠٠	٨ر٣٨٩ر٧٦٠	٥٥ر٦٥٢ر٥٦٠	٣١٩ر٤٠٠	٥٥ر٩٧١ر٩٦٠	الدين الموحد بفائدة ٤ ٪
٧٧ر٦٤٢ر٥٤٠	١٣ر٠٩٣ر١٠٠	٩٠ر٧٣٥ر٦٤٠	٥٣٥ر٤٠٠	٩١ر٢٧١ر٠٤٠	الجملة

اهم المصالح التابعة لوزارة المالية

ادارة عموم الاموال المقررة : تتولى هذه الادارة ربط وتحصيل ضرائب القطن وعوائد الاملاك وتحصيل الضرائب والايجارات الاخرى وادارة أطيان الحكومة والاشراف على أعمال دار المحفوظات المصرية

وتربو جملة ما يحصل من الايراد بمعرفة هذه الادارة عن ١١٫٦٠٠٫٠٠٠ جنيه سنوياً

مصلحة المساحة المصرية : ومركزها الرئيسي في الجيزة تجاه سراي مديرية الجيزة ولها فروع في القاهرة هي ادارة المساحة التفصيلية والتسجيل وقسم نزع الملكية وقسم المساحة الحلي وقسم مساحة الصحارى وقسم المساحة الجيولوجية

وقد أنشئت أقسام محلية للمصلحة بقصد النظر في المسائل المتعلقة بالمساحة التفصيلية الخراجية وتحديد الاراضي والتسجيل وهي كائنة في الاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمنصورة والزقازيق والقاهرة والجيزة والفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج والاقصر

وتقدر الارض القاحلة في مصر بنحو ٩٨ في المائة من مجموع أراضي القطر أما الاراضي الزراعية فتقدر بنحو ٧ ½ مليون فدان

مصلحة عموم الاحصاء والتعداد : وهي تقوم بجمع بيانات اجتماعية واقتصادية وتبويبها ونشرها وقد أنشئت في سنة ١٩٠٥

مصلحة الجمارك : ادارتها العمومية في الاسكندرية والمدن التي بها جمارك هي : الاسكندرية ، القاهرة ، بور سعيد ، السويس ، دمياط

وتوجد نقط جمركية في القنطرة والاسماعيلية ورشيد ووادي حلفا والجمة وسفاجا والغردقة وأبي زنيمة والطور والعريش والسلوم وسيوى ومرسى مطروح وسيدي براني

رسم الوارد

وتحصل مصلحة الجمارك الرسوم والعوائد على الوجه الآتي من الواردات :

١ ـ البضائع عموماً

٨ في المائة من القيمة ماعدا

(ا) ٤ في المائة على خشب الوقود والكيروزين

(ب) ١٠ « « الاخشاب الاخرى والسكر المكرر

(ج) ١٥ « « البنزين وزيوت التشحيم

٢ ـ الكحول والسوائل الكحولية يحصل عليها رسم نوعي على الوجه الآتي

(ا) ٢٠٠ مليم على كل لتر من الكحول الصرف علاوة على رسم ٨ في المائة الذي

يحصل على باقي القيمة الاجمالية للرسالة بعد استبعاد ثمن الكحول الصرف
(ب) مليمان عن كل كيلو جرام من الكحول المحول
٣ ـ الدخان والتبغ يحصل عليه رسم نوعي على الوجه الآتي عن كل كيلو جرام

	مليم	جنيه
(ا) الدخان الورق		١
(ب) الدخان الورق المنزوع ساقه أو ضلعه أو عرقه الاوسط	١٠٠	١
(ج) الادخنة المصنوعة كالفرومة أو المقطوعة أو النشوق أو السجاير	٢٠٠	١
(د) السيجار من جميع الاجناس		١

رسم الاستهلاك

وتحصل المصلحة رسم استهلاك اضافياً بنسبة ٢ في المائة من القيمة على الاصناف الآتية
١ ـ السوائل : البيرة وشراب التفاح وزيت الخروع وزيت الكولزا وزيت النفط وزيت التشحيم المعدني وحمض الكلودريك وحمض الازوتيك وحمض السلفوريك والنشادر
٢ ـ المأكولات : زيت جوز الهند واللحوم والاسماك المحفوظة واللبن المحفوظ والجلاتين والتين الناشف والقراصية الناشفة والمشمش الناشف وقمر الدين والجوز والبندق واللوز وجوز الهند والقسطل والخروب والفستق والشاي والبن والكاكاو والفلفل والقرفة وكبوش القرنفل
٣ ـ أدوات العمارات : الواح الزنك وألواح الرصاص ومواسير الرصاص والالباد أو الورق المقطرن والرخام وألواح الزجاج والمرايا والقار والاسفلت والشبقات والزوايا الحديد والصلبية والاجوزة (الكمرات) الحديدية والصلبية وألواح الحديد والصلب ومواسير الحديد والصلب وألواح الحديد والصلب المجلفين ومواسير الظهر

عوائد الرصيف

١ ـ البضائع عموماً :
في الاسكندرية والسويس $\frac{1}{2}$ ٤ في الالف من القيمة في بور سعيد ٧ في الالف من القيمة
٢ ـ الادخنة :
في الاسكندرية والسويس مليم واحد عن كل كيلو جرام
في بور سعيد $\frac{1}{2}$ ١ عن كل كيلو جرام

عوائد التبليط

١ ـ البضائع عموماً :

في الاسكندرية ½ في الالف من القيمة

في بور سعيد ١ » » (والدفع اختياري)

في دمياط ٢ » »

٢ ـ الادخنة :

في الاسكندرية ⅛ مليم عن كل كيلو جرام

في بور سعيد ⅛ » » » (والدفع اختياري)

في دمياط ٢ » » »

الاصناف الممنوع استيرادها

الاسلحة والذخائر الحربية والمفرقعات . الحشيش . الدخان المغشوش . الدخان السوداني . بذرة التمباك وبذرة الحشيش . النقود الاجنبية من الفضة والنيكل والبرونز والنحاس المتداولة في بلادها . المطبوعات والصور المغايرة للآداب . والقطان وبذرة القطن . ورق الكروم والحشرات الحية ومستنبتات البكتريا والفطريات الضارة بالنباتات ، المواد الغذائية الصالحة لامساك الطيور ، فرش الحلاقة الواردة من اليابان

الاصناف الخاضع استيرادها لاحكام خاصة

الاسلحة والذخائر غير الحربية ـ الالعاب النارية ـ الجواهر السامة ، المواد المخدرة ، فرش الحلاقة ، المشغولات الذهبية والفضية ، النباتات الحية ، دودة القز ، نحل العسل ، الفواكه الغضة ، الاسمدة الكيمائية ـ المنسوجات القطنية . أوراق اليانصيب ـ شرائط السينماتوغراف

رسم الصادر

واحد في المائة من القيمة على الحاصلات والمصنوعات المصرية

عوائد الرصيف

١ ـ البضائع عموماً : ١٢ في الالف من القيمة

٢ ـ الادخنة : ٣ مليمات عن كل كيلو جرام

عوائد التبليط

مثل العوائد المستحقة على الواردات

الاصناف التي لا يجوز تصديرها الا برخص : المواد المخدرة ، النقود الذهبية وأصناف الذهب ، الاسمدة العضوية ، المواشي ، الآثار ، والعظام المتحجرة

أما باقي المصالح التابعة لوزارة المالية فهي مصلحة خفر السواحل ومصايد الاسماك وفيها نحو ١١٥١ ضابطاً وصف ضابط ونفر في القسم البري ونحو ٨٤٨ في القسم البحري

وهي تملك الطوافات والمراكب الساحلية التالية : عبد المنعم ، الامير فاروق ، رقيب ، السلوم ، نقش ، مناجم ، طير البحر ، الاميرة فوزية ، سهم ، درفيل ، نور البحر

ومصلحة الكيمياء وهي تتكون من الاقسام الآتية : المعمل الكيميائي ، قلم دمغة المصوغات ، معمل تكرير البترول

وزارة الاشغال العمومية

تشرف وزارة الاشغال العمومية على المصالح والادارات الآتية :

الري . المباني . القسم الميكانيكي . القسم الكهربائي . التنظيم الجاري . الآثار . وقاية الحيوانات . الطبيعيات

وزارة الزراعة

أنشئت وزارة الزراعة في سنة ١٩١٣ ويتبعها قسم البساتين وقسم تربية النباتات ومجلس مباحث القطن بالجيزة وأما الاقسام الكائنة في ديوان الوزارة فهي الادارة والمباحث الزراعية والقسم التجاري وادارة النشر والترجمة وقسم الاحصاء وسكرتارية اللجنة الفنية والاستشارية وقسم وقاية النباتات وقسم الطب البيطري وقسم التعاون وقسم الكيمياء

وزارة الخارجية

وزارة الخارجية هي التى تنظم علاقات مصر بالخارج تجارياً أو سياسياً وتسهر على مصالح المصريين في الخارج

وللحكومة المصرية مفوضيات من الدرجة الاولى في الولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا

ومفوضيات من الدرجة الثانية في تركيا واليونان وايران وبلجيكا

ومكاتب مفوضيات في تشيكوسلوفاكيا وبولونيا (تابعان لمفوضية مصر في المانيا) وفي اسبانيا (ويتبع مفوضية مصر في فرنسا) وفي هولندا (ويتبع مفوضية مصر في انجلترا وفي رومانيا وبلغاريا (ويتبعان مفوضية مصر في تركيا)

وقنصليات في لوندرة وليفربول ومنشستر (انجلترا) وفي باريس ومرسيليا (فرنسا) وفي واشنطن ونيويورك ونيواورليانس (الولايات المتحدة) وفي روما وجنوة وتريستا ونابولي ورودس (ايطاليا) وفي برلين وهامبرج (المانيا) وفي فينا (النمسا) وفي الاستانة وازمير (تركيا) وفي بيريه (اليونان) وفي جدة (الحجاز) وفي جنيف (سويسرا) وفي بيروت (سوريا) وفي القدس (فلسطين) وفي اديس أبابا (الحبشة) وفي بمباي (الهند) وفي كوبيه (اليابان)

وزارة المواصلات

أنشئت وزارة المواصلات بمقتضى مرسوم سلطاني مؤرخ ٢ يونيو سنة ١٩١٩ لمراقبة وتنظيم أعمال المصالح المختلفة الخاصة بالمواصلات والنقل وهي :

١ ــ مصلحة السكك الحديدية والتلغرافات والتلفونات

٢ ــ مصلحة البريد

٣ ــ مصلحة الليمانات والفنارات

٤ ــ مصلحة الطرق والكباري

وقد أنشئت مصلحتان جديدتان وهما :

٥ ــ مصلحة النقل الميكانيكي

٦ ــ مصلحة تسجيل المراكب

وتشرف الوزارة أيضاً على أعمال شركات السكك الحديدية الضيقة وتمثل الحكومة المصرية في المسائل الخاصة بالطيران

مصلحة السكك الحديد والتلغرافات والتليفونات

معلومات عامة :

يبلغ طول السكك الحديد المصرية ٣٣٧٠ كيلو متراً وعرضها أربعة أقدام وثماني بوصات ونصف بوصة

ويبلغ طول السكك الحديد الاضافية ٤٠٥ كيلو مترات وعرضها أربعة أقدام وثماني بوصات ونصف بوصة

ويبلغ طول سكة حديد الواحات الغربية ١٩٠ كيلو متراً وعرضها قدمان وست بوصات

المهمات المتحركة فى مصلحة السكة الحديد هي :

٧٠٩	قاطرة بخارية
١٧٥٩	عربات ركاب
١٥٩٧٧	عربات بضاعة
٤٩٩	عربات خاصة بأشغال المصلحة

تعريفة التلغرافات :

أجرة التلغرافات العادية المتبادلة بداخلية القطر هي عشرون مليما عن التلغراف المركب من ست كلمات أو أقل وما زاد عن ذلك فتكون أجرته باعتبار خمس مليمات عن كل كلمة زيادة

وأجرة التلغرافات المستعجلة هي ثلاثة أمثال الاجرة العادية

يوجد بمكاتب التلغراف أورنيك تلغراف مزين برسوم يستعمل فقط للتلغرافات الخاصة بالتهاني مثل المعايدات والافراح والترقيات الخ

ويحصل عليها رسم اضافي قدره عشرون مليما زيادة على الاجرة العادية واستعمال هذه الارانيك مقصور على المدن الاتية :

مصر . الاسكندرية . بور سعيد . السويس . طنطا . المنصورة . الزقازيق . المنيا . أسيوط

ويمكن ارسال تلغرافات التهاني من أي مكتب آخر من مكاتب القطر الى التسع مدن المذكورة

اذا رغب مرسل التلغراف أن يدفع مقدماً أجرة الرد الذي يتطلبه من المرسل اليه فتحصل منه قيمة أجرة ست كلمات

تبقى التلغرافات بالمصلحة لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ تصديرها

أما التلغرافات المتبادلة مع البلاد الاجنبية فتحفظ لمدة عشرة أشهر

التلغرافات التي تتبادل مع السودان أجرتها ستون مليما عن التلغراف المركب من ست كلمات ومازاد فباعتبار عشرة مليمات عن كل كلمة زيادة

أما التلغرافات المستعجلة فأجرتها ١٨٠ مليما عن الست كلمات وثلاثون مليما عن كل كلمة زيادة

التلغرافات التي برسم فلسطين اجرتها عشرة مليمات عن كل كلمة . والتي برسم سوريا ولبنان أجرتها :

٢١ مليما عن كل كلمة من الوجه البحري

٢٧ مليما عن كل كلمة من الوجه القبلي

والتي برسم شرقي الاردن أجرتها ١٥ مليما عن الكلمة الواحدة والتي برسم تركية آسيا أجرتها ٤٦ مليما عن الكلمة الواحدة

أما التلغرافات اللاسلكية برسم انجلترا وأوربا فانها ترسل عن طريق محطة أبي زعبل اللاسلكية وأجرتها كالآتي :

	مليما	
أجرة الكلمة لانجلترا	٣٧	من الوجه البحري
« « «	٤٣	« « القبلي
« « لاوربا	٤٤	« « البحري
« « «	٥٠	« « القبلي

تعريفة التلغرافات المصدرة الى أحدى الممالك الاجنبية بواسطة شركة « الايسترن تلجراف » هي كالآتي عن الكلمة الواحدة ويجب أن تكون التلغرافات محررة باللغة الاجنبية

	مليما
بلجيكا ـ بريطانيا ـ رودس ـ البرتغال مالطا ـ اليونان ـ جبل طارق	٤٨
تركيا	٥٧
ازورروس	٧١
تركية آسيا	٦٧
تشكوسلوفاكيا ـ جزائر فارد	٥٩
جنوب افريقيا	١٢٩
استونيا	٦٨
الصين	١٨٢ ـ ٢٠١
فنلندا ـ ليتونيا	٦٣
الهند	٩٣
ايسلندا	٦١
اليابان	٢٢٥
تاسمانيا ـ استراليا	١٢٢
روسيا	٧٢
اميركا الشمالية	٨٧
اميركا الجنوبية	١٨١
بلغاريا ـ البانيا ـ سويسرا ـ يوغسلافيا	٥٣
الدانيمارك ـ ليتوانيا ـ النرويج بولندا ـ السويد	٦٠

	مليما
فرنسا ـ ارلندا	٥١
ايطاليا ـ اسبانيا ـ جزائر اليونان	٥٠
هولندا	٥٥
لوكسمبرج ـ سار	٥٢
رومانيا ـ هنغاريا ـ وانرج	٥٨
المجر	٥٤

التليفونات

بيعت شركة التليفونات المصرية للحكومة ابتداء من أول يناير سنة ١٩١٨ وتوجد الآن مكاتب تليفونات في البلاد الآتية : مصر وضواحيها (حلوان ، المعادي ، الزيتون ، القناطر الخيرية ، قليوب ، البستان ، المدينة ، العتبة ، الهرم) الاسكندرية ، الرمل ، بور سعيد ، السويس ، الاسماعيلية ، الزقازيق ، الابراهيمية (شرقية) ، المنصورة ، طنطا ، المنيا ، بني سويف ، الفيوم ، اسيوط ، كفر الزيات ، دمنهور ، كفر الدوار ، بنها ، فاقوس ، المحلة الكبرى ، شبين الكوم ، يا ، بلبيس ، ميت غمر ، زفتى ، سنورس ، العامرية ، أبو قير وجميع هذه المكاتب يمكنها المخابرة مع بعضها حسب التعاريف المبينة بجداول المشتركين وتوجد تليفونات خاصة بالاقاليم في ١٠٧ مدينة من مدن القطر علاوة على المدن المذكورة أعلاه.

مصلحة عموم البريد

مركزها بالاسكندرية . ويوجد في القطر المصري ٣٥٩٩ مكتباً للبريد في المدن والارياف

مواعيد سفر بريد القاهرة :

القطارات الرئيسية التي تحمل البريد من القاهرة هي كالآتي :

خط الاسكندرية : قطارات الساعة ٣٠ر٩ صباحاً و ٣٠ر١٢ بعد الظهر و ٣٠ر٣ مساء و ٣٠ر١١ ليلا

خط بور سعيد : قطارات الساعة ٧ صباحاً و ١١ صباحاً و ٦ مساء

خط الوجه القبلي : قطارات الساعة ٧ صباحاً و ٣٠ر٨ صباحاً و ٣ و ٥ و ٣٠ر٧ و ٣٠ر٩ مساء

مواعيد سفر بريد الاسكندرية :

القطارات الرئيسية التي تحمل البريد من الاسكندرية هي كالآتي :

خط العاصمة وبور سعيد : قطارات الساعة ٩ صباحا و ٣ مساء و ٣٠ر١١ ليلا

خط الوجه القبلي : قطارات الساعة ٣ مساء و ٣٠ر١١ ليلا

تعريفة أجور المراسلات المتبادلة في داخلية القطر وفي الخارج

انواع المراسلات	المراسلات المتبادلة في داخلية القطر المصري والصادرة الى السودان (مليم)		المراسلات الصادرة الى البلدان الخارجية الداخلة في اتحاد البريد العام (مليم)	
مراسلات	٥	عن كل ٣٠ جراماً او كسورها	١٥	لغاية ٢٠ جراماً — ١٠ مليمات عن كل ٢٠ جراماً زيادة
تذاكر بريد مفردة	٣	عن كل تذكرة	١٠	عن كل تذكرة
« « خالصة الرد	٦	« « «	٢٠	« « «
جرائد ومطبوعات دورية	١	عن كل عدد او نسخة		
مطبوعات غير دورية ومطبوعات دورية وجرائد منشأة في البلاد الخارجية وجاري تداولها فى داخل القطر	٢	عن كل ٥٠ جراماً او كسورها لغاية ٢٠٠٠ جرام	٢	عن كل ٥٠ جراماً أوكسورها لغاية ٢٠٠٠ جرام
اوراق الزيارة				
« الاشغال		اقل رسم عن اوراق الاشغال مليمان	٤	عن كل ٥٠ جراماً او كسورها واقل رسم يحصل عن اوراق الاشغال هو ١٠ مليما
عينات	٢	عن كل ٥٠ جراماً او كسورها لغاية ٥٠٠ جرام واقل رسم يحصل مليمان	٤	عن كل ٥٠ جرام او كسورها لغاية ٥٠٠ جرام واقل رسم يحصل ٨ مليمات

تعريفة رسم التأمين عن الخطابات المؤمن عليها : ٥ مليم عن كل عشرة جنيهات وكسورها وأقل رسم هو خمسون مليماً وأكبر قيمة يجوز التأمين عليها هي ٤٠٠ جنيه مصري وذلك داخل القطر و ٢٠ مليم عن كل ٣٠٠ فرنك أو كسورها وأقصى قيمة يجوز التأمين عليها هي ٣٠٠٠ فرنك ـ وذلك في الخطابات الصادرة للخارج

ولا تقبل خطابات مؤمن عليها برسم السودان

تعريفة طرود البريد :

	رسوم البريد عن كل طرد				
	مالا يزيد عن كيلو جرام	ما يزيد عن كيلو ولا يزيد عن ٣ كيلو	ما يزيد عن ٣ كيلو ولا يزيد عن ٥ كيلو	رسم التأمين عن كل ١٠ جنيهات او كسورها	أقصى قيمة يجوز التأمين عليها
	مليم	مليم	مليم	مليم	
رسم داخلية القطر	٣٠	٤٠	٥٠	٥	٤٠٠ جنيه مصري
للواحات الداخلة	٤٠	٥٠	—	—	
رسم السودان	٦٥	٩٥	١٢٥	٥	٢٠ جنيهاً مصرياً
رسم بريطانيا العظمى عن طريق بور سعيد وجبل طارق	١٠٥	١٥٠	١٨٥	٢٠	٤٠٠ جنيه انجليزي

مصلحة الموانى والمنائر

هذه المصلحة تقوم بحراسة الموانى والمنائر الموجودة في القطر المصري وتدفع البواخر والمراكب كلها رسوم الرصيف والحمولة والنور عند وجودها بتلك الموانى ويبلغ عدد المنائر المصرية ٢١ فناراً وهاك بيانها :

منائر البحر الابيض المتوسط :

١ ـ الواطي للبوغاز الكبير
٢ ـ الواطي للبوغاز الصغير
٣ ـ الاعلى للبوغاز الكبير

٤ ـ حاجز الامواج الاصلي
٥ ـ حاجز الامواج بجهة الجزر
٦ ـ الميناء الداخلية
٧ ـ رأس التين
٨ ـ الميناء الشرقي
وجميعها بالاسكندرية
٩ ـ رشيد
١٠ ـ برلس
١١ ـ دمياط
١٢ ـ بورسعيد

منار البحر الاحمر :

١٣ ـ صخرة نيوبوت
١٤ ـ أبو الدرج
١٥ ـ الزعفرانة
١٦ ـ رأس غارب
١٧ ـ شعبة الاشرفي
١٨ ـ جزيرة شدوان
١٩ ـ الاخوين
٢٠ ـ ضحل وادلرس
٢١ ـ شعب سنجنيب

وأكبر هذه الفنارات فنار بورسعيد وفنار البرلس وفنار أس التين وفنار رأس غارب وفنار شعب سنجنيب وهي من الدرجة الاولى

وزارة الحربية والبحرية

الجيش المصري مؤلف من ١١٥٠٠ عسكري يجندون من رعايا الحكومة المصرية (انظر تفصيلات عن وحدات الجيش وعلاماته ورتبه في صحيفة ١٣٠)

مصلحة الحدود

تابعة لوزارة الحربية وتشرف على ادارة أقاليم الصحراء والواحات وتقسم الاقاليم التابعة لها كما يأتي :

١ ـ محافظة الصحراء الغربية : وعاصمتها مرسى مطروح وهي تشمل الجهات الواقعة غربي وادي النيل وبحيرة مريوط لغاية السلوم وحدود برقة وطرابلس الغرب . ومن البحر الابيض المتوسط شمالا الى حدود الصحراء الجنوبية جنوباً وجميع سكانها عدا الواحات من البدو وتعدادهم ٥٠ الف نفس وتتبعها واحات سيوة والبحرية

٢ ـ محافظة شبه جزيرة سينا : وعاصمتها مدينة العريش وهي تشمل البلاد الواقعة ما بين القناة وخليج السويس وفلسطين وخليج العقبة وسكانها من البدو ما عدا سكان مدينة العريش ويبلغ عدد سكان شبه الجزيرة كلها ١٥٠٠٠ نفس خلاف نحو ٢١٠٠٠ من العرب الرحل

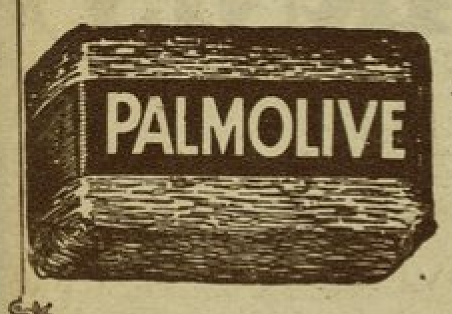
٣ ـ محافظة الصحراء الجنوبية : وعاصمتها بلدة الخارجة في الواحات الخارجة وهي تشمل الواحات الخارجة والداخلة وما يتبعهما من القرى وعدد سكانها ٢٥ الف نفس

٤ ـ قسم البحر الاحمر : وعاصمته الغردقة وهو يشمل الجهات الواقعة ما بين وادي النيل والبحر الاحمر وحدود السودان جنوباً



صابون بالموليف

المصنوع علمياً من زيت الزيتون النقي الذى يعطي الوجه نضارة ويجعله ناعماً كالحرير



الوكلاء والمستودع :
الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الاسكندرية :
في ١١ شارع سعد زغلول باشا


ALLCOCK'S
OSSINING
NEW YORK
POROUS PLASTERS